

**Министерство образования и науки Республики Казахстан  
Западно-Казахстанский государственный университет  
им. М.Утемисова**

**Материалы областной научно-практической  
конференции**

**«ЛИНГВИСТИЧЕСКОЕ И ЛИТЕРАТУРНОЕ  
КРАЕВЕДЕНИЕ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА»**

**24 ноября 2017 г.**

**Уральск, 2017**

**УДК 82**  
**ББК 83.3 016**

### **Председатель редколлегии**

**Иманғалиев А.С.** – д.п.н., профессор, ректор Западно-Казахстанского государственного университета им. М.Утемисова

### **Члены редакционной коллегии**

**Утегенова К. Т.** – к.п.н., доцент кафедры русской филологии Западно-Казахстанского государственного университета им. М.Утемисова

**Жигалин Н. С.** – к.ф.н., доцент кафедры русской филологии Западно-Казахстанского государственного университета им. М.Утемисова

**Винник Р. Э.** – ст. препод. кафедры русской филологии Западно-Казахстанского государственного университета им. М.Утемисова

**Седова Е. А.** – магистр, преп. кафедры русской филологии Западно-Казахстанского государственного университета им. М.Утемисова

**Утарова Н. Т.** – магистр, преп. кафедры русской филологии Западно-Казахстанского государственного университета им. М.Утемисова

**Лингвистическое и литературное краеведение: теория и практика:** Мат. областной науч.-практ. конф. – Уральск: РИЦ ЗКГУ им. М.Утемисова, 2017. – 219 с.

Сборник содержит материалы научных работ, представленных на научно-практической конференции «Лингвистическое и литературное краеведение: теория и практика», посвящённой 85-летию Западно-Казахстанского государственного университета имени М.Утемисова

# ЛИНГВИСТИЧЕСКОЕ И ЛИТЕРАТУРНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ (ОПЫТ, НАХОДКИ, РЕКОМЕНДАЦИИ)



УДК371:82

## ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ (НА КРАЕВЕДЧЕСКОМ МАТЕРИАЛЕ)



*Короткова Г.А.*  
(СОШ № 17 г. Уральска)  
[k.galina.63@mail.ru](mailto:k.galina.63@mail.ru)

**Аннотация.** Жас ұрпақ өз туған жерінің өткенін, қазіргі уақытты бағалауға және болашаққа ұмтылуға тиіс. Бұның барлығы Орал қаласы туралы баяндайтын көркем әдебиет туындыларында көрсетілген. Мақалада туған жер туралы көркем әдебиет туындыларын оқу және білу патриоттық сезімді тәрбиелеп, рухани дамуға, өзіндік сана-сезімнің дамуына ықпалын тигізеді.

**Түйінді сөздер:** Әдеби өлкетану, Орал қаласының бейнесі, ғылыми жоба, әдебиет және тарих.

**Annotation.** Young generation should know the past of the native region well; appreciate the present, aim for the future. All these reflect in books of belletristic literature, telling about Uralsk. In the article it is shown that the reading and knowing of books of belletristic literature about native region bring up the sense of patriotism, develop spirituality, increase self-consciousness.

**Key words:** literary regional study, literature and history, the image of Uralsk, the scientific project

**Аннотация.** Молодое поколение должно хорошо знать прошлое своего родного края, ценить настоящее, стремиться в будущее. Всё это находит отражение в произведениях художественной литературы, рассказывающих об Уральске. В статье показано, что чтение и знание произведений художественной литературы о родном крае воспитывает чувство патриотизма, развивает духовность, повышает самосознание.

**Ключевые слова:** литературное краеведение, образ Уральска, научный проект, литература и история.

Следуя историческому «Слову о Независимости» Президента Нурсултана Назарбаева, граждане Казахстана едины в своем стремлении созидать Nation Единого Будущего – Мәңгілік Ел. Для этого мы должны хранить и передавать от поколения к поколению Семь незыблемых основ. Одна из этих основ призывает

бережно относиться к нашему общему историческому наследию, преумножать культурное многообразие народа Казахстана, сохранять единство гражданских и духовных ценностей. В связи с этим мы должны знать, любить, ценить свою Родину, свой родной край, то есть владеть знаниями по краеведению.

Наша Родина начинается с родного города Уральск, который таит в себе парадные улицы и площади, фасады современных домов и тихие старинные закоулки. Увидеть город можно по-разному. Это могут быть взоры приезжего или коренного жителя, глаза ребёнка или взрослого, влюблённого или одинокого; глаза человека, родившегося в городе и сроднившегося с ним всем существом, и глаза человека, выросшего в деревне и попавшего в город, как в ловушку. И картины эти будут различными. Поэты и писатели более других людей способны чуткой душой воспринимать город не просто как внешнюю среду обитания, а как одушевлённое, живое существо. Поэтому художественная литература может содержать большую краеведческую информацию, к которой мы обращаемся на уроках литературы.

В 8 классе перед изучением такого сложного произведения, как «Капитанская дочка», с восьмиклассниками проводится учебная экскурсия по пушкинским местам города Уральска. Проходим по тем улицам, где ступала нога великого поэта. Из предложенных учителем ученики выбирают себе задание, в соответствии с выбором формируются три группы.

Ученики первой группы собирают материал и составляют доклад по теме «А. С. Пушкин в Уральске». Вторая группа работает над темой «Восстание под предводительством Е. Пугачёва», третья группа – «Работа Пушкина над повестью «Капитанская дочка».

На первом уроке изучения повести ученики представляют свои работы: презентации, брошюры, доклады (форму выступления ученики выбирают сами). При работе с текстом повести мы также обращаемся к краеведческому материалу.

Ребята размышляют над вопросами, выполняют задания: 1) *Как вы думаете, почему писатель крепость назвал Белогорская?* 2) *Найдите примеры из текста, в которых даётся описание Яицкого городка.* 3) *Когда и где А. Пушкин услышал и записал песни, названные в повести?*

Чтобы ответить на данные вопросы, ученики подробно знакомятся с историческими сведениями о пребывании А. С. Пушкина в Уральске, изучают труды Н. М. Щербанова, Н. Г. Евстратова, Н. Смирновой.

Получая теоретические знания, делая практические выводы, они проводят работу по литературному краеведению: устанавливают связь между литературной историей края и культурным творчеством в нём.

Изучая материалы о нахождении А. С. Пушкина в Уральске, посещая музеи, ученики обратили внимание, что Уральск – единственный город Казахстана, в котором побывали писатели, чьи имена составляют гордость мировой литературы: В. А. Жуковский, И. А. Крылов, А. С. Пушкин, В. И. Даль, В. Г. Короленко, Л. Н. Толстой, М. А. Шолохов, В. П. Правдухин, Г. Тукай. На многих домах города есть мемориальные доски с их именами.

Учащиеся выяснили, что уральская земля является родиной известных писателей и поэтов: Махамбета Утемисова, Энгельса Габбасова, Хамзы Есенжанова, Татьяны Азовской, Жубана Молдагалиева, Геннадия Доронина и др. [1, С. 3]

Ученики установили, какие произведения эти писатели создали об Уральске и Приуралье. И оказалось, что таких произведений немало. Это рассказ «За что» Л.Н.Толстого, роман «Яик - светлая река» Хамзы Есенжанова, роман «Яик уходит в море Валериана Правдухина; лирические произведения Жубана Молдагалиева, Габдуллы Токая и др.

Интерес учеников к данным сведениям привел к проведению исследовательской работы по теме «Образ Уральска в произведениях художественной литературы» (Ерасов И., Хачатрян А.), данный проект на городском конкурсе занял третье место и был представлен на областной тур.

Ученики обратились к творчеству Л. Н. Толстого, Хамзы Есенжанова, Габдуллы Токая, Жубана Молдагалиева.

Каждый из этих писателей создал на страницах своих произведений образ Уральска, старейшего города Казахстана, в котором сконцентрировалась история, старина, духовное богатство [2, С. 1].

Наибольший интерес у ребят вызвал роман Хамзы Есенжанова «Яик - светлая река». Во время исследовательской работы ученики испытывали трудности в поиске необходимой литературы. Очень мало сведений о творчестве Х. И. Есенжанова на русском языке. Роман «Яик - светлая река» нашли только 1971 года издания. В преддверии 100-летнего юбилея Хамзы Есенжанова в 2008 году была выпущена книга на казахском языке «Акжайык ансаган азамат» («Патриот, воспевший Приуралье»). Других современных изданий произведений Хамзы Есенжанова не нашли, критического анализа текста произведения нет, электронные ресурсы дают скудные, часто негативные сведения.

Ребята по крупицам собирали сведения о романе, подробно читали, изучали, самостоятельно анализировали роман. Провели экскурсию по улице Некрасова (раньше татарская слобода), попытались найти дом, в котором могли жить Курбановы, герои романа. Прошли по улице Достык до дома Карева, останавливаясь у старинных домов, читая мемориальные таблички, представляя события, описанные в романе. Юные исследователи дали художественный анализ романа, отрывки из которого представлены здесь для ознакомления.

*Эти события стали эпохальными для каждого жителя республики и для Казахстана в целом. В трилогии показан город Уральск во время гражданской войны. Войны, которая разрушала не только дома, города, не только убивала, она сеяла вражду, злобу, ненависть, она разрушала души людей.*

*В романе город Уральск- молчаливый свидетель тех страшных событий. Образ города перед нами предстаёт прежде всего в домах и улицах татарской слободы, где любил гулять Хаким, главный герой романа, вместе со своей возлюбленной Мукарамой. «В городе у него были излюбленные места...:дом на Губернаторской улице с высоким крыльцом и зеленой крышей», в котором «просторные и богато убранные коврами комнаты». Улицы, вечерние*

*«тихие, заснувшие», герой тоже любил. « С первых строк романа писатель показывает мирный город с уютными комнатами, в которых влюблённые чувствуют себя спокойно [3. с.8]*

*Также природа созвучна чувствам героев. «За окном – весна! Тает. С крыши звонко, одна за другой, падают крупные капли; в косых лучах солнца... Бесперывно чирикают воробьи. Рядком усаживаясь на карниз, они то вдруг с шумом взлетают ввысь, то опять возвращаются и клювами расправляют взъерошенные перья». Весна, жизнь, надежда. Да, какая там война - герои так любят друг друга! [3. с.9]*

*Прошёл только день, но уже иную картину мы видим: «Никто не откликнулся в доме Курбановых, массивная зеленая дверь больше не открывалась. Юноша растерянно стоял перед нею... Хаким громко застучал в дверь и прислонился ухом к замочной скважине. Молчание» Недобрые чувства охватили не только главного героя, читатели понимают: непросто так ещё вчера гостеприимно распахнутые зелёные двери, сегодня не открываются. Быть беде.*

*Да и погода изменилась: «В небе стыли облака. Со стороны Шагана дул пронизывающий холодный ветер, обжигая лица, заставляя прохожих ежиться и поднимать воротники. Середина марта, а зима, казалось, и не думала отступить»[3, с.14].*

*А по вечерним улицам, где ещё вчера гуляли молодые люди, страшно ходить: «Сями (мальчик, который расклеивал листовки) пробирался по темным улицам спящего города. Он больше страшился топота копыт, чем морозного ветра. Едва где-нибудь вблизи слышалась конская дробь, мальчик вздрагивал, прижимался спиной ...» [3, с. 18]*

Х. Есенжанов - великий мастер художественного слова. По описаниям улицы, дома, природы мы видим, что наступают необратимые изменения и в жизни Хакима, и в жизни всех людей в городе. Начинается долгая кровопролитная война в Уральске.

Уральск - это не только татарская слобода с каменными магазинами и торговыми лавками. Писатель подробно описывает здания Уральска: кожевинный завод, за которым уютятся «маленькие низенькие домики», где живут рабочие. Двухэтажный дом Совдепа и «небольшая комната типографии». Особняк Войскового правительства, прокуратура. Рассказывая о каждом доме, показывая жителей разных социальных сословий, прозаик умело готовит читателей к предстоящим событиям.

Война терзала город... Город стал участником трагических событий. *«Словно обессиленный, притих Уральск. На улицах пустынно, люди попрятались в дома. Учреждения, лавки, магазины – все закрыто... Не только люди, не только все живое в городе притихло, присмирело, предчувствуя какую-то неотвратимую беду. Даже дома и заборы, казалось, уменьшились в размерах, жалась к земле, будто старались сровняться с ней. Не слышно собак...» В городе поселилась беда, жители не знали, что их ожидает, откуда ждать нападения, кто прав, кто виноват. «Набатный звон колоколов ... с*

*утра до вечера парил над городом, еще больше угнетая и настораживая жителей». «Но город жил. Люди осторожно, со страхом в глазах, глядели из окон...» [3, с.45]*

На этом заканчивается первая часть первой книги «Яик - светлая река». Мы оставляем город в тревоге и неуверенности и вместе с писателем отправляемся в степи Приуралья поднимать бедноту против белой гвардии. [4, с.12]

*Прошло полгода....Выполняя очередное задание, Хаким появляется в городе. Вернуться назад и не увидит дом с зелёной крышей, где жила когда-то его любимая, он не может. Ноги сами собой несут героя к знакомому крыльцу. «Вот он, дом с зелёной крышей... На окнах не было лёгких шелковых занавесок. Стёкла кто-то изнутри залепил газетами. Газеты уже успели пожелтеть. На ступеньках лестницы лежал толстый слой пыли. Нигде не было ни души».* Не случайно писатель возвращается к описанию дома Курбановых три раза: «дом с зелёной крышей» - показатель того, что сделала война с городом, а значит и с людьми. Разруха, опустошение, одиночество.

Роман большой и интересный. Писатель подробно описывает и город, и героев (среди которых встречаются исторические личности). А вывод один: война, жестокость, смерть никогда не приведут к счастью и свободе.

«Яик - светлая река» - роман о революции и гражданской войне. Сейчас эту тему старательно обходят.

«Народы, не знающие своей истории, обречены пережить ее снова», - писал американский философ и писатель испанского происхождения Дж. Сантаяна [5, с.4]. Мы должны хорошо помнить эти слова. Надеемся, литературоведы и критики в скором времени обратятся к эпохальной книге, не потерявшей актуальности и в наше время, и дадут профессиональный анализ романа «Яик-светлая река», на страницах которого запечатлён трагический образ революционного Уральска» [4, с.14].

Обращение к небольшому отрывку научного проекта учеников показывает их умения и навыки художественного анализа романа, проявление критического мышления. А главное, они показывают любовь к своему родному краю, заинтересованность в открытии неизвестных страниц истории, проявляют себя настоящими литературными краеведами.

Дети, да и взрослые, должны читать художественные произведения, в которых дается описание исторических, бытовых событий родного края, пусть и субъективное. Такие произведения развивают интерес к изучению истории родного края, к литературному краеведению. Уральск - это культурно-исторический город, в котором литература, история и краеведение тесно взаимосвязаны.

#### **Литература:**

1. Евстратов Н.Г. Русские писатели в Казахстане. - Алма-Ата: Жазушы, 1979. – 20 с.
2. Харитонов. И. Литература и краеведение.// Электронный ресурс. Режим доступа: <http://king13.ucoz.ru/blog/>
3. Есенжанов Х. Яик - светлая река. - Алма-Ата: Жазушы, 1971.

4. Ерасов И., Хачатрян А. Образ Уральска в произведениях художественной литературы: Научный проект. – Уральск, 2017. - 25с.

5. Сулейменов С., Сулейменова Д. Ақжайық ансаган азамат. – Алматы: Мектеп, 2008.

УДК37:82-908

## ВОСПИТАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ НА ОСНОВЕ КРАЕВЕДЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА

*Кужабергенова Г. С., Кусанова Ж. А.*

*(СОШ №1, г. Уральска)*

[gul7005@mail.ru](mailto:gul7005@mail.ru)

**Аннотация.** Мақалада авторлар орыс тілі және әдебиеті сабақтарында оқушыларды өлкетану материалдары негізінде тәрбиелеу мәселесін көтерген. Сонымен қатар, жергілікті жазушылардың туындыларымен жұмыс істеуді көрсеткен.

**Түйінді сөздер:** өлкетану, рухани, ұлттық, тәрбие, мәдениет.

**Annotation.** The article reveals the possibilities of using the local history material as a means of educating students in Russian and literary reading. Examples of working with the text of local authors are also given there.

**Key words:** local history, spirituality, national, upbringing, culture.

**Аннотация.** В статье раскрываются возможности использования краеведческого материала как средства воспитания учащихся на уроках русского языка и литературного чтения. Также приведены примеры работы с текстом местных авторов.

**Ключевые слова:** краеведение, духовность, национальный, воспитание, культура.

Термин «краеведение» закрепился в русском языке в начале XX в., но о краеведной (или краеведческой) деятельности можно говорить, характеризуя и более раннее время. Ещё в XIX в. разрабатывались школьные учебные программы родоноведения (или отчизноведения). Ныне под краеведением понимают «изучение отдельных местностей страны с точки зрения их географических, культурно-исторических, экономических, этнографических особенностей» [1, С. 302].

Считаем, что в образовании и воспитании современного поколения неизбежно должен присутствовать национальный компонент. Он обращает ум и сердце ученика к национальному достоянию своего народа, способствует духовно-нравственному, патриотическому воспитанию. Любовь к Родине является внутренним, мировоззренческим стержнем, который во многом определяет жизненную позицию человека и гражданина. Именно поэтому в настоящее время в обществе отмечается

возросший интерес к изучению народных традиций, истории, культуры, природы своего края. Малая Родина даёт человеку гораздо больше, чем он в состоянии осознать. Первые и самые прочные представления о добре и зле, красоте и уродстве берут начало здесь и всю жизнь затем соотносятся с изначальными образами и понятиями.

Воспитание на основе краеведения подразумевает не только распространение знаний о прошлом и настоящем своего края, но и развитие потребности в действенной заботе о его будущем, в сохранении его культурного и природного наследия. К занятиям краеведением тянутся люди и не имеющие специальной научной подготовки, но неравнодушные к своей малой родине. Вспомним пушкинское наблюдение:

*Два чувства дивно близки нам,  
В них обретает сердце пищу:  
Любовь к родному пепелищу,  
Любовь к отеческим гробам.*

Обратимся к словарному толкованию слов *воспитание, духовность, нравственность*.

Воспитание – «питание души и сердца ребенка возвышенным, благородным, прекрасным; навыки поведения, привитые семьей, школой, средой и проявляющиеся в общественной жизни» [1, С. 302].

Духовность – «свойство души, состоящее в преобладании духовных, нравственных и интеллектуальных интересов над материальными» [1, С. 183].

Нравственность – это «внутренние духовные качества, которыми руководствуется человек, этические нормы; правила поведения, определяемые этими качествами» [1, С. 423].

Д. С. Лихачев придавал особое значение краеведению не только в развитии культуры, но и в формировании «нравственной оседлости», духовности [2].

Источниками изучения исторического наследия края могут быть художественные произведения, очерки, воспоминания, письма писателей и их современников, литературно-критические статьи в энциклопедиях и периодической печати, монографии и семинарии о писателях, летописи, материалы областных газет и журналов, экскурсии в музеи, по городу, встречи и беседы с интересными людьми, ветеранами, сведения об истории семьи, рода, фамилии, профессии родителей и др.

Материалы местных газет «Приуралье», «Надежда», «Информбиржа», статьи известных местных краеведов предоставляют обширный материал для лексико-орфографических упражнений, которые можно использовать на различных этапах урока русского языка (минутка чистописания, словарная работа, объяснение или закрепление темы, повторение и обобщение изученного и т. д.). Использование такого материала делает урок интересным, увлекательным, что повышает его эффективность [3, С. 134].

Немало интересных тем, раскрывающих историю родного края, можно предложить для развития мышления и речи учащихся. Например, «Моя Малая Родина», «Имя нашего города», «Любимые улицы Уральска», «Любимый уголок города», «Почему так назвали улицу», «Улица имени Габдоллы Тукая», «Главная улица города», «Главная площадь города», «Драматический театр – культурный центр города», «Куда бежит река Урал», «Тепло отчего дома», «Наши традиции», «В гостях у бабушки», «История моей фамилии», «Кто такие наши предки» [3, С. 134; 4, С. 149].

На выставках краеведческой литературы рекомендуем представить писателей и ученых нашей области: Н. Корсунова, Н. Евстратова, Н. Щербанова, А. Бахтыгереевой, Т. Азовской, Э. Габбасова, А. М. Мозжухина. Важно подобрать к уроку материал, который будет доступен, интересен и понятен детям. «Не обрушивайте на ребенка лавину знаний... под лавиной могут быть погребены пытливость и любознательность», – писал В. А. Сухомлинский.

Для учащихся полезны тексты, вызывающие светлые, добрые чувства, помогающие сформировать оптимистическое мироощущение [3, С. 50]. Приведем в качестве примера отрывок из составленного нами текста для учащихся. Читаем притчу К.Мырза Али «Точка зрения»:

*Топор, поглядев на лес, задумался:*

*-Тут работы, пожалуй, на всю жизнь хватит!*

*-Лично мне и года хватило бы, - заметил Электропила.*

*- Что вы! Больше трех дней здесь делать нечего!-откликнулся Огонь.*

*Завещание пня.Скольким пилам обломал я зубы. Сколько затупил топоров! И как вы думаете, кто же меня сгубил самого?! Меня сгубил Клин! Не верьте Клину, дети мои! Будьте начеку! – Успел напоследок крикнуть старый, расцепленный на куски пень, перед тем, как навсегда исчезнуть в печной топке.*

*Вопросы к учащимся:*

- ✓ Подумайте, какие мысли выразил автор?
- ✓ Прокомментируйте свое понимание понравившейся притчи.
- ✓ Каково значение морали притчи?
- ✓ Используя примеры из жизни, можете ли вы подтвердить мнение писателя или же не согласиться с ним?

На уроках русского языка и развития речи используются тексты, семантика и этимология которых отражают мироощущение жителей Западно-Казахстанской области, историческую ономастику, топонимику региона.

После знакомства со стихотворением «Урал» Т. Азовской предлагаем задание:

- ✓ *Как поэтесса обращается к Уралу?*
- ✓ *Какие чувства испытывает лирическая героиня?*

✓ Как вы понимаете строки «сладкий дым с бухарской стороны полетет над ним узор славянской вязи»?

✓ Какие «краски», литературные приемы использует поэтесса, чтобы передать эти настроения читателям?

Введение краеведческого материала в структуру уроков русского языка и литературного чтения предполагает на разных этапах взаимодействие детей с родителями: проведение беседы «Кто такие наши предки?», ролевою игру «Семейные обязанности», выставку «Золотые руки моей семьи», «Этому я научился в своей семье». Такие задания содержат элементы исследовательской деятельности учащихся.

Краеведческая работа может носить как системный, так и эпизодический характер, но все виды деятельности объединяет одно – ярко выраженная направленность на развитие духовно-нравственных, патриотических качеств ребенка. Используя на уроках русского языка и литературного чтения краеведческий материал, можно сделать каждый урок не только обучающим, но и воспитывающим.

Использование краеведческого материала на уроках чтения и письма на уроках русского языка, литературного чтения расширяет и обогащает представления учащихся о своем городе, формирует уважение к прошлому, развивает интерес к истории, воспитывает любовь к своей малой родине, привязанность к нему и, конечно же, чувство гордости.

#### **Литература:**

1. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка. – М., 2004.
2. Д.Лихачев. Письма о добром и прекрасном. – М., 1987
3. Саввина Л. Краеведение как средство воспитания учащихся на уроках. – М., 2011
4. Шишкина П., Саввина Л. Проблемы воспитания школьников. М., 2013.
5. Умарова Г.С., Опря О.В. Мастера словесности в уральском крае. – Уральск,

УДК 82 – 3(410)

## **ВРЕМЯ И ПРОСТРАНСТВО В «УРАЛЬСКИХ» ПОВЕСТЯХ В.И.ДАЛЯ**

*Умарова Г. С., доцент, к.ф.н.,  
Ткешева А.М., ст-ка 4 курса  
ОП «Русский язык и литература  
в школах с нерусским языком обучения»  
(ЗКГУ им.М. Утемисова)  
umarova\_1959@mail.ru*

**Аннотация.** Статья посвящена исследованию особенностей отражения художественного времени и художественного пространства в «уральских» повестях В.И.Даля, помогающих понять специфику художественного творчества писателя в целом.

**Ключевые слова:** художественное время, художественное пространство, специфика художественного творчества.

**Аннотация.** Бұл мақала В.И.Дальдің "орал" повестьтеріндегі көркемдік уақыт пен көркемдік кеңістіктің ерекшелігін көрсету бағытындағы зерттеуге арналған, яғни ол жазушының толық көркем шығармашылығын түсінуге көмекші болып табылады.

**Түйінді сөздер:** көркем уақыт, көркем шығармашылықтың ерекшелігі, көркем кеңістік.

**Annotation.** The article is devoted to a research of features of reflection of art time and art space in the "Ural" stories by V. I. Dahl helping to understand specifics of art works of the writer in general.

**Key words:** artistic time, artistic space, specificity of artistic oeuvre.

При анализе поэтики художественного произведения в современном литературоведении рассматриваются параметры отражения в нем художественного времени и художественного пространства.

Специальные исследования о художественном времени и художественном пространстве появились в начале XX в. Впервые в книге П.А.Флоренского «Анализ пространственности и времени в художественно-изобразительных произведениях» (1924, опубликована в 1993) и в работе М.М.Бахтина «Автор и герой в эстетической деятельности» (1924, опубликована в 1979) содержатся понятия «пространственной формы героя» и «временного целого героя». В исследованиях по поэтике в Германии, начиная с 1930-х годов, разграничивали «erzählte Zeit» (рассказанное время) и «Zeit des Erzählens» (время рассказывания). М.М.Бахтину принадлежит еще одна работа: «Формы времени и хронотопа в романе» (1930-е годы). С 1960-1970-х годов интерес к проблеме возрастает: появляются разделы о пространстве и времени в книге Д.С.Лихачева о поэтике древнерусской литературы, ряд статей на эту тему Ю.М.Лотмана, а также исследования других авторов [1, С.179].

По Флоренскому, «художник насыщает известные области пространства содержанием, доступным восприимчивости, на которое рассчитано данное произведение... Художник со своим средством запечатления движется в данном пространстве, как в неровной местности, и по тому, как эти его средства разбегаются из одних мест и скапливаются в других, составляет себе представление об организации пространства. Он ощущает себя тогда принужденным объективными условиями работы – рельефом местности, в которой он работает, поступать так, а не иначе, не делать того, что ему казалось бы желательным, и, напротив, делать нежелательное, и даже непредвиденное. Он – словно натирает карандашом бумагу с подложенною под нее моделью, образы же выступают сами собою. Таков реалистический подход к искусству...» [2].

Художественное время и пространство теперь – необходимые и обязательные категории при анализе художественного произведения как организующие структурные компоненты. Только в очерково-мемуарной литературе время и пространство выступают как реальные и исторически реальные. В художественно-поэтическом произведении и время, и пространство являются вымышленными категориями, выступают как результат работы творческой фантазии автора. В связи с этим различаются и свойства времени и пространства. Так, если протекание реального времени возможно лишь в одном направлении: от прошлого, через настоящее – к будущему, то художественное время может обратиться вспять на многие эпохи и этапы или, напротив, устремиться в будущее на многие столетия [3, С.242-243].

Временные и пространственные представления бесконечно многообразны и глубоко значимы. Теоретически различаются образы времени биографического (детство, юность, зрелость, старость), исторического (характеристики смены эпох и поколений, крупных событий в жизни общества), космического (представление о вечности и вселенской истории), календарного (смена времен года, будней и праздников), суточного (день и ночь, утро и вечер), а также представления о движении и неподвижности, о соотношенности прошлого, настоящего, будущего.

Не менее разноплановы присутствующие в литературе пространственные картины: образы пространства замкнутого и открытого, земного и космического, реально видимого и воображаемого, представления о предметности близкой и удаленной. Литературные произведения обладают возможностью сближать, как бы сливать воедино пространства самого разного рода. Так, «В Париже из-под крыши / Венера или Марс / Глядят, какой в афише / Объявлен новый фарс». (Б. Л. Пастернак. «В пространствах беспредельных горят материки...») [4, С.231].

Время и пространство запечатлеваются в литературных произведениях двояко. Во-первых, в виде мотивов и лейтмотивов (преимущественно в лирике), которые нередко приобретают символический характер и обозначают ту или иную картину мира. Во-вторых, они составляют основу сюжетов. В контексте данной статьи мы попытаемся исследовать художественное время и художественное пространство как основу сюжетов «уральских» повестей русского писателя В. И. Даля.

Одним из наиболее плодотворных периодов в жизни и деятельности В. И. Даля были годы, проведенные им в Оренбурге с 1833 по 1841 г. В этот период им были написаны повести «Бикей и Мауляна», «Майна» и очерк «Уральский казак». Эти произведения отражают биографическое время жизни писателя, который за восемь лет изучал историю, культуру, язык казахов и уральских казаков; написал множество научных и публицистических статей. Писатель художественно осмыслил увиденное, исследованное в указанных выше произведениях.

Нами замечено описание реального, конкретного пространства-времени в повести «Бикей и Мауляна»: «Белая борода, был богатейший из оренбургских киргизов и управлял уже с лишком 10 лет танинцами, и именно, отделением Гасан, которое было известно спокойствием и благосостоянием своим с тех самых пор, как, отделившись от земляков своих, составляющих большую часть внутренней, Букеевской орды, снова перекочевало за Урал, постоянно занимая часть левого берега его, противу станиц нижеуральской линии» [5, С.31]. Данный пример демонстрирует, как в художественном образе мира В.Даля «имеет место слияние пространственных и временных примет в осмысленном и конкретном целом... Приметы времени раскрываются в пространстве, а пространство осмысливается и измеряется временем» [6, С.235]. Время протяженностью 10 лет является показателем длительного срока проявления делового качества, умения управлять танинцами, целым родом Белой бородой (Аксакалом – Г.У.,А.Т.) в конкретном пространстве реки Урал, отдалившись от Букеевской орды.

Другой эпизод в той же повести: «Все утро она проплакала, рыдала горько и неутешно, во весь день не брала ни крохи, ни капли в рот, а к вечеру спокойно уснула. Утром, на рассвете, спохватились - Мауляны нет...» [5, С.35]. Здесь образ суточного времени: утро, вечер, рассвет. По нашему мнению, время творческого бытия художественного произведения, соизмеримый с реальным временем, помогает воспринять и понять, сколько времени страдала героиня после убийства ее любимого мужа и к какому решению она пришла в такой трагический момент своей судьбы.

«Мауляна ушла ночью из аула, поймала тройку удалых коней, села и, не переводя духу, прискакала в Уральск, где явилась к атаману Д.М.Б., прилетев напрямик к нему во двор, что Калмыкова крепость, против которой кочевали тогда гассанцы, отстоит от Уральска 270 верст». Введение автором в повесть конкретного, природно-биографического пространства и суточного времени в рассматриваемом эпизоде подчеркивает смелость, решимость и одержимость героини, её выдержку и умение преодолеть большое расстояние, что не под силу не каждому мужчине.

В повести «Бикей и Мауляна» художественное время устремляется намного вперед, через образ биографического времени: «Она... умерла от оспы летом 1832 года, менее года после убиения мужа, на 22-м году от рождения своего». Так автор повествует о трагической смерти героини, оставшейся одинокой после убиенного мужа.

Разные проявления художественного времени и художественного пространства использованы Далем и в повести «Майна». Читаем: «Майне было всего годов 14; мать велела ей уже одеться, и она вошла в бархатном алом чапане с галунами...» [5, С.42]. Образ биографического времени – 14 лет, время юности и пора, когда в девятнадцатом веке по народной традиции девушку-казашку уже сватали. Далее узнаем, что Майна ждала

нареченного жениха, откочевавшего с родственниками далеко и без вести, три года. В 17 лет уже она считалась засидевшейся невестой, тогда отец решает ее выдать за старика, пожелавшего жениться на ней. В структуре повести введение биографического времени способствует созданию объективной картины реальностей казахской жизни того времени.

Наивность нареченного жениха Майны Майора изображается посредством фантастического пространства – сна: «Во сне видел он великолепную скачку, нескончаемую толпу народа, крик, шум, огромные миски крошеной баранины - словом, надобно полагать, что Майор во сне уже праздновал свадьбу свою; но он мгновенно проснулся от страшного топота конского; ему казалось, что тысячи всадников неслись прямо через него» [4, С.42].

Описание природно-географического пространства: «Местоположение по сю сторону Эмбы, коей вершины отделяются от вершин Илека плоским и широким сыртом Буссага, ровное, гладкое: тут нет ни рытвины, ни оврага, ни кусточка, на несколько десятков верст». Такое описание, считаем, способствует читателю воспринять точки перехода Майны в другую реальность во время побега к нареченному жениху.

Пространство цивилизации (аул) открывает для себя Куцый, сопровождавший Майну во время побега: «Подкравшись к сонному аулу, он высмотрел ползком, где какой скот, подполз благополучно к овцам, поймал одну, проколол ее, оттащил ползком за полверсты и принес на становище свое». Такое повествование изображает не только перемещение героя в чужом пространстве, но и приметы определенной эпохи из жизни казахов, их пристрастия, еду.

Выше нами было упомянуто, что В.Даль создал произведения не только о казахах, населяющих территорию близ реки Урал, но еще написал очерк «Уральский казак». В нем писатель создает портрет рядового уральского казака Проклятова. Все события жизни и мировосприятие главного героя связаны с родной рекой. Эту мысль автор очерка передает посредством описания конкретного, природно-географического пространства: *«Урал – золотое дно, серебряна покрывка, кормит и одевает его». «Он хаживал и на косных и на посудах, кусовых и расшивах, не только из Гурьева в Астрахань, но и к Колпинскому кряжу и дальше».*

Вся судьба уральского казака, постоянные испытания судьбы рисуются через образ календарного времени: *«Пришла осень – старик опять идет с целым войском, ровно на войну, на рыболовство». «Пришла зима – Урал замерз, снежное море покрыло необозримую степь». «Летом сносил он голод молча, зимой покрякивал и повертывался; летом жевал от жажды свинцовую пульку или жеребеек: это холодит; зимой закусывал снежком».*

Художественное время и художественное пространство органично вписываются в очерке в связи с творческой задачей писателя описания образа трудовой жизни Проклятова. Одной из форм пространства-времени

является дорога (путь): «...старик опять идет с целым войском, ровно на войну, на рыболовство. На тесной и быстрой реке столбятся от рубежа до рубежа тысячи бударок — тут булавке упасть негде, не только сети выкинуть...».

Итак, нами изучены теоретическое осмысление и история появления литературоведческих понятий «художественное время» и «художественное пространство». Выяснено, что изучение вопроса началось в начале XX в. с научного труда П.А.Флоренского «Анализ пространственности и времени в художественно-изобразительных произведениях» (1924, опубликована в 1993), и с работы М.М.Бахтина «Автор и герой в эстетической деятельности» (1924, опубликована в 1979). Мы узнали, что в исследованиях по поэтике в Германии, начиная с 1930-х годов, разграничивали «erzählte Zeit» (рассказанное время) и «Zeit des Erzählens» (время рассказывания). Продолжение исследования проблемы художественного времени и художественного пространства нашли в работе М.М.Бахтина «Формы времени и хронотопа в романе» (1930-е годы). С 1960-1970-х годов интерес к проблеме возрастает. Ею занимаются Д. С. Лихачев, рассматривая поэтику древнерусской литературы; Ю. М. Лотман, а также другие авторы.

По теории литературе узнали, что художественное время и художественное пространство бесконечно многообразны и глубоко значимы. Различают время: биографическое, историческое, космическое, календарное, суточное, соотношение прошлого, настоящего, будущего.

В художественной литературе могут присутствовать пространственные картины: образы пространства замкнутого и открытого, земного и космического, реально видимого и воображаемого, представления о предметности близкой и удаленной.

В практической части нами сделана попытка проанализировать присутствие художественного времени и художественного пространства в «уральских» произведениях В.И.Даля: в повестях «Бикей и Мауляна», «Майна» и в очерке «Уральский казак». В результате выяснено, что писателем в этих литературных произведениях как организующие структурные компоненты использованы биографическое, календарное, суточное образы художественного времени и образы конкретного, природно-географического, фантастического пространства и пространства цивилизации. Считаю, что эти разновидности художественного времени и художественного пространства способствовали насытить произведения приметами определенной эпохи, а именно 20-30-х годов девятнадцатого столетия из жизни западных казахов Степи, особенностями быта и мировосприятия казахов и уральских казаков того времени. Автором введены различные образы пространства и заполняющих его вещей: ландшафт казахской Степи, реки Урал, своеобразные одежды персонажей, утварь, средство передвижения (у казахов – кони, у казаков – бударки, кусовые, посуда (в значении водный транспорт – Г.У.), взаимоотношения

героев, их миропонимание с целью отражения признаков времени в окружающем человека пространстве. Они, эти заполняющие вещи и явления, необходимы для восприятия определенной реальности, реальных людей той эпохи.

Благодаря художественному времени и художественному пространству автором в «уральских» произведениях осуществлены его творческие задачи. Именно пространство-время демонстрируют художественный метод и стиль В.Даля-писателя.

Таким образом, полагаем, что исследование особенностей отражения художественного времени и художественного пространства в «уральских» повестях В.И.Даля способствуют пониманию специфики художественного творчества писателя в целом.

#### **Литература:**

1. Теория литературы в 2 томах. Том 1. Под ред.Н.Д.Тамарченко. – 4-е изд., стер. – М.: Изд.центр «Академия», 2010.
2. [philologos.narod.ru/florensky/fl](http://philologos.narod.ru/florensky/fl).
- 3.Крупчанов Л.М. Теория литературы: учебник/Л.М.Крупчанов. – М.: ФЛИНТА: Наука, 2012.
- 4.Теория литературы. Хализев В. Е. 4-е изд., испр. и доп. - М.: 2004.
- 5.Мастера словесности в уральском крае : учебное пособие/ Г.С. Умарова, О.В. Опря – Уральск, 2012.
- 6.Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. (ВЛЭ). – М., 1975.

УДК371:908

## **ПРИУРАЛЬЕ КАК ОБЪЕКТ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ**

*Заварзина Н. Н.*

*(СОШ№7, г.Уральска)*

[zavarzina\\_natalya@mail.ru](mailto:zavarzina_natalya@mail.ru)

**Аннотация.** Бұл мақалада жоғары сынып оқушылары арасында өлкетану жұмыстары туралы ақпарат беріледі. Қызметтің негізгі мақсаты - ғылыми жобалармен жұмыстану. Зерттеу нәтижелерінің құрылымы мен тапсырмаларына сипаттама берілген. Ұсынылып отырған материал өлкетану материалдарына негіз, орыс тілі мен әдебиеті пәнінің оқытушылары мен ғылыми жобамен айналысатын оқушылардың жұмыстары үшін ұсыным және таптырмас ақпарат көзі болып табылады.

**Түйінді сөздер:** өлкетану, ғылыми жоба, оқушылардың зерттеулері.

**Annotation.** The article presents information about local history work among high school students. The main form of activity is work on scientific project. The description of the tasks of the research results structure is given. The submitted material gives information and recommendations for the work of teachers of the

Russian language and literature, schoolchildren over scientific projects based on local history material.

**Key words:** regional studies, a scientific project, a study of schoolchildren.

**Аннотация.** В статье представлена информация о краеведческой работе среди старшеклассников. Основная форма деятельности – работа над научными проектами. Дается описание задач, структуры исследования результатов. Представленный материал дает информацию и рекомендации для работы учителей русского языка и литературы, школьников над научными проектами, основанным на краеведческом материале.

**Ключевые слова:** краеведение, научный проект, исследование школьников.

Приуралье – многонациональный край с неповторимыми обычаями и традициями. Его богатая история, природа, самобытный уклад жизни являлись неисчерпаемым источником вдохновения для многих писателей и поэтов прошлых веков, представляют несомненный интерес для современных авторов, литературоведения в целом. Это объект исследования и в школьной деятельности.

«Известно, какую роль играет литературное краеведение в обучении и воспитании школьников. Ощущение близости, слияния известных писателей с родным краем учащихся, изучение произведений, история создания которых, тематика и содержание связаны с событиями и фактами, людьми своей области, города, деревни, вызывают интерес, рождают чувство сопричастности к изображаемым явлениям...» [1, С. 165].

Ученики обогащаются новыми знаниями, формируется чувство любви к малой родине. Таким образом, данная работа способствует решению важных задач учебно-воспитательного процесса.

В нашем крае имеется богатейший арсенал литературно-исторических материалов, требующих изучения и дальнейшего исследования. Крупнейший краевед Западно-Казахстанской области Н. М. Щербанов писал: «О Приуралье можно говорить как о литературном центре... здесь проявляется многообразие художественных устремлений, направленных к единому творческому источнику, близость тематик, общность проблематики и человеческих характеров, изображённых в произведениях различных писателей, живших в разные эпохи, понимание того внутреннего, психологического своеобразия, какое выразилось в типе уральца» [2, С. 9].

На уроках, во внеурочной деятельности мы широко используем краеведческий материал, что приносит, несомненно, положительные результаты. Важное место уделяется и научным проектам, позволяющим раскрыть творческий потенциал учащихся, обогатить их новыми знаниями. При проведении данной работы, на наш взгляд, следует выделить несколько аспектов деятельности учителя и учеников: определение объектов поиска, изучение литературно-краеведческого материала,

композиционное построение и оформление работы, презентация научного труда.

Приступая к работе, учитель знакомит с основными параметрами поисковой работы, помогает ученикам осознать связь литературы с жизнью, увидеть ту среду, которая послужила материалом для творчества. Выбранная тема должна соответствовать интересам учащихся, быть актуальной, гипотеза – чётко сформулированной, несущей элементы новизны. Основная работа заключается в изучении материалов, подборе необходимых аргументов для защиты гипотезы. Учителем и учениками определяются объекты поиска, составляются маршруты деятельности, включающие в себя экскурсии, посещения библиотек, встреч-бесед, изучение публицистических и художественных текстов, составление картотек, подбор материалов Интернета и т.п.

В нашем городе возможность работы с архивными, историко-литературными материалами главным образом представляется в областной библиотеке имени Ж. Молдагалиева, областной библиотеке имени Х.Есенжанова(в т.ч. в фонде В.П.Правдухина), областном историко-краеведческом музее, областном литературном музее имени А. С. Пушкина, областном музее Г. Тукая, доме-музее Е.Пугачёва.

Ученики совершают экскурсии, в ходе которых воссоздают черты определённой эпохи, изучают материалы, делают фото, необходимые записи, получают компетентные советы сотрудников просветительных заведений. Данная работа не только познавательна, но и интересна. Так, юные исследователи познакомились с историей библиотеки имени Ж.Молдагалиева – главного хранилища литературных материалов нашего региона, действующей ещё с 30-х годов XIX века. Узнали об участии в её организации и реорганизации атаманов уральского казачьего войска А. Д.Столыпина и Н.А.Верёвкина, о том, что в библиотеке находится 300000 единиц хранения, а среди них - издания местных газет «Уральские войсковые ведомости», «Уралец», «Красный Урал», современной газеты «Приуралья», начало издания которой относится к 1918 году. Получили возможность работы с литературно - историческим материалом, что помогло в подготовке научных докладов о В. И. Дале, И. И.Железнове.

В областном историко-краеведческом музее ознакомились с письмами, фотоматериалами, фактами из жизни Ж.Молдагалиева, и эта информация впоследствии использовалась в научном проекте «Жубан Молдагалиев и Приуралья».

Посещения литературно-исторических музеев становятся началом творческого сотрудничества, что значительно расширяет диапазон образовательно-воспитательной деятельности. Мы ознакомились с материалами литературного музея для проведения открытого внеклассного мероприятия о А.С.Пушкине, а затем стали участниками литературных мероприятий музея, в том числе посвящённых творчеству уральского краеведа Н. М.Щербанова и поэтессы Т. Шабарениной. Готовили научный

доклад об известном татарском поэте Габдулле Тукае ко Дню языков народов Казахстана, а после двух экскурсий в татарский культурно-национальный центре имени Г.Тукая (дом купца Тухватуллина, где в начале XIX века жил поэт) представитель музея Р.Багаутдинов проводил беседу с использованием видеоматериалов уже в школе.

Позже в стенах музея мы посетили выставки моделей военной техники, фарфора, участвовали в конкурсах чтецов. Изучали творчество замечательного казахстанского и российского писателя Н. Ф. Корсунова (роман «Лобное место») и участвовали в тематических праздниках, проводимых в музее Е. Пугачёва. В библиотеке Х. Есенжанова готовились к «Есенжановским чтениям», затем принимали участие в конкурсах чтецов, посещали выставки картин, в том числе «Уральск глазами местных художников».

Мы совершили ряд экскурсий в музей «Старый Уральск», изучили литературные экспонаты, участвовали в мероприятиях, презентациях книг местных писателей и поэтов, в том числе о Приуралье (Н. Ф. Корсунова, Е. И. Коротина, Н. М. Щербанова, Н. Г. Чеснокова, Т. А. Азовской, А. К. Комарова, Р.В.Синцова и других).

В плане сугубо исследовательской деятельности ученики оформляли письменный и фотоматериал по темам, работали с личной картотекой, основанной на музейных, литературоведческих материалах, непосредственно текстах художественных произведений.

Важным подспорьем, а порой и основой школьного научного труда, стали литературные, языковедческие, научно-исследовательские труды В.И.Даля, Н. Ф. Корсунова, И. И. Железнова, В. Г. Короленко, Н. М. Малечи, сборники «Русские писатели в Приуралье» (Н. Г. Евстратов), «Русское литературное Приуралье» (Н. И. Фокин, Н.М. Щербанов), «Уральск литературный» (Н.М.Щербанов) и другие.

Совместно с учителем ведётся коррекционная работа с видео, аудиозаписями, блокнотными заметками, с целью отбора информации по намеченной для разработки теме. Так школьники приобретают и стилистические, орфографические навыки. Оформляя проект, научный доклад, учащиеся логично и последовательно выстраивают материал. Углубляют знания об абстракте, учатся аргументировать точку зрения, оформлять библиографию. Перед выходом на конкурс молодые исследователи проводят защиту своего труда перед учащимся параллельных классов. В ходе работы над научными докладами, проектами ученики встречаются с авторами произведений, их современниками, учатся брать интервью, что помогает им адаптироваться в социальном пространстве, способствует развитию речи.

Исследуя творчество Н.Ф.Корсунова, мы встречались с писателем, задавали вопросы о романе «Лобное место», получили автографы автора. После смерти выдающегося прозаика состоялась беседа с его другом, о котором он упомянул в романе, Ф.Ф.Скобычкиным. Воспоминания о

писателе, связи его произведений с устным народным творчеством вошли в содержание научного проекта «Фольклорные основы творчества Н. Ф.Корсунова», занявшего 3 место в конкурсе школьных научных проектов Республики. Обогатить содержание данной работы помогло и сотрудничество с Н.М.Щербановым (рецензентом научных проектов школьников), которое продолжилось при сборе пословиц и поговорок для сборника учёного-краеведа.

Встречи с известными учёными Приуралья З. И. Туаевой и Р. А.Абузьяровым, изучение их научных трудов способствовало созданию проекта «Евразийские мотивы в творчестве Ж.Молдагалиева» (1 место в области).

Воспоминания и отзывы о творчестве Б.А.Ахмадуллиной преподавателей ЗКГУ им. М.Утемисова А. М. Мусаева, К. Я. Суровой, Н.М.Щербанова, С.С.Фолимонова, поэта Р.В.Синцова, сопровождавшего поэтессу во время пребывания в нашем городе, стали научно-творческой основой школьного проекта «Приезд Беллы Ахмадуллиной в Уральск глазами творческой интеллигенции города». Также мы присутствовали на встречах с поэтессой. Ей была подарена книга с добрыми словами пожеланий учителю и её ученикам.

К сожалению, многие исследователи Приуралья ушли из жизни. Остался незаконченным материал об А.Н.Евстратове-педагоге, последователе литературно-краеведческих исканий отца Н. Г. Евстратова, хотя с Александром Николаевичем мы беседовали и позже встречались с сестрой учёного. Возможно, эта работа будет завершена.

Есть и новые задумки. В 2016, 2017 годах состоялись презентации книг Г.Г.Гурьевой «Иногородцы», А. П.Ялфимова «Живите, братцы, пока Москва не знает», «С Правдухиным по Уралу» авторов-составителей А.К.Комарова, Н.А.Васильевой и других.

Была дана интересная оценка творчества писателей преподавателями ЗКГУ имени М.Утемисова Винник Р.Э., Донсковой Г.А., что может послужить новым импульсом в исследовательской работе. Поистине, «Приуралье – область богатейших литературных воспоминаний... Многие, очень многие уральские страницы отечественной литературы ещё не прочитаны.. Это задача настоящего и будущего» [3, С. 126].

Основная поисковая работа ведётся со старшеклассниками. Учебная программа не предусматривает изучения краеведческого материала. Изучая тему « Русскоязычные писатели Казахстана», возможно лишь упомянуть факты биографии, произведения местных писателей, включать факты из творческой жизни писателей, побывавших в наших краях.

Авторская программа элективного курса «Литературное Приуралье» позволила работать с учащимися старших классов, выбравшими общественно-гуманитарное направление. Были собраны необходимые материалы по темам, оформлена папка с литературно-критическими статьями, фотографиями, видео, научными трудами

учеников. Предложенный курс позволил решить следующие задачи: получение информации о деятельности писателей и поэтов, связанной с Западно-Казахстанской областью, овладение свободной, образной, грамотной речью, подготовка учащихся к работе над школьными научными проектами на основе краеведческого материала, формирование навыков научно-поисковой работы и другие.

На современном этапе в области образования происходят существенные перемены. Переход на пятидневное обучение уплотняет расписание учебных занятий до 8 уроков, что затрудняет проведение дополнительных занятий. Обучение по обновленным программам ориентирует на формирование навыков слушания, говорения, чтения, письма по русскому языку и анализу, пониманию, интерпретации текстов по литературе. Безусловно, у учеников появятся большие возможности работы в коллаборативной среде, представления своей точки зрения по определенному вопросу, аргументации в форме устных ответов и эссе. Однако в данном формате часть теоретического материала будет исключена. Тем важнее научить школьников работать самостоятельно, учиться добывать материал, анализировать его. Эта деятельность будет способствовать подготовке к ЕНТ-экзамену по грамотности чтения, итоговому эссе и, на наш взгляд, поможет сохранить преемственность в работе по изучению истории, культуры, литературы Приуралья. Ведь так важно, чтобы молодые люди знали и любили родной край.

#### **Литература:**

1. Туаева З. И. Твори! Выдумывай! Пробуй! Нестандартные уроки литературы и развития речи. - Уральск, 2006.

2. Щербанов Н. М. Уральск литературный. - Уральск, 2008

3. Фокин Н.И., Щербанов Н.М. Русское литературное Приуралье. - Кемерово-Уральск, 1995.

4. Заварзина Н. Н. Авторская программа элективного курса «Литературное Приуралье». - Уральск, 2013.

УДК811.161.1:908

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КРАЕВЕДЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ПАТРИОТИЗМА У ШКОЛЬНИКОВ**

*Таскулова Г. М.*

*(СО комплекс школа-детсад Белес)*

[ramur.mashakaew05@mail.ru](mailto:ramur.mashakaew05@mail.ru)

**Аннотация.** Автор мақалада орыс тілі сабақтарында өлкетануға арналған деректерді падаланатыны туралы өз тәжірибесімен бөліскен. Оқушыларға патриоттық тәрбие берудегі тиімді жұмыстың бірі болып табылады. Өлкетану

жұмыстары пәнаралық, акультатив, сыныптан тыс шаралармен баланысты нығатып, өлкетану танып-білуге мүмкіндік береді.

**Түйінді сөздер:** Орыс тілі, өлкетану, мәтін, Отан, Орал.

**Annotation.** In the article the author shares his experience of using local historical material in Russian language lessons. The value and usefulness of this type of work is noted as one of the effective means of patriotic upbringing. Local historical work presents a brilliant opportunity to realize the idea of intersubject communications organically connect classroom activities with facultative and extr-curricular activities

**Key words:** Russian, craving, text, homeland, Uralsk.

**Аннотация.** В статье автор делится опытом работы использования краеведческого материала на уроках русского языка. Отмечается ценность и пользе такого вида работы, как одного из эффективных средств патриотического воспитания. Краеведческая работа представляет блестящую возможность реализовать идею межпредметных связей, органично связывать классные занятия с факультативными и внеклассными мероприятиями.

**Ключевые слова:** русский язык, краеведение, текст, Родина, Уральск.

Учебный предмет – это приспособленная к изучению та или иная научная дисциплина или область деятельности. Русский язык относится к числу важных учебных предметов, составляющих вместе с другими дисциплинами основу среднего образования выпускников. В разные периоды развития отечественной школы состав учебного предмета «Русский язык» менялся в зависимости от общих его целей и специальных целей изучения русского языка, от уровня развития науки о русском языке и наук психолого-педагогического цикла. В отличие от остальных учебных предметов, русский язык как и казахский официально употребляется в организациях и выполняет две функции: он является вторым по числу носителей и первый по владению и уровню распространения в Республике Казахстан. От уровня его преподавания во многом зависят успехи учащихся в овладении русским языком в качестве средства общения во всех формах его применения.

Основная цель обучения русскому языку в школах состоит в том, чтобы обеспечить языковое развитие учащихся, помочь им овладеть речевой деятельностью на русском языке: сформировать умения и навыки грамотного письма, рационального чтения, полноценного восприятия звучащей речи, научить их свободно говорить и писать на русском языке, пользоваться им в жизни как средством общения. Теория приближена к практике. Она вводится для того, чтобы помочь учащимся осознать свою речь, опереться на речеведческие знания как на систему ориентиров в процессе речевой деятельности, овладеть навыками самоконтроля [1, С. 96].

Целесообразно использовать на уроках русского языка местный краеведческий материал, так как он очень удобен для анализа, полезен при записи различного рода примеров. В то же время он заставляет школьников осознавать и задумываться над многими вопросами жизни, помогает осознать свой гражданский долг и полюбить свой родной край. Краеведение является

одним из эффективных средств патриотического воспитания, так как соединение учебно-познавательной работы с воспитательными задачами происходит здесь естественно. Краеведческая работа представляет блестящую возможность реализовать идею межпредметных связей, органично связывать классные занятия с факультативными и внеклассными мероприятиями.

Например, в ходе изучения фонетики школьникам можно предлагать для фонетического разбора и транскрибирования слова, фразы, предложения о родном крае. Изучая морфологию можно также использовать краеведческий материал, например, при изучении разделов собственные и нарицательные имена существительные; качественные, относительные и притяжательные имена прилагательные; числительные; деепричастия и причастия. Большие возможности имеет краеведение при изучении раздела «Лексика». Школьники знакомятся с особенностями местного диалекта, изучают историзмы и архаизмы Западно-Казахстанской области. Неоценимую помощь в этой работе может словарь В. И. Даля [2, С. 96]. Например, название старинной одежды – жупан, денежной единицы – алтын, должностные лица – приказчик, урядник, административное название – волость, уезд, околотки др.

Большую роль в воспитании патриотических качеств школьников на уроках русского языка играют тесты. Текст – сочетание предложений, связанных между собой по смыслу одной темой. Предложения, даже сложные, почти никогда не употребляются в речи изолированно. Они связаны с другими предложениями по смыслу и грамматически и, объединяясь с ними, образуют текст. В отличие от предложения, которое позволяет выразить мысль, текст обеспечивает развитие мысли, развитие повествования. Каждое последующее предложение не только повторяет тему предыдущего, но и развивает его мысль, добавляя к высказанному нечто новое, которое сообщается обычно в конце предложения; при чтении (произнесении) новое, сообщаемое последующим предложением, всегда выделяется голосом. Существенным для текста является комплекс признаков. Признаки текста:

- 1) текст всегда состоит из двух или нескольких предложений;
- 2) они должны быть связаны по смыслу единством темы;
- 3) единая мысль и тема должны присутствовать в каждом предложении текста, и каждое последующее предложение должно своим содержанием повторить тему предыдущего и в то же время сообщить что-то новое;
- 4) в последующем предложении должны присутствовать показатели связи с предыдущим.

Чтобы научить школьников созданию текста, в работе по развитию связной речи используются:

- анализ текстов (устных и письменных, положительного и негативного характера);
- составление композиционной схемы, плана, рабочих материалов;
- редактирование текстов;
- установка на определенную речевую ситуацию (то есть уточнение задачи адресата, обстоятельств высказывания);

– обсуждение первых вариантов устных и письменных высказываний и другое [3, С. 87].

Одна из особенностей указанных приемов состоит в том, что многие из них являются одновременно и предметом обучения (например, составление плана и прием обучения, и способ деятельности школьника, которым он пользуется при создании своего речевого произведения). Вторая особенность этих приемов – в широком сочетании их с таким дидактическим средством, как текст.

Задания, которые используются при этом можно условно разделить на пять групп.

1. Задания аналитического характера по готовому тексту. Например, определить основную мысль высказывания, сформулированную автором; найти часть, в которой содержится пример, где дается описание того-то; найти в тексте лишнее; найти часть, которую следовало бы расширить; найти неудачно введенные в тексты цитаты; озаглавить отрывок словами из текста; проследить зависимость употребления языковых средств (от задачи, замысла, высказывания; сопоставить исходный текст с конспектом, что в них общего, чем отличаются и так далее.

2. Задания аналитико-синтетического характера по готовому тексту. Эти задания требуют анализа готового текста и создания на его базе элементов текста, но не текста в целом. Например, сформулировать основную мысль автора; озаглавить текст; подобрать эпиграф; составить композиционную схему текста и так далее.

3. Задания на переработку готового текста в плане его совершенствования. Например, устранить такие-то недочеты в содержании и речевом оформлении высказывания; ввести в текст цитаты, подтверждающие такие-то суждения.

4. Задания, требующие создания нового текста на основе данного. Например, изложить подробно, сжато такую-то часть текста или весь текст; подготовить устное сообщение на такую-то тему на основе данного текста; дополнить текст своими рассуждениями по существу обсуждаемого в нем вопроса: записать услышанный рассказ и так далее.

5. Задания, требующие создания своего текста. Например, составить тезисы выступления, написать заметку, описать в научном стиле проведенный опыт, написать отзыв о сочинении товарища; подготовить доклад на такую-то тему [4, С. 342].

Тексты с использованием краеведческого материала (из истории улиц, города, зданий) можно использовать для написания диктантов: контрольных, свободных, творческих, выборочных и других. Например, «Маншук Маметова», «Уральские зори Тукая».

Тексты с использованием краеведческого материала можно использовать на уроках развития речи при написании изложений и сочинений. Данные виды работ по развитию связной письменной речи издавна практикуются на уроках русского языка. Изложения и сочинения различаются по цели – обучающие

(подготовительные) и проверочные (контрольные); по месту оформления работ – классные и домашние; по форме словесного выражения мысли – устные и письменные. Каждый из указанных видов работ имеют свою специфику.

Изложение – вид работы, в основе которого лежат высказывания, создания текста на основе данного. Изложение занимает большое место в учебной деятельности, являясь для учащихся средством усвоения, а для учителя – одним из средств проверки усвоения учебного материала. Изложение служит развитию памяти, мышления и речи учащихся.

Сочинения, проводимые на уроках русского языка, по тематике делятся на две большие группы: сочинения на лингвистические темы и сочинения на темы из жизни (свободные темы). В современной программе сочинения на темы из жизни занимают в практике работы учителя-словесника большое место, что объясняется их широкими воспитательно-образовательными возможностями. Темы для сочинений должны быть близкими школьникам, затрагивать их интересы и стремления, опираться на жизненный опыт ребят («Село, в котором я живу», «Моя улица», «Моя малая Родина», «Памятники моего города»...).

В процессе проведения уроков русского языка педагог должен стремиться к тому, чтобы задачи каждого занятия были максимально достижимы. Используя на уроках русского языка краеведческий материал, а также различные пособия и ИКТ, возможно делать каждый урок не только обучающим, но и воспитывающим. Такая работа помогает учащимся больше узнать о своем крае. Материалы должны иметь не только познавательный, но и воспитательный характер. Использование их на уроках русского языка вызовет у учащихся живой интерес к своей родине, к ее истории. У ребят начнут развиваться патриотические чувства, появится гордость за свой край.

Следовательно, необходимо использовать краеведческий материал на уроках русского языка для того, чтобы воспитывать настоящих патриотов, достойных граждан будущего общества. Разнообразные методы, приемы работы с краеведческим материалом используются в качестве средства формирования патриотизма у школьников. Некоторые уроки русского языка необходимо полностью посвящать работе над краеведческим материалом.

Например, взять эпиграфом к уроку слова Джона Кеннеди: *«Не спрашивай, что твоя Родина может дать тебе, а спроси себя, что ты можешь дать Родине»*. Это высказывание станет основой для беседы.

Вопросы для беседы.

1. Что такое Родина?
2. Родина и благосостояние. Как объединить эти понятия?
3. «Родина» и «родной» – слова-синонимы?
4. В чем выражается любовь к Родине?
5. Родину нужно любить за что-то или любовь не имеет границ?
6. Что значит Родина для членов вашей семьи?
7. Что вы ждете от Родины?

## 8. Что вы можете сделать для Родины?

Учащимся старших классов можно предложить проанализировать тексты:

*Я посетил места, где произошли главные события эпохи, мною описанной, - рассказывал Пушкин об истории создания своего труда о Пугачеве, - поверяя мертвые документы словами еще живых, но уже престарелых очевидцев и вновь поверяя их дряхлеющую память исторической [5, С. 14].*

*Наши-то степи уральские – геройские степи. Разин тут и Пугачев гуляли, Маринка, жена Гришки (самозванца Григория Отрепьева), жила, тут Чапаев с атаманом Толстовым сражался и в Яике потонул [5, С. 12].*

В ходе изучения раздела «Лексика» учащимся можно предложить лингвистическое задание проблемного характера. Поставить перед ними вопрос: «Кого называют просвещенным патриотом?» После предварительной беседы по выяснению толкования данного выражения попросить ребят сконструировать предложения со словосочетанием «просвещенный патриот».

Нередко на уроках русского языка необходимо использовать развивающие лексические упражнения-игры. Особенно любимой станет игра, придуманная эрудитами «Надуваловка». Это достаточно серьезная игра со словами, развивающая внимание, фантазию, лексическую зоркость, умение вслушиваться в звучание слов. Правила очень просты: даются слова (от 3 до 5 и более), выбранные по словарям любой специфики, звучащие как можно более непривычно, неожиданно, ново. Играющим предлагается придумать свое толкование лексического значения этих слов. Игра проходит довольно быстро, непринужденно, вызывая взрывы смеха. Выбор слов не ограничивается ничем. Очень важно, что играть можно командой и индивидуально. Такой вид работы способствовал лучшему запоминанию устаревшей лексики, диалектизмов, тем самым, пополнялся словарный запас школьников [6, С. 123].

Таким образом, педагог-словесник обладает большим количеством краеведческого материала, используя который, может эффективно работать над воспитанием патриотизма школьников на уроках русского языка.

### Литература:

- 1.Повышение эффективности преподавания русского языка. / Под ред. Е.А. Бариновой. – М.: Просвещение, 1964. – 105 с.
- 2.Даль В.И. Иллюстрированный толковый словарь русского языка. – М., 2007.
- 3.Вопросы воспитания на уроках русского языка. / Под ред. Т.З.Трапезниковой. – М.: Просвещение, 1965. – 179 с.
- 4.Львов М.Р. Методика преподавания русского языка. – М.: Просвещение, 2000. – 524 с.
- 5.Щербанов Н. М. Уральск литературный. – Уральск, 2008. -357 с.
- 6.Подгарецкая И.М. Воспитание интереса к изучению русского языка. – М.: Просвещение, 1985. – 208 с.

## УРОКИ РАЗВИТИЯ РЕЧИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ КАРТИН МУРАТБЕКА ЖОЛАМАНОВА

Суюнғалиева Н.А.  
(СОШ имени К. Мырзалиева)  
[Sknur1983@gmail.com](mailto:Sknur1983@gmail.com)

**Аннотация.** Статья посвящена использованию краеведческого материала на уроках развития речи русского языка, отличительными признаками которых является многоаспектная и комплексная работа. Главным образом рассматривается сочинение по картине, как главный источник осмысленного связного высказывания учащихся. Автор изучает благотворное влияние на развитие речи и духовно-нравственное воспитание учащихся при анализе картин и творчества прославившегося земляка-художника.

**Ключевые понятия:** Развитие речи, краеведческий материал, комплексная работа, родной край, духовно-нравственное воспитание.

**Аннотация.** Мақала жергілікті тарих материалын орыс тілінің сөйлеуін дамыту сабақтарында қолдануға арналған, оның ерекшелігі - көп өлшемді және кешенді жұмыс. Негізінен суреттің құрамын оқушылардың мағыналы келісілген мәлімдемелері ретінде қарастырды. Автор танымал жерлестер-суретшінің суреттерін және шығармаларын талдауға оқушылардың сөйлеу мен рухани-адамгершілік тәрбиесіне жағымды әсерін зерттейді.

**Негізгі ұғымдар:** Сөйлеуді дамыту, жергілікті әдебиеттерді зерттеу, жан-жақты жұмыс, туған жер, рухани және адамгершілік тәрбие.

**Annotation.** The article is devoted to the use of local history material in the lessons of the development of the speech of the Russian language, the distinguishing features of which are multidimensional and complex work. The author studies the beneficial influence on the development of speech and the spiritual and moral education of students in the analysis of paintings and works of the famous countryman-artist.

**Key Concepts:** Development of speech, study of local lore, comprehensive work, native land, spiritual and moral upbringing.

Развитие речи - одно из основных направлений курса обучения русскому языку в многонациональной школе. Оно определяется как многоаспектная и комплексная работа, конечной целью которой является формирование и развитие у учащихся умений и навыков связного изложения своих и чужих мыслей в устной и письменной форме.

Логически четкая, доказательная, образная устная и письменная речь ученика - показатель его умственного развития. Поэтому развитие речи

является важным звеном в общей системе обучения детей, обеспечивающим успехи в учебной работе и по другим предметам. Обогащение словарного запаса, развитие речи учащихся - главная лингводидактическая задача многонациональной школы, требующая для своего решения различных подходов с применением разнообразных, ярких средств наглядности (таких, как учебные рисунки, иллюстрации, произведения музыки, графики и др.), которые привлекали бы внимание учащихся и способствовали обогащению их словарного запаса.

В контексте нашей работы анализируются результаты использования на уроках развития речи произведений живописи, которые, неся в себе определенный замысел, дают учащимся тему, подсказывают содержание и тем самым намного облегчают составление связного высказывания. Произведение живописи здесь может рассматриваться как определенный «научный текст», требующий понимания его содержания, смысла. Произведение живописи, являясь источником ярких впечатлений, дает повод и для осмысленного связного высказывания учащихся. Сосредоточивая внимание на определенной теме, оно помогает уяснить цель высказывания, понять значение плана, приучает к последовательности в изложении мысли.

Устные рассказы и письменные сочинения по картине способствуют также развитию образного мышления и образной речи. При переводе языка живописи на язык словесный учащиеся стремятся найти не только нужное, но и точное, наиболее яркое, эмоциональное слово.

В процессе передачи содержания картины учащиеся становятся перед необходимостью склонять существительные, спрягать глаголы, согласовывать прилагательные и причастия с существительным, употреблять разнообразные синтаксические конструкции. По словам К. Д. Ушинского, картина «поправляет ложный эпитет, приводит в порядок нестройную фразу, указывает на пропуск какой-нибудь части». Таким образом, лексика и стилистика, грамматика и логика увязываются между собой самым естественным образом.

Как известно, умение детей владеть словом во многом зависит от их общего развития. Произведения искусства, обогащая и углубляя познания учащихся об окружающем мире, расширяют их кругозор, оказывают большое влияние на формирование личности подростков.

Картина воспитывает эстетический вкус, который формируется как в самом наблюдении и восприятии прекрасного, так и в процессе отбора языковых средств для передачи полученных впечатлений.

Известно, что произведение искусства становится эффективным средством обучения и воспитания лишь при условии, если работа по нему на уроке основывается на глубоком понимании учащимися его содержания и формы в их неразрывном единстве. Недооценка силы воздействия художественного образа на ум и чувства учащихся сводит огромную роль, которую призвана играть, например, картина на уроках развития речи, до роли обычного наглядного пособия. В этом случае задачи развития мышления и речи в их взаимосвязи, а также эстетическое воспитание детей остаются неразрешенными.

Глубокое понимание произведения искусства развивает мышление, воспитывает ум и чувство прекрасного. Учащийся, художественно грамотный, глубже впитает мысли и идеи, которые содержатся в произведении, получит большое эстетическое наслаждение и пополнит запас жизненных наблюдений.

Вот почему основная задача при проведении бесед по картине на уроках развития речи и заключается в том, чтобы научить школьников видеть и правильно воспринимать живопись в единстве содержания и формы. При этом, чем глубже будет проникновение учащихся в сущность изучаемого произведения, в его идеи и образы, тем богаче станут их собственные мысли и чувства. Важно также, организуя работу с картиной, создать такую ситуацию, которая поможет учащимся не только понять и пережить то, что они видят на полотне, но затем передать свои впечатления устно или письменно. Картина лишь тогда воздействует на мышление и речь детей, когда она затрагивает чувства. Лишь эмоциональное отношение к увиденному развивает потребность в выразительной словесной передаче воспринимаемых образов. Только в процессе чувственного восприятия произведения искусства суждения и оценки учащихся будут глубокими, содержательными, самостоятельными. Следовательно, эмоциональный настрой в работе с картиной является основным стимулом развития творческой активности учащихся.

Что же ярко и точно запоминается детям? То, что их окружает, что они привыкли видеть каждый день, но раскрытое по-новому, с новой для учащихся точки зрения. Такую возможность полезно использовать, соединив воедино знание орфографических правил и представления учеников о родном крае.

Цель использования краеведческого материала на уроках русского языка — это формирование целостных знаний о родном крае, развитие творческих и исследовательских умений, воспитание любви и уважения к историческому и художественному наследию своей малой родины.

Обращение к фактам истории и культуры родного края на уроках русского языка вызывает у школьников поначалу удивление, в процессе дальнейшей работы — радость открытия, а в конечном итоге — любовь к малой родине и гордость за свою страну. Таким образом, текст, являясь формальной единицей обучения языку, становится важнейшим средством воспитания.

Для достижения данной цели при написании сочинений по картинам использую репродукции картин местного художника Муратбека Жоламанова.

Данная работа проводилась в классах среднего и старшего звена, так как ребята уже имеют достаточные знания по истории Казахстана, которые они могут активно включать при подготовительной работе. Тем самым обеспечивается максимальная включенность всех ребят на уроке. Изучая картины знаменитого земляка, ребята одновременно знакомятся с его творческой деятельностью и узнают факты из жизни художника, которые служат достойным примером для подражания.

Творчество Муратбека Жоламанова - это сплав смелости и сдержанности, свойственного только ему особого романтизма и тонкой лирики, глубокое

знание человеческой природы, и все это в синтезе с его особым композиционным и цветовым решением и глубоким философским содержанием.

Очень интересно проходит работа по комментариям автора к своим картинам. Они одновременно помогают «услышать» отношение художника к выбранной теме и являются отличными подсказками, опорой, на которой можно построить текст сочинения.

Кажущиеся на первый взгляд ясными и понятными в его творениях думы и чаяния о родной земле, о судьбах, о происходящем, уводят в глубинный непонятный мир его душевных смятений и мук.

Произведения «Провозглашение хана» (1996), «Поединок» (1997-98), «Стрельцы» (1998), «Падение Каганата» (1998), «Керей Джаныбек» (1999), «Смерть Исатая» (1999), «Махамбет» (1999), «Сырым батыр» (1991), «Клич» (1999), «Поэма о Билге и Култеги-не» (1999), «Золотой воин» (1999) говорят о глубинных знаниях истории, широте мировоззрения художника. Поражают его умение точно и правдиво передать события давно минувших дней. Прежде чем взять кисть, М. Жоламанов тщательно изучал, пропускал через себя тему, выбранную в основу сюжета. Поэтому динамичное развитие каждого штриха заставляют нас пережить происходящее в рамках сюжета.

Фактор, влияющий на точное отображение художественного образа - это широкое познание мира. Результатом его миропознания и творческих поисков стала дипломная работа «Провозглашение хана», написанная в 1999 году. Композиционное решение исторического сюжета полотна, где изображен образ хана на белой кошме, его советники и сарбазы, с развевающимися флагами с изображением герба, окружающая толпа, правдиво отображает событие. Точно передан образ главного персонажа - хана, твердость, непреклонность его характера. Живописное описание процедуры провозглашения хана казахами передает философию, культуру, менталитет целого народа через художественные образы. Мы открываем в дневнике для себя не строптивного Муратбека Жоламанов, как он сам себя характеризует, а жизнелюбивого, умеющего достичь поставленной цели, человека с твердым характером.

В картинах «Поединок», «Стрельцы», «Падение Каганата», «Клич», написанных в 1997-99 годах, художник своим композиционным и цветовым решением точно и правдиво передал произошедшие события. В работах «Поединок» и «Стрелок» он показал драматизм события через соотношение композиционной динамики и цветовой интенсивности.

«Клич» Муратбека отображают события, приведшие к независимости и суверенности сегодня, воплощению мечты наших дедов и отцов.

Думается, художник реализовал свои патриотические амбиции путем выражения их своим творчеством. Смелые тематические, композиционные и цветовые решения будоражат мысли каждого, кто соприкоснулся с его искусством.

В словах Муратбека Жоламанов, обращенных к своему народу на страницах дневника можно прочувствовать душевные переживания и боль: «...Казахская молодежь увлекается сейчас зарубежными фильмами и

эстрадными звездами, придуманными героями. Не знают они.... К чему они? Алпамыс и Кобланды, Ер Таргын, Сырым, Исатай, Махамбет.... Не о них ли нужно знать и тебе, и мне. Детей своих мы должны воспитывать в национальном духе...». И он прав.

В живописи природы Муратбека Жоламанов, и без того сочная, естественная палитра природных красок насыщена его богатым колором. Любовь к родной земле выразил он в своих картинах «Аул» (1996), «Ак бота» (1998), «Баян-Ульгий» (1998), «Сосед» (1998), «Осень» (1998), «Жусалы» (1999), «Алтай, Алтай» (1999), «На джайлау» (1999), «Вечер. После дождя» (1999), «Аул» (2000), в которых, глубоко проникая в естественную цветовую гамму природы, тем не менее свободно импровизировал цветом, наделяя их некоей беспредельностью. Вдохновленный дыханием степи, запахом травинки и журчанием ручьев, Муратбек Жоламанов хотел успеть интуитивно все это запечатлеть.

С каким трепетом и теплотой выведен каждый штрих в описании красот родного края. И невольно приходит на ум слова средневекового китайского художника Го Си: «Глядя на родные просторы, понимаешь - человек без природы опустошен, природа без человека мертва...».

Так появляются его «Вечер. После дождя», «Осень», «Баян Ульгий». В них передана трепетная взаимосвязь человека и природы. Глядя на эти работы, понимаешь, Жоламанов - художник, Жоламанов - акын. Это великое искусство - воспевание природы, возвеличивание природы. Как ищущий художник, Муратбек Жоламанов пробовал себя и в жанре реалистического авангарда. И это ему удалось. Чтобы понять до конца художника М. Жоламанов, мы вынуждены обратиться к его дневнику, где написано следующее: *«Я горжусь тем, что я сумел стать художником с большой буквы, а не художником - одним из тысячи. В моем творчестве вся моя жизнь. Я Художник! Это цель всей моей жизни».*

Целенаправленное использование картин Муратбека Жоламанова позволяет решать одновременно три задачи: 1) давать возможность участвовать на уроке максимальному количеству учеников за счёт активизации знаний по смежным предметам; 2) создавать ситуации, в которых учащиеся более внимательно подходят к изучению малой родины; 3) формировать осознанное чувство патриотизма.

### **Литература:**

1. Айзерман Л.С. Роль творческих сочинений в воспитании учащихся / Л.С. Айзерман // О творческих работах в средней школе. - М.: Учпедгиз, 1962.
2. Чечурина Н. В. Изучение истории края на уроках русского языка и литературы // Молодой ученый. — 2014. — №4. — С. 1254-1255.
3. Кемелбаева А. Конь судьбы неукротимой // Астана плюс. - 2010. - № 3. - С. 10-12

## ТВОРЧЕСКИЙ РЕЗУЛЬТАТ ПРЕБЫВАНИЯ В.И.ДАЛЯ В ПРИУРАЛЬЕ

*Умарова Г. С., к.ф.н., доцент,  
Дандыкулова А.О.,  
ст-ка 3 курса ОП «Филология»  
(ЗКГУ им.М. Утемисова)  
umarova\_1959@mail.ru*

**Аннотация.** Мақала орыс жазушысы, лингвист, этнограф В.И.Дальдің зерттеулеріне, ХІХ ғасырдың басындағы Орынбор губерниясына қарасты Орал өңірінде жүргенде жазып қалдырған әдеби, ғылыми және публицистикалық еңбектеріне арналған.

**Кілттік сөздер:** повесть, очерк, әдеби, ғылыми және публицистикалық еңбектер.

**Annotation.** The article is devoted to the study of artistic, scientific and journalistic works created by the Russian writer, linguist, ethnographer V.I. Dal, during his stay in the Uralsk, which was part of the Orenburg province at the beginning of the 19th century.

**Key words:** story, essay, artistic, scientific and journalistic works.

**Аннотация.** Статья посвящена исследованию созданных русским писателем, лингвистом, этнографом В.И.Далем художественных, научных и публицистических трудов в период пребывания его в Приуралье, в начале ХІХ века входящем в состав Оренбургской губернии.

**Ключевые слова:** повесть, очерк, художественные, научные и публицистические труды.

Нашей задачей является ознакомление читателей с творческим результатом пребывания русского писателя, лингвиста, этнографа Владимира Ивановича Даля (1801 - 1872) в Оренбургской губернии. В течение восьми лет с 1833 по 1841 годы работал он в Оренбургской губернии в должности чиновника особых поручений. В то время Оренбургская губерния была крупнейшим краем на юго-востоке Российской империи. В ее состав входили земли современного Северного, Западного и Центрального Казахстана и др. территории.

Оренбургский период творчества В.И.Даля жизни считается самой плодотворной в литературной и научной деятельности писателя.

Территория современного Приуралья в начале ХІХ века входила в состав Оренбургской губернии. Область Уральского казачьего войска была в подчинении Оренбургского генерал-губернаторства. По заключению исследователя Мельникова-Печерского, «в восемь лет жизни в Оренбургском крае Владимир Иванович Даль изъездил его весь из конца

в конец, вдоль и поперек..., совершенно изучил быт киргизов (казахов – Г.У., А.Д.) и уральских казаков». [1, С.7].

В результате исследования созданных Далем в этот период произведений Г.С.Умаровой была создана следующая таблица, отражающая основные труды писателя, ученого.

### «Оренбургский» период творчества В.И.Даля(1833-1841)

Труды	Жанр	Время создания
Скачка в Уральске	Статья	17-20.09. 1834.
Скачка в Уральске и Оренбурге	Статья	1835
Арал	Статья	1835
Военное предприятие против Хиву	Статья	1839-1840
Новый атаман	Очерк	
Буран Подписан псевдонимом В.Луганский.	Очерк	
О лечебных свойствах кумыса	Очерк	
Уральский казак	Очерк	1843
Ряд статей, в том числе статья «Верблюды» для учебника «Ботаника»	Статья	
Письма из Хивинского похода	Эпистолярный жанр.	1867
«Рассказ вышедших из Хивы русских пленников об осаде в 1837 и 1838 годах персиянами крепости Герата» или «Рассказ пленника Федора Федоровича Грушина»	Рассказ	1837-1838
Примечания к работе профессора Э.А.Эверсмана «Естественная история Оренбургского края»	Рецензия	
О карте Зауральских степей г. Циммермана, изданные в Берлине	Научный комментарий. Статья	1840
Полуночник	Запись предания	1836-1837
Жизнь Джигих-хана	Сбор и запись легенд	1836-1837
Об Аксак-Тимуре		1836-1837
Бикей и Мауляна	Повесть	1836
Bikey et Maolina au les Kirghis-Kaissak/ Par Dhale	Traduit du russe par Folormey	Peris. 1845
Майна (Произведение вошло в Полное собрание сочинений В.И.Даля. 10 т.– СПб. – М., 1897-1898, т.9).	Повесть	1837.

Осколок льду	Рассказ	
О баранах	Сказка	
Башкирская русалка	Сказка	
Письмо Гречу из Уральска. (Подписан псевдонимом В.Луганский).	Эпистолярный жанр.	25.09.1833
Письмо к В.А.Жуковскому		1837
Воспоминание о А.С.Пушкине		
Были и небылицы	Сборник рассказов	1837
Бедовик	Повесть	1837
Болгарка	Рассказ	1837
Бедовик	Рассказ	1837
Солдатские досуги	Рассказ	1837
Мичман Поцелуев	Автобиограф. повесть	1837
Вакх Сидоров Чайкин		1837
Колбасники и бородачи	Рассказ	1837

Разносторонность интересов Даля проявилась и в изучении края, и в собирательской и литературной деятельности. Здесь все было необычным для писателя: история, природа, народы, населяющие этот край, и их этнография. Даль понимал, сколько возможностей скрывает в себе этот материал: «...едва ли Кавказ со всеми причудами своими может обещать то, что заповедает восточный склон хребта Уральского, Общего Сырта и прилежащие к Уралу степи» [2, № 230].

Все отраженные в таблице художественные, научные и публицистические произведения создавались на основе собранных материалов Далем во время исполнения им служебных обязанностей чиновника особых поручений при военном губернаторе Оренбургского края В.А.Перовском. Губернатор Перовский был глубоко заинтересован в доскональном знании киргизской [казахской. – Г.У.] Степи, чтобы управлять ею разумно. Пристальное и всестороннее изучение жизни уральских казаков и казахов Младшего жуза входило в круг прямых обязанностей Даля-чиновника.

Даль бывал в командировке из Оренбурга в Уральск, затем вниз по Уралу до Гурьева, на обратном пути побывал в Букеевской орде, на Узени, в Александров Гае, по речкам Чижи, Деркул, вновь посетил Уральск и по степным дорогам через Илецкий городок возвратился в Оренбург. В год визита в Уральск Пушкина – 1833 – Даль в течение 12 недель кочевал между казацкими станицами и казахскими аулами, записывал песни и сказания, одним из первых изучал казахские эпосы и знакомил Россию со степью в рассказах «Майна», «Бикей и Мауляна».

Как чиновник, В.И.Даль завоевал доверие и симпатии казахов, проявил сочувственное отношение к Исатаю Тайманову и поэту-воину Махамбету Утемисову, возглавивших народное восстание [2, С.208].

В.И.Даль свято исполнял возложенные на него обязанности чиновника особых поручений: он справедливо решал межнациональные конфликты, за что казахи прозвали *Әділ би* (Справедливый судья—*А.Д.*). Современник Даля, известный в казахской истории акын Махамбет Утемисов писал оренбургскому генерал-губернатору Перовскому - «...пришлите праведных чиновников, которые бы вникли в бедственное положение... Особенно мы желаем, чтобы жалобы наши были исследованы господином подполковником Далем» [3, С.245- 260].

Немалый накопленный опыт и запас разнообразных, в том числе и естественно-научных, этнографических, фольклористических и языковых наблюдений, накопленных Далем до Оренбурга, получили дальнейшее развитие в «уральский» период жизни.

Один из самых ранних филологических очерков – «Уральский казак» (1843) напечатан в сборнике «Наши, списанные с натуры русскими». Само название сборника, в котором был помещен очерк, указывает на основную цель таких произведений – знакомство с различными слоями русского населения. Белинский отмечал, что этот мастерски написанный очерк «в «Наших» читается, как повесть, имеющая всё достоинство фактической достоверности, легко и приятно знакомящая русского читателя с одним из интереснейших явлений в современной жизни его отечества». [В.И.Даль «Избранные произведения»»: Правда; Москва; 1983].

В конце 1837 году в Оренбурге была учреждена Комиссия для размежевания четырех губерний – Астраханской, Саратовской, Оренбургской губернии, Киргизской Внутренней орды, уральских казаков. Работа длилась в течение семи лет. Даль участвовал в работе данной топографической партии, и, следовательно, прекрасно разобрался в географических названиях лабиринтов Каспийских островов, протоков, разливов, заливов, земель близ Каспийского моря, что позволило ученому заметить недочеты, допущенные при составлении «Карты Зауральских степей, изданные в Берлине» Циммерманом. В результате такого изучения местности Даль пишет статью о неправильных употреблении казахской топонимии в научном труде немецкого географа.

В оренбургский период деятельности Даль становится известен широкому кругу читателей как писатель-этнограф, ученый-натуралист. 21 декабря 1838 года Петербургская Академия наук, признав многочисленные научные исследования В.И.Даля по этнографии, истории, ботаники, зоологии, медицины, картографии. Многие из этих работ были опубликованы в периодических изданиях 30-40-х годов XIX века («Северная пчела», «Литературная газета», «Современник», «Библиотека для чтения», «Москвитянин», «Журнал Министерства внутренних дел» и др.) и с тех пор не переиздавались.

Как исследователь-востоковед, Даль в этот период известен работами о Хиве, в том числе записанными им рассказами хивинских пленников, такими, «Рассказ вышедших из Хивы русских пленников об осаде в 1837 и

1838 годах персиянами крепости Герата» или «Рассказ пленника Федора Федоровича Грушина».

Как врач и натуралист, Даль в оренбургском крае пишет очерк «О кумысе», в «Библиотеке для чтения» издает статью «О козьем пухе», рассматривающую историю оренбургского пуховязального промысла, в ежегоднике Дерптского университета – заметки «О русском языке» и «О лечебных свойствах кумыса». В.И.Даль первым открыл для россиян целебные свойства кумыса. «У киргизов чахотка почти неизвестна, – писал он. – Кумыс приносит особенную пользу при всех хронических грудных страданиях». Известно, что Л.Н.Толстой в 1876 году приезжал в эти края на кумыс; приезжал в Приуралье на кумыс и А.П. Чехов. В.И.Даль организовал в Оренбурге Русское Географическое Общество. Вокруг Даля группировались передовые оренбургские деятели, нашедшие в его лице энергичную поддержку в изучении истории и культуры казахского народа.

Так как казахи ведут кочевой образ жизни, в центре ее оказываются животные, особенно верблюды и лошади. В «Письмах о Хивинском походе», статьях «Верблюды», «Скачка в Уральске» и «Скачки в Уральске и Оренбурге» Даль пишет об особом умении казахов ухаживать за верблюдами, это животное является непременным участником всех важнейших обрядов, от свадеб до похорон. Обстоятельно рассказывает Даль о порядке подготовки лошадей к скачкам, казахских приемах езды. Лошади также «первые действующие лица во время празднеств, скачек, а люди уже второстепенные». К сожалению писателя удивляет халатное отношение к редким казахским породам лошадей. Всякое попечение о скотоводстве казахи, по словам Даля, предоставляют «своему Аллаху и великому пророку его, но в глубине степи, судьба уберегла доселе несколько добрых чистых пород» лошадей, и «их предпочитают башкирским». Даль удивлен тем, как «коннорожденные народы эти искони пристрастились к табунам своим; табуны их и кормят и поят, они же и одевают; но кроме счета, примет и отмет косяков своих не знают ничего. Уродись же резвый, неутомимый конь – тогда его берегут и холят, и красуются, и похваляются им, а сами искусственного улучшения пород и вовсе не ведают!»

Самое яркое описание происшедшего во время Хивинского похода дано в «Письмах о Хивинском походе», которые Даль опубликовал в конце жизни в 1876 году. «Письма...» представляют собой точную летопись этого тяжелого зимнего похода и содержат ценные наблюдения о казахских степях. По стилю и эмоциональной окраске – это художественное произведение («Не велика спица в колеснице», «Русские солдаты едят как акулы, а работают как мухи»). Автор использует множество пословиц, описывает зимнюю ночь в степи, кош, артели, рассказывает, как праздновали и проводили масленицу солдаты. Даль предлагает читать «Письма» как его дневник. Тщательное изучение Далем бытовой культуры казахов отражается на страницах «Писем...». Так, он

пишет, что «кайсаки в походах и поездках своих всегда раздеваются на ночь до нага [в юрте. – Г.У.]: они уверяют, что это гораздо теплее, если только хорошо завернуться и укрыться».

Кропотливо собранный в степном крае богатый материал способствовал тому, что Даль-писатель сумел создать на его основе лучшие повести и рассказы, среди которых «Бикей и Мауляна» и «Майна». Оригинальная по своему содержанию и по своей форме повесть «Бикей и Мауляна» была создана В.И. Далем на основе реального жизненного материала – истории, происшедшей в Малой орде в зауральской степи в 30-х годах XIX века.

Повесть «Бикей и Мауляна» была написана в 1836 году, а в 1845 году переведена на французский язык и издана в Париже. Она впервые раскрывала русскому и иностранному читателю характер человека казахской степи, знакомила с мироощущением, миропониманием кочевника, отличными от восприятия мира русского и европейского читателя. В основе сюжета повести «Бикей и Мауляна» – любовь главных героев, которые на пути к счастью встречают множество препятствий. [4, 476].

Итак, рассмотрев страницы жизни и творчества Даля, связанные с оренбургским и уральскими периодами, мы приходим к выводу о том, что в 1833 – 1841 годы:

– В.И. Даль прибыл на оренбургскую землю сложившимся художником с репутацией одного из самых издаваемых и читаемых в России писателей;

– добрые нравственные наклонности и интерес к культуре, истории, языкам других народов, полученных в родительском доме, писатель пронес через всю свою жизнь и творчество;

-выделяет главной темой произведений человека с его земными чувствами, воспевая земное, человеческое; выражает свое видение реалистического произведения и выбирает историзм в качестве основного принципа отображения действительности;

-понимает основополагающую роль сложившегося жизненного уклада в обретении народами неповторимых духовных черт.

### **Литература:**

1. Владимир Иванович Даль в Западном Казахстане / Евстратов А.Н., Опря О.В. – Уральск: Центр обучения государственному языку «Ағартушы», 2007.

2. Даль В.И. Письмо Гречу из Уральска // Северная пчела. 1833. № 230.

3. Евстратов Н.В. И. Даль и Западный Казахстан. // Ученые записки Уральского пединститута. Т. IV: Вып. 12, Уральск, 1957.

4. Умарова Г.С. В.И. Даль: мир казахского этноса в документально-научных и художественных текстах: Монография. – Уральск: Редакционно-издательский центр ЗКГУ им.М. Утемисова, 2012.

## ЛИТЕРАТУРНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ У ШКОЛЬНИКОВ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА К УРОКАМ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ



*Айтбаева А. Ж.*  
(Мичуринская СОКШД)  
[aitbaieva1970@mail.ru](mailto:aitbaieva1970@mail.ru)

**Аннотация.** Өлкетану тақырыбына арналған тапсырмалар орыс тілі және әдебиет сабақтарында басталады. Өлкетану тақырыптарын әсіресе кен пайдаланамын сабақтан тыс сабақтарында. Өлкетану жұмыстары оқушылардың білімін көбейте тұрып, өз отанының әдебиетімен кен таныстырады және өз өлкесінің өткенімен қазіргі кездегі жағдайымен теңістіріп, тарихын, жерін құрметтеуге, бағалауға тәрбиелейді.

**Түйінді сөздер:** жергілікті өлкетану материалдары, сыныптан тыс оқулар сабақтары, шығармашылық, өлең.

**Annotation.** The use of local lore historical materials begins at the lessons of Russian language and the literature. Much things associated with place where a person was born and grown up. Today the main areas of my work are the use of local lore historical materials on lessons of the Russian language and the literature. The study of local-lore history expands the mind of students and acquaint them with local Uralsk's literature, also it is a source of deep pride of the own people and allows to see the links between times and generations, provides the support of spiritual and life force.

**Key words:** local history material, lessons of extracurricular reading, creativity, a poem.

**Аннотация.** Использование краеведческого материала начинается на уроках русского языка и литературы. Многие связывает человека с местом, где он родился и вырос. Основными направлениями в моей работе на сегодняшний день является использование краеведческого материала на уроках русского языка и литературы, а именно: на уроках внеклассного чтения и во внеурочной деятельности. Краеведческая работа расширяет кругозор школьников, знакомит их с литературой родного Приуралья, вызывает гордость за свой народ, настоящих людей прошлого и настоящего, позволяет ощутить связь времён и поколений, получить духовную поддержку и жизненную опору.

**Ключевые слова:** краеведческий материал, уроки внеклассного чтения, творчество, стихотворение.

Чтобы вызвать интерес учащихся к предмету, мы ищем новые пути и используем в своей работе материалы краеведения. Самостоятельность

изучения, умение сопоставлять, делать выводы – это те необходимые навыки, которые получают учащиеся, знакомясь с историей родного края.

Становление истинного патриота, воспитание любви к Родине начинается с малого: умения по достоинству оценить, дорожить и гордиться своим родным краем. Важная роль в решении этой задачи отводится нам, школьным учителям. Проведенные работы среди учащихся показали, что они интересуются историей родного края, его славным прошлым. Местный материал очень удобен для анализа, полезен при записи различного рода примеров, в то же время помогает учащимся осознать свой гражданский долг и полюбить родной край.

Краеведческий материал позволяет сделать уроки более доступными, живыми, пробуждает в учениках живой интерес к жизни родного края. Тем более наш край богат своей литературной историей. Приемы и формы краеведческой работы на уроке возможны самые разнообразные: составление и разбор предложений, анализ текстов, чтение и анализ стихов, сообщения учащихся, изучение своей семьи, своего рода, профессии родителей. При отборе краеведческих сведений для урока придерживаемся правил:

- события местной истории и культуры должны быть важными для данного края, понятными и доступными возрасту учащихся;

- факты должны быть достаточно яркими, эмоционально насыщенными;

- предоставлять учащимся возможность совершать маленькие «открытия», привлекая их к участию в работе по какой-нибудь теме или знакомому объекту, например улице, где находится их дом или школа;

- вызывать интерес к родным местам (улице, дому, школе), содействовать формированию патриотических чувств.

Использование краеведческого материала на уроках русского языка и литературы заставляет учащихся задуматься над многими вопросами жизни, помогает осознать свой гражданский долг и полюбить свой родной край.

Так, например, изучение творчества А.С.Пушкина, его повесть «Капитанская дочка» обязательно начинается с экскурсии в музей А. С.Пушкина, Е.Пугачева.

Памятник истории и деревянного зодчества XVII века - дом-музей Е.И.Пугачева пользуется большой популярностью у жителей и гостей города. У горожан этот большой деревянный дом, расположенный недалеко от берега реки Урал, получил неофициальное название - Пугачевский домик. На самом деле дом принадлежал уральскому казаку Петру Михайловичу Кузнецову. Есть версия, что он являлся отцом Устиньи Кузнецовой, жены Емельяна Пугачева. Был ли П.М.Кузнецов тестем знаменитого бунтовщика неизвестно, но принадлежавший ему дом оказался в гуще исторических событий Крестьянской войны под руководством Е.Пугачева (1773-1775 гг). В казацкой избе-курнике,

отлично восстановленной и поддерживаемой, удивляет богатство коллекции - тут все из жизни легендарного бунтаря, от одежды до оружия, и даже клетка, в которой Пугачева отвезли в Москву на казнь. Действительно наглядный срез эпохи казацких бунтов.

Литературный музей русского поэта в Уральске создан в Атаманском доме В.О. Покатилова, где А.С. Пушкин останавливался в 1833 году, когда собирал материал для «истории пугачевского бунта». Поэт писал жене о том, что «казаки приняли его славно, и он узнал много интересного». С тех далеких дней укоренилась в Уральске традиция – торжественно вспоминать А.С.Пушкина в январе, июне и сентябре: в день гибели, в день рождения, в день приезда в наш город. Музей состоит из двух комнат. В первой представлен стенд с переводами и посвящениями казахских писателей А.С. Пушкину. В музее воссоздана обстановка периода жизни великого классика: старинная мебель, подсвечники, чернильница с пером, настенные часы. Музей был торжественно открыт в 2006 году – в год А. С. Пушкина в Казахстане, двумя президентами наших государств – Н. А. Назарбаевым и В.В. Путиным

Большой гордостью Казахстана является маленькое село Дарьинское, которое расположено недалеко от Уральска. В нем открыт Мемориальный музей имени М. А. Шолохова, куда неоднократно выезжают ученики на встречу с интересными людьми нашего края, принимают участие в художественно-изобразительных конкурсах по творчеству М.А.Шолохова, где представили несколько совместных работ по литературе и изобразительному искусству по произведениям писателя.

С живым интересом прошла литературная гостиная «Уральская осень А.С.Пушкина» в музее А.С.Пушкина, которую провели учителя русского языка А.Ж.Айтбаева (хозяйка гостиной) и её гости - сотрудники музея, заведующие городскими библиотеками, учитель Р.К.Макулова и учащиеся. Этот проект был представлен на международном конкурсе «Открой свою литературную гостиную», организованном Институтом русского языка имени А.С.Пушкина (Москва) и был отмечен грамотой.

Впечатления учащихся были настолько велики, что один из них (Сагингали А.), в порыве чувств сочинил стихотворение. Так он открыл в себе творческие способности, и это еще больше стимулирует и учительскую, и ученическую работу. Позднее его работы были отмечены грамотами на международных и республиканских конкурсах.

*Я родился в чудесном крае,  
Что взрастил великих людей,  
О которых помнит история  
Богатейшей земли моей.  
Помнит край мой народные бунты,  
Что возглавил Емеля Пугач.  
Помнит строки великого Пушкина,*

*В благодарность за Ваши ПОБЕДЫ  
Мы дадим имена ВАШИИ детям,  
Назовем парки, скверы  
В честь ВАС.  
Да, прекрасна земля МОЯ МАЛАЯ,  
Много в ней великих побед,  
Помогающих юному сердцу,*

*Написавшего повесть о нем.  
Говоря о богатой истории  
Родины малой моей,  
Вспоминаем мы часто – часто  
Двух батыров уральских степей,  
Что сражались за землю родную,  
За её суверенитет.  
Махамбет, Исатай Тайманов,  
Не забудем мы Вас НИКОГДА.*

*Стремиться к высотам большим.  
Как не вспомнить здесь песни Тукая,  
Кюи милого Курмангазы,  
Подвиг молодой казашки  
Пулеметчицы смелой Манишук.  
Гордимся мы РОДИНОЙ нашей  
И памяти будем верны,  
А если Отчизне угроза  
Мы подвиг ваш все повторим.*

Использование краеведческого материала в учебном процессе способствует развитию интереса к предмету, расширяет кругозор, формирует навыки речевой культуры, активизирует познавательную активность обучающихся. В этом отношении большим подспорьем являются выпущенные книги об истории родного края. Это кладовая дидактических материалов. На страницах этих книг имеется немало компактной полезной информации об истории, культуре, памятниках природы, известных людях нашего края, что дает возможность использовать материалы, как на уроках, так и во внеурочной деятельности. Это дает учащимся повод не только почувствовать гордость за «малую Родину», но и повысить интерес к получению новых знаний о своем крае, обратившись затем и к другим, более обширным источникам.

На уроках литературы большую помощь оказывают материалы, собранные учениками школы. Например, во время изучения стихотворения «Няне» А.С. Пушкина, ученицей 9 класса Есеновой А. был выявлен интересный факт о сходстве с детскими годами выдающегося поэта, философа, композитора, просветителя казахского народа Абая Кунанбаева. Она, опираясь на эмпирический материал, смогла доказать, что в судьбах двух великих представителей русского и казахского народов можно найти схожие параллели. Они оба воспитывались у бабушек, отдававшим им свою любовь, нежную заботу и знания и сумевшим передать своим воспитанникам любовь к своей земле и своему народу. С младенческих лет они окунулись в волшебный мир сказок и оставили нам: Пушкин – сказки, услышанные со слов няни, Абай Кунанбаев – слова назидания, переводы, романсы, стихи. Такие уроки помогают детям приобщиться к истории культуры и литературы родного края, раскрыть удивительные человеческие судьбы.

Учителями школы разрабатывается проект «Литература родного края» в разделе «Литература народов Казахстана». Были изучены следующие темы:

1) Переводы Кадыра Мырзалиева. Поэт перевёл на казахский язык произведения римского поэта Овидия, персоязычного поэта Руми Джалаледдина, итальянского детского писателя Джанни Родари, литовского поэта Эдуардаса Межелайтиса, французского писателя Виктора Гюго, русского поэта Михаила Лермонтова, казахского поэта Олжаса Сулейменова и других. Особенно он гордился выпуском переводного тома есенинской лирики, ставшего творческой удачей казахского поэта. Разработаны вопросы и задания.

2) Пребывание русских писателей в Уральске. Город Уральск уникален тем, что в нашем крае побывали великие русские классики: В. И. Даль в своих произведениях показал нелегкий казахский быт, познакомил русских читателей с культурными традициями казахов; И. А. Крылов первые годы жизни жил в нашем городе, его отец А. П. Крылов служил помощником коменданта яицкого городка Симонова; А. С. Пушкин, побывав в сентябре 1833 года в мятежном городе Яик – центре крестьянского восстания под предводительством Емельяна Пугачева, создал великие произведения: повесть «Капитанская дочка», «Емельян Пугачев». Здесь он встречался не только с яицкими казаками, но и с коренными жителями казахами. Впервые услышав от них степную музыку, привез с собой записи о Козы Корпеш и Баян сулу, калмыцкую сказку об орле и вороне...

3. Жубан Молдагалиев. Стихотворение «Песнь об Уральске». Поразмышляем над прочитанным: Какие настроения и чувства выражает поэт в этом стихотворении? Поговорим о художественном своеобразии стихотворения. Найдите тропы (изобразительно-художественные средства языка), которые использует поэт, как они помогают раскрыть лирического героя?

4. Развиваем свою речь. Творчество каких поэтов вашей родной литературы может быть сопоставимо с творчеством русских поэтов? В чем заключается общность русского и казахстанского поэта?

5. Мятежный фольклор, связанный с Пугачевским движением.

6. Творчество М.А.Шолохова. «На Дону я казак, а в Казахстане я казах»

Знанием культуры родного края, его исторического прошлого, любовью к литературе мы должны увлечь школьников, пробудить у них интерес и любовь к родной земле. Ее нужно постоянно развивать, совершенствовать, обновлять. Использование краеведческого материала на уроках русского языка и литературы вносит оживление, вызывает интерес и помогает глубже познать свой край.

Краеведческий материал широко применяется и во внеклассной работе – встречи и беседы с интересными людьми, героями войны и труда, привлечение материалов местного радио и телевидения, отрывков из книг, газет и журналов, проведение экскурсий.

Краеведение – самая доступная и очень обширная сфера применения приобретаемых учащимися знаний и умений. Оно создает условия для работ исследовательского характера, что очень помогает развитию творческой инициативы обучающихся. Наряду с интеллектуальным развитием обучающихся краеведение помогает видеть красоту окружающего мира, находить прекрасное в народном творчестве, с чем навсегда свяжутся незабываемые образы родного края.

Изучение природы своей местности также открывает учащимся возможность включиться в посильный общественно-полезный труд и тем самым принять участие в дальнейшем благоустройстве и обогащении своей «малой Родины».

Целенаправленное, систематическое использование краеведческих текстов на уроках русского языка и литературы позволяет повысить уровень коммуникативной культуры учащихся. Стараемся не только читать интересный материал об истории родного края, но и побуждать детей к созданию своих оригинальных историй. Обращение к фактам истории и культуры родного края на уроках русского языка и литературы вызывает у школьника поначалу удивление, в процессе дальнейшей работы - радость открытия, а в конечном итоге - любовь к малой родине и гордость за свою страну. Таким образом, краеведческий материал становится важнейшим средством воспитания. Подготовка учащимися сообщений, докладов, сочинений, организация выставок краеведческой литературы свидетельствует об интересе ребят к истории родного края, его культуре и литературе, дает возможность совершенствования собственной речи.

Краеведческая работа дает возможность школьникам шире познакомиться с родным краем, глубже понять особенности его природы, истории и культуры, приобщиться к исследовательской деятельности, имеющей общественное значение и практическую ценность, принять участие в созидательной деятельности, развивать свои творческие способности. Она способствует осуществлению одной из важнейших задач образования: введению растущего человека в поле родной культуры, в духовную атмосферу того места, с которого начинается его судьба, воспитанию у школьников патриотизма, бережному отношению к природному и духовному наследию родного края. Важно, чтобы все это достояние было бережно сохранено для следующего поколения. И тогда не останется никаких сомнений в том, что «не зарастёт народная тропа к этим памятным местам».

#### **Литература:**

1. Щербанов Н.М. Пушкин в Уральске. - Уральск, 1989
2. Литературное краеведение в школе / сост. М.Д. Янко. – М.: Просвещение, 1976.
3. Выготский Л. С. Педагогическая психология. - М.: Педагогика, 1991. - 479 с.
4. Методика преподавания литературы / под ред. О. Ю. Богдановой, В. Г. Маранцман. - в 2ч. Ч.2. - М.: Просвещение, Владос, 1994. - 319 с.
5. Белоусов Д.А. Литературно-краеведческий кружок в сельской школе: книга для учителя. Из опыта внеклассной работы / под ред. М.Д. Янко. - М.: Просвещение, 1987. - 275 с.
6. Уроки Лихачева: методические рекомендации для учителей средних школ (Текст) / сост. О. Е. Лебедев. – СПб.: Издательство «Бизнес-пресса», 2006. – 160 с.

## МЕЖПРЕДМЕТНАЯ ИНТЕГРАЦИЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ КРАЕВЕДЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

*Утемисова Ж. Г., Темиртасова Д. Х.*  
(СОШ №1 г. Уральска)  
[sowutemisova@mail.ru](mailto:sowutemisova@mail.ru)  
[danart@mail.ru](mailto:danart@mail.ru)

**Аннотация.** Аталмыш мақалада авторлармен орыс тілі және әдебиет сабақтарының орта буын сыныптарында өлкетану материалдарын оқытудың маңыздылығы мен қажеттілігі қарастырылады. Білім беру үрдісінде тәрбие міндетін жүзеге асыратын – патриотизм сезімін табысты қалыптастырудағы оңтайлы тәсілдері ұсынылады. Аталмыш материалдың қолдану әдістері қарастырылған. Оқушылар топонимикалық білім алғылары келетіндігі, өз өлкелерінің тарихы жайлы білгілері келетіндігі туралы анықталған. Жұмыс қорытындысы ретінде орыс тілі және әдебиет сабақтарында өлкетану материалдарын еңгізу бойынша маңызды ұсыныстар болып табылады.

**Түйінді сөздер:** лингвистикалық өлкетану, интеграция, патриотизм

**Annotation.** In this article, the authors consider the importance and necessity of teaching local history material in lessons of Russian language and literature in middle-class schools. Optimal methods of introducing local history material in the educational process are suggested, which allow the most successful educational task - to form a sense of patriotism. The methods of using this material are being studied. It is determined that students want to receive toponymic knowledge, are interested in the history of their native land. The result of the work is a number of significant proposals for the introduction of local history material in the lessons of the Russian language and literature.

**Key words:** linguistic localization, integration, patriotism

**Аннотация.** В этой статье авторами рассматривается важность и необходимость преподавания краеведческого материала на уроках русского языка и литературы в средних классах обучения. Предложены оптимальные приемы введения краеведческого материала в процессе образования, которые позволяют наиболее успешно реализовать воспитательные задачу — сформировать чувство патриотизма. Изучаются способы применения данного материала. Определено, что учащиеся хотят получать топонимические знания, интересуются историей родного края. Итогом работы является ряд существенных предложений по внедрению краеведческого материала на уроках русского языка и литературы.

**Ключевые слова:** лингвистическое краеведение, интеграция, патриотизм

Сегодня при обострении проблемы национальной идентичности формирование такого качества личности ученика как

патриотизм, выражающегося в любви к малой родине, городу, за Отечество, приоритетно.

Чувство патриотизма — это не только результат знаний о своем Отечестве, а сложившийся национально-окрашенный внутренний образ, который становится регулятором собственного поведения и критерием оценки поведения других людей. Патриотические чувства формируются с самого раннего возраста и в течение жизни могут видоизменяться, трансформироваться, укрепляться, в зависимости от жизненных обстоятельств, ослабляться и даже полностью быть утраченными.

Большую помощь в решении задачи воспитания будущего патриота оказывают уроки с элементами краеведения. Изучение краеведческого материала на уроках казахского языка повышает интерес к истории, традициям своего края, расширяет их кругозор, формирует такие качества, как ответственность за будущее своей родины. Кроме того, введение краеведческого материала оказывает положительное влияние на практическое владение русским языком, обогащает и словарный запас, приобретаются новые знания, развиваются речевые умения.

Задачи преподавателя русского языка — найти оптимальные приемы введения краеведческого материала в процессе образования, которые позволяют наиболее успешно реализовать воспитательные задачи — сформировать чувство патриотизма. К ним можно отнести ставшие уже традиционными в учебном процессе приемы игрового моделирования, составляющие важную часть арсенала коммуникативного метода и поисковой учебной деятельности в целом.

Создание на занятиях ситуаций, предполагающих встречу зарубежных гостей, экскурсию по городу, организацию круглого стола, позволяет успешно решить воспитательные и обучающие задачи [1, С. 125].

Готовясь к участию в игровых ситуациях, можно узнать исторические факты о своем родном городе, о его достопримечательностях, которые необходимо показать и о которых можно рассказать своим зарубежным друзьям, о том, что город известен своими парками, улицами, о выдающихся деятелях искусства, принесших известность и славу городу Уральск.

Готовя обучающихся к проведению устного журнала «История Западно-Казахстанской области», мы разработали задания для коллективной учебной деятельности, работали в группах и парах сменного состава. Группа была разделена на три подгруппы по четыре человека. Они не только добывают знания, но и овладевают новыми способами их приобретения, усваивают приемы самоконтроля и самооценки своей учебной деятельности, получают возможность многократного включения языкового материала в свои высказывания.

Текст разделен на части с заданиями для работы индивидуально, в парах сменного состава и группе. Далее дается текст «Мой край — Западно-Казахстанская область». Затем обучающиеся выполняют упражнения для работы с отдельными частями текста:

*Изучите новые слова.*

*Прочитайте первую часть текста и дайте название.*

*Найдите эквиваленты словам в тексте: Западно-Казахстанская область, граничит с..., образована 10 марта ... года, входила в состав ... орды, центр, соседи, сельское хозяйство, называлась .... областью.*

*Правильно или неправильно:*

- *ЗКО образована в 1932 году.*
- *Граничит с двумя областями Казахстана и пятью областями России.*
- *ЗКО является южными воротами республики.*
- *На территории области находится нефтяное месторождение Болганмола.*
- *Центр области — город Астана.*

*Закончите предложения.*

*Напишите план текста.*

*Перескажите текст своими словами.*

Изучение языка — это кропотливый труд и длительный процесс, который проходит не всегда успешно. Именно метод проектов помогает преподавателю заинтересовать обучающихся и превратить сухую зубрежку в увлекательное познание и использование всех навыков и умений, полученных на разных предметах в стенах школы [2, с. 97].

Для реализации метода проектов на занятиях казахского языка необходимо использовать все современные технологии, повышающие эффективность обучения и максимальную заинтересованность студентов, т. е. их мотивацию.

Проектную работу по теме «Краеведение» можно разбить на такие этапы:

- 1) теоретическая часть
- 2) тур в страну изучаемого языка
- 3) проектная работа, включающая в себя:
- 4) фотодокументы
- 5) аналитические статьи и впечатления
- 6) компьютерную презентацию.

Теоретический этап был основан и на подборе информационного материала, связанного с предлагаемым туром.

Обучающиеся организовали свои теоретические экскурсионные дни или минипроекты «Исторический Уральск», «Историко-краеведческий музей — живая легенда», «Парки Уральска», «Взгляд на Уральск с реки Чаган», «Музеи Уральска», «Уральск, который я хочу показать друзьям» и другие.

Вариативность заданий заинтересовывает учащихся, увеличивает их стремление к познанию, а решение поставленных перед ним проблем дает им чувство собственной значимости, и таким образом, учащийся получает удовольствие, что и является основным условием эффективности обучения. Задания-тесты базируются на полученных знаниях.

При переходе от теоретической части проекта к туру учащиеся могли почувствовать себя гидом в Уральске. Встречая очередной исторический памятник в г. Уральске, был свой подготовленный рассказчик.

На третьем этапе были написаны аналитические статьи-рассуждения, которые впоследствии вошли в компьютерную презентацию. Проекты были оформлены в виде коллажей, газет, плакатов, путеводителей и т. д.

Музеи, будучи хранилищами материальных и духовных ценностей ушедших эпох, в состоянии многое рассказать. Экспонаты позволяют наглядно представлять жизнь людей и прошедшие события. И главными хранителями и пропагандистами этого богатейшего наследия являются музейные учреждения Казахстана [3, С. 11-12]. Одним из крупнейших и старейших является и Западно-Казахстанский областной историко-краеведческий музей.

В учебной программе по русскому языку есть раздел «Родной край», «Наш город». Именно при прохождении этой темы большую помощь оказывает посещение областного историко-краеведческого музея, о которых пойдет речь в дальнейшем.

Уроки русского языка, проведенные в этих музеях, имеют большое значение, так как при их посещении учащиеся становятся свидетелями всех фактов, которые они получают при посещении музея. Остановимся на некоторых этапах работы с материалами музеев.

Задачами урока являются развитие речевых умений на базе уже имеющихся знаний о родном крае, интеллектуальных способностей, воспитание любви к родному краю.

С целью развития интереса учащихся к изучению родного края используются разнообразные формы работы. Это учебные экскурсии, походы по родному краю, дни здоровья, фольклорные праздники, туристско-спортивные соревнования «Осенний экстрим», краеведческие задания, проектная и исследовательская деятельность.

Выездные экспедиции по району с целью ознакомления с историей, культурными традициями сел и деревень активно практикуются в нашей школе. Сотрудничая со школами района, мы выезжаем на однодневные или двухдневные исследования. Они стали неотъемлемой частью нашей жизни. Мы их ждем, к ним готовимся.

Краеведческий материал в школе и его интеграция с другими предметами – ключ к решению проблемы эффективности урока, на таком уроке легко соединяются три важных цели – это обучающая, развивающая и воспитательная цель. Краеведение помогает учителю осуществить комплексный подход: сочетание исторического, литературного, географического и биологического направлений, последовательное изучение различных материалов, которые находят практическое применение на уроках и во внеклассной работе.

Интеграция предметов на основе краеведения - одно из направлений активных поисков новых педагогических решений. Межпредметная интеграция с использованием краеведческого материала активизирует мыслительную деятельность, вызывает большой интерес к истории города, села; происхождению фамилий, имён, названию городов, сёл, рек. Использование такого материала делает урок интересным, увлекательным, что повышает эффективность урока. Известно, что дети охотнее и с большим интересом

усваивают то, что им больше нравится. Любимые предметы имеют сильное воспитательное воздействие, поэтому грамотное использование исторического, географического, литературного и другого материала воспитывает в детях патриотические чувства, чувства любви, восхищения и гордости к родному краю, что не оставляет никого быть равнодушным к проблемам малой родины и вырабатывает активную жизненную позицию [4, С. 12-13].

Включение элементов краеведения на уроках - лучшая пища для детского ума и воображения, средство развития памяти, интереса, внимания и воли. На этих занятиях создаются благоприятные условия для развития логического мышления детей. Ученик, опираясь на конкретно-образное мышление, возникающее в процессе наблюдения, приходит к умозаключениям, обобщениям, применяя доступные для его возраста логические операции: сравнения и аналогии, анализ и синтез, обобщение и конкретизацию. Задача учителя умело направлять мыслительную деятельность детей. Этому способствуют уроки и внеклассные мероприятия инновационных жанров: урок-исследование, урок-мастерская, урок-размышление, дидактическая игра, круглый стол, учебная конференция, урок вопросов и ответов, исследовательские конференции, которые воспитывают в детях любовь и уважение к литературе, русскому языку.

Использование региональных материалов на уроках литературы, внеклассных мероприятиях по предмету, посвящённых знакомству с краеведческим материалом, помогает осуществлять художественно-творческое развитие обучающихся. Именно литература даёт большую возможность изучать родной край, его историю, природу, культуру, жизнь наших современников, посредством обращения к произведениям местных авторов. Всем известно, что литература как предмет эстетического цикла, как сокровищница духовных богатств этноса, как зеркало исторического, культурного развития жизни народа играет большую роль в нравственном, художественном воспитании и интеллектуальном развитии учащихся, приобщает их к духовным ценностям этнической культуры [5, с. 169-171].

#### **Литература:**

1. Баранова А. А. Региональный компонент содержания образования: программно-методическое обеспечение. — Ульяновск, 1998. — 351 с.
2. Кирпикова Л.В., Довнар Г.П., Шостенко Э.М. Региональный компонент в преподавании русского языка и литературы. — Благовещенск. 2003. — 201 с.
3. Дастанбаев Т. Музеи, как феномен истории и современности // История Казахстана. Преподавание в школах и вузах. — 2016. — № 12. — С. 11-12.
4. Новикова Т.Ф. Культуроведческий подход к преподаванию русского языка: от теории к практике // РЯШ. — 2006. — № 3. — С.12-13.
5. Храпова О. П., Лепёхина С. И. Роль краеведения на уроках русского языка, литературы и изобразительного искусства // Молодой ученый. - 2011.— № 6. Т.2. - С. 169-171.

## ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЯЗЫК В ИСТОРИЧЕСКОМ РОМАНЕ Н.Ф.КОРСУНОВА «ЛОБНОЕ МЕСТО»

*Умарова Г. С., к.ф.н., доцент,  
Козабай А., ст-ка 3 курса  
ОП «Русский язык и литература»  
(ЗКГУ им.М. Утемисова)  
umarova\_1959@mail.ru*

**Аннотация.** В статье исследуются особенности отражения литературного языка в историческом романе Н.Ф.Корсунова «Лобное место».

**Ключевые слова:** литературный язык, национальная культура, этнический диалектизм.

**Аннотация.** Мақалада Н.Ф.Корсуновтың "Лобное место" атты тарихи романындағы әдеби тілі зерттеледі.

**Түйінді сөздер:** әдеби тілі, халық әдебиеті, этникалық диалектизм.

**Annotation.** In the article the peculiarities of the reflection of the literary language in NF Korsunov's historical novel "The place of the skull".

**Keywords:** literary language, national culture, ethnic dialectism.

Корсунов Николай Федорович (1927-2009) – прозаик, драматург. Ветеран Великой отечественной войны. В годы войны работал колхозником, трактористом, помощником бригадира тракторной бригады в хуторе Чеснокове. Военскую присягу принял, когда ему еще не было и семнадцати лет. С 1944 по 1950 гг. служил на флоте. Всю жизнь писателя была связана с журналистикой. Им были написаны статьи, репортажи, фельетоны, очерки в средствах массовой информации Казахстана, СССР.

Корсунов был редактором районной газеты на целине в поселке Бурлин Уральской области. Корсуновым созданы киносценарий, удостоенный республиканской премии, повесть о целинниках "Родник рождает реку" (опубликован в 1960 г., Алма-Ата), роман "Подснежники" (изд-во "Молодая гвардия", 1962 г.). За них в 1963 г. был принят в Союз писателей СССР.

С целины возвратился в Уральск, с 1965 по 1993 гг. возглавлял межобластную организацию Союза писателей Казахстана. В 1989 году - один из инициаторов возрождения Уральского казачьего войска, заместитель атамана войска, редактор газеты «Казачий вестник». В последние годы жил в Оренбурге, являясь членом правления Оренбургского казачьего войска, редактором «Оренбургского казачьего вестника», войсковой старшиной.

Корсунов Н.Ф. - автор романа-эпопеи «Высшая мера». За этот роман и за свое творчество Корсунов удостоен медали им. К. Симонова, диплома Международной ассоциации писателей баталистов и маринистов; Всероссийской Пушкинской премии «Капитанская дочка», им. Ф. Абрамова, медали и премии им. П.П. Бажова (2000), премии Союза писателей и администрации Белгородской области «Прохоровское поле», Шолоховской премии. Корсунов-драматург создал пьесы «Не поле перейти» и «Онина свадьба». О творчестве Корсунова писали статьи Вл. Бахревский, А. Филиппов, В. Петров, В. Шабанов, Н. Емельянова, В. Прокофьева.

Роман «Лобное место» Н.Ф.Корсунова отличается богатым литературным языком.

С.П.Белокурова определяет литературный язык как язык, признанный в культуре той или иной страны в качестве эталона и подлежащий упорядочению, кодификации. [1,С.250].

Язык художественного произведения – это форма выражения художественного содержания произведения и проявления творческого метода автора, его эстетическое кредо. «Творчество писателя, его авторская личность, его герои, темы, идеи и образы воплощены в его языке и только в нем и через него могут быть постигнуты», – считал В.В.Виноградов. [2, С.6]. Ученый полагал, что язык художественного произведения является не только материалом, характеризующим литературно-языковую систему соответствующей эпохи, но и как язык словесного искусства, как систему средств словесно-художественного выражения, в котором «находятся и выделяются черты индивидуальной творческой манеры, индивидуального стиля или мастерства». [2, С.51].

Литературный язык как одна из форм национальной культуры – это не только язык определенной нации, но и языковая общность, сложившаяся исторически: наречия, говоры, жаргоны и другие формы речевой культуры.

У каждого народа свой язык, являющийся важнейшей чертой национальной специфики народа. Обладая своим словарным составом и грамматическими нормами, национальный язык осуществляет в основном коммуникативную функцию, служит средством общения. Русский национальный язык в его современном виде в основном завершил свое формирование во времена А.С.Пушкина и в его творчестве. На базе национального языка оформляется литературный язык – язык образованной части нации.

Язык художественной литературы – это национальный язык, обработанный мастерами художественного слова, подчиняющийся тем же грамматическим нормам, что и язык национальный. Спецификой поэтического языка является только его функция: он выражает содержание художественной литературы, словесного искусства. Эту свою особую функцию поэтический язык осуществляет на уровне живого языкового

словоупотребления, на уровне речи, в свою очередь формирующей художественный стиль. [3, С.250].

Мы намерены рассмотреть языкхудожественного произведения – исторического романа Н.Корсунова «Лобное место». Язык «Лобного места» ярок, выразителен, многокрасочен и строго логичен. С самых первых строк романа передается казачья степь: «Субботние дни пахнут угаром бань, утопающими в топленом масле блинами, сыростью лопочущего на ветру белья». [4, С.250]. «Родина всегда присердечна, не расплескана душой. Даже если это кривой скотиний баз во дворе твоём. Зайдешь в него жарким полднем – сухая навозная духота, блохи, как родня, на голяшки прыгают, над головой в гнездах воробьята вычирикивают. А из-за заречья иволга аукает... Красота!». [4, С.9].

Авторская речь строится на основе диалектного языка яицких казаков. Четко выражены особенности их говоров, например: *прошлогодние казни, ералаиный вопль, приколтоножила, большие тыщи* и др. Живая народная речь особенно выразительно звучит у героев из народной массы: Устиньи, Паши, солдатов и др. Вот Устинья разговаривает с братишкой Андреем: «Далеко ль, оглашенные? – Дристов насшибали, палит! Самовики будем ставить!». [4, С.9]. Нами замечено, что употребление автором романа этнических диалектизмов способствуют передаче «местного колорита» выражению, речи персонажей. Это помогает передать реальность без прикрас.

Автор старается передать все те нормы культуры, которые сложились в казацком обществе: «У яицких младший без дозволения старшего – ни-ни, даже из-за обеденного стола, обязательно: «Дозволь, папенька, от трапезы встать?», «Главное богатство любой казачки не глаза, а сарафан», «По утрам немолодая, но расторопная жена хозяина подавала гостям к умыванию горячую воду и мыло с полотенцем». [4, С.36-37].

В литературном языке романа слышатся еще и тюркизмы, как в речи казаков, так и в голосе повествователя. Примером служат слова: *джигитовка* [4, С.211], (*джигит, айда, барымтачи, ага* (брат), «*узун кулак*» (длинное ухо), арба и др.

Речь, наполненная наречиями, диалектами, присуща Пугачёву. Он говорит «амператор» вместо литературного «император». В своем манифесте, адресованном местным казакам, которых он величал их «горынычами», Пугачёв называет себя государем *Пётром Фёдаравичем*. Обещает им «во всех винах» прощать и жаловать «рякою с вершин и до уся и землёю, и денежным жалованьям, и свиным, и порохам, и хлебным правиянтам» [4, С.68-69].

Речь Пугачёва насыщена сравнениями. Так, услышав рассказ Якима Давилина об Иванаеве, как тот саблю свою в карты проиграл, Пугачев сравнивает Иванаева со змеей.

Сравнениями, олицетворениями пестрит речь Егора. Солнце, кажется ему, разогрелось и сияло всюду, «любуюсь тем, что происходило на ристалище. Засматривались и редкие белые облака, похожие на сорванные

барские парики. Одно, более темное, словно отставшая корова, почесалось боком о вершину осокоря на хребтине угорья, побрело за другими» [4, С.211].

Быт казаков переплетается с историческими мотивами. Екатерина так отзывается о народе: «Народ?! А где, когда, кто спрашивал что-либо у народа? Народ, так долго терпящий рабство, разве достоин того, чтобы с ним советовались? ...В грановитой палате Кремля сидело почти шестьсот делегатов от дворян, казачества, крестьян, чем занимались они? Болтовней!». [4, С.41]. Речь императрицы отличается от речи казаков, переполненных диалектизмами. Хотя Екатерина пытается говорить доступным языком, все же ее речь более нейтральна, близка к литературному языку. Это речь образованного, начитанного человека.

Таким образом, среди главных героев романа «Лобное место» выделяются уральские казаки, речь которых насыщена этническими диалектизмами. Слова автора, наречия, говоры, жаргоны, диалекты персонажей из представителей казачества передают сложившуюся в народе национальную культуру, правила поведения. От их речи совершенно отличается речь императрицы Екатерины, наполненная правильными литературными нормами, насыщенная более официальными словами, нежели разговорными.

Жанры устного народного творчества тоже встречаются в романе. Роман Корсунова от самых первых строк пропитан жанрами устного народного творчества, в основном, это пословицы и поговорки, строки из казачьих песен. При встрече с послом-татаринном, пришедшим секретно к нему с целью уговорить самозваного императора воевать вместе с Турцией и Францией против Екатерины, Пугачев сыплет пословицы татарские: «Взявшись за узду чужого коня, далеко не уйдешь», «Лучше иметь собственного телёнка, чем общего быка»; казахскую пословицу: «Не будем, уважаемый, иголкой копать колодец»; русскую: «Курочка еще в гнезде, яичко в...ещё дальше...» [4, С.216-217]. Речь главного героя характеризует его человека, знающего культуру других народов, значит он общается не только с казаками, но и представителями других народов.

Пословицами и поговорками наполнена речь казаков: «Что скоро делается, то потом долго сказывается!», «Кошку хоть убей, а она всё равно мясо тащит», «С милым и в шалаше рай», «Много будешь знать – скоро состаришься». [4, С.222, 225, 234].

Пугачёв поет песню, где есть строки:

*Обрыдаю, обреву эту землю  
И к монахам уйду в монастырь...*

Казаки же поют полюбившиеся государю песню:

*Ой, не вечер-то ли, не вечер  
Мне малым-мало спалось.*

Нами было выяснено определение понятия «литературный язык», отражающий национальную культуру народа, язык определенной нации,

языковую общность и его проявление в романе Н.Корсунова «Лобное место».

Разнообразное проявление литературного языка в романе Н.Корсунова, насыщенность жанрами фольклора – пословицами, поговорками, народными песнями – способствуют созданию реальных исторических событий времен пугачевского восстания и правления Екатерины II, передаче культуры, обычаев, традиции русского народа, в частности, уральских казаков того времени и яркого образа Пугачева.

Соглашаясь с мнением академика В.В.Виноградова, мы убедились в том, что язык художественного произведения является не только материалом, характеризующим литературно-языковую систему соответствующей эпохи, но и как язык словесного искусства, как система средств словесно-художественного выражения, в котором «находятся и выделяются черты индивидуальной творческой манеры, индивидуального стиля» писателя Н.Корсунова в историческом романе «Лобное место».

#### Литература:

1. Словарь литературоведческих терминов. Белокурова С.П. –М.: Паритет, 2006.
2. Виноградов В.В. О языке художественной литературы. – М., 1959.
3. Крупчанов Л.М. Теория литературы.– М., 2012
4. Корсунов Н.Ф. Лобное место: Роман. – 2 изд. – Калуга: Золотая аллея, 2008.

УДК371: 811.161.1

## РАЗВИТИЕ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ НА ИНТЕГРИРОВАННЫХ УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ (НА КРАЕВЕДЧЕСКОМ МАТЕРИАЛЕ)

*Аманбаева А. К.*  
(Новеньская СОШ)  
*novenskaya@mail.ru*

**Аннотация.** Баяндама өлкетану мұраларын пәнаралық байланыста қолдану бойынша әдістемелік ұсыныстар берілді. Сонымен қатар өзге пәндерде сыни тұрғыдан ойлауды дамыту технологияларын қолдана отырып, білім беруге баса назар аударылады. Орыс тілі мен әдебиеті сабақтарында оқыған материалды бекітуге арналған тәжірибелі жұмыс нұсқалары ұсынылған. Пәнаралық байланысты негізге ала отырып, тәжірибелік тапсырмаларды шешу дағдыларын дамытуды негізге алады. Мұғалім оқу мен тәрбиені өзара байланыстыра білуге тырысады.

**Кілт сөздері:** ұсыныстар, өлкетану, байланыс, іс-тәжірибе, бірлік, тәрбие.

**Annotation.** Various methodological recommendations of using intersubject communications connected with the area studies are given in this report. The main accent is attended to the knowledge realization by other school subjects using the

technology of critical thought. Variants of practical works for backing explored material on the lessons of Russian Language and Russian Literature are also suggested in given report. The report reflects teacher's work to formulate students' acquirement to do practical tasks by using intersubject communications. The teacher had aimed to take into consideration the unity of both education and studying.

*Key words:* recommendations, area study, communication, practice, unity, education.

**Аннотация.** В статье даются методические рекомендации по использованию межпредметных связей краеведческого характера. А также основное внимание уделяется применению знаний по другим предметам с использованием технологий развития критического мышления. Предлагаются варианты практических работ для закрепления изученного материала на уроках русского языка и литературы. Доклад отражает развитие навыков и умений решать практические задачи на базе использования межпредметных связей краеведческого характера. Учитель стремился учитывать единство воспитания и обучения.

**Ключевые слова:** рекомендации, краеведение, связь, практика, единство, воспитание.

В современной школе выделился культурологический подход к образованию. В начавшемся процессе регионализации этот подход становится все более значимым для организации современной системы образования, так как он способствует «вхождению» школьника в «диалог культур». Краеведение становясь одним из стержней регионализации образования, неся интегративное начало, помогает формированию целостной картины мира в сознании учеников.

В. Г. Маранцман считает, что использование краеведческого материала в процессе привлечения межпредметных связей краеведческого характера объясняется необходимостью выработки наглядных представлений у учащихся, важностью создания эмоционального настроения на восприятие литературного произведения, возможностью выработки нового подхода к интерпретации литературного произведения как технологии общения с искусством. В последние годы изменился взгляд на школьное краеведение: если долгое время обращение к нему происходило во внеурочной системе, то современный программный материал требует иного подхода: выделения в образовании основного краеведческого компонента [1, 2].

В наше время можно говорить об особой значимости обращения на уроках русского языка и литературы к межпредметным связям краеведческого характера.

Почти полтора века прошло с тех пор, когда К.Д.Ушинский написал о том, как важна система в знаниях: «Только система, конечно, разумная выходящая из самой сущности предметов дает нам полную власть над нашими знаниями. Голова, наполненная отрывочными, бессвязными

знаниями похожа на кладовую, в которой все в беспорядке и где хозяин ничего не отыщет» [3, С. 47].

Так, изучая из года в год тот или иной материал, основанный на исторических событиях, учащимся сложно соединить знания, полученные на разных уроках и применить их в другом контексте и в другой ситуации. Анализ данной проблемы показал, что в настоящее время одним из самых перспективных методов освоения учебного материала является использование межпредметных связей краеведческого характера и технологий развития критического мышления. Такое сочетание отличает доступность и действенность методов, интерес и удовольствие, которые получает учитель и ученики, когда учатся анализировать, делать самостоятельно выводы, задавать умные вопросы и творчески на них отвечать.

Обращение к краеведению и технологиям критического мышления обусловлено несколькими причинами: формирование и развитие регионального самосознания (ученик должен знать свой край, литературу и культуру, осознавать место литературы и культуры своего края в общем литературном процессе). Формирование систематизированных знаний об окружающем мире, обществе и человеке, истории и природе.

Помимо эффективного решения задач обучения, она помогает в комплексе решать задачи и образования, и воспитания, так как способствует формированию таких качеств как толерантность, гибкость и открытость, самостоятельность и независимость, прививает навыки культуры общения.

Известный педагог Сухомлинский В.А. писал: «Человеку нужна память, запечатлевшая жизнь многих поколений – память, простирающаяся в века. Только потому он и человек, что понимает и помнит, куда уходят корни дерева, на котором он вырос, и чем они питаются». Краеведение учит любить не только свои родные места, но учит знанию о них, приучает интересоваться историей, искусством, литературой, повышает культурный уровень [4].

В этой связи важно подчеркнуть, что русский язык – это не просто предмет изучения, он также средство изучения других предметов, познания окружающей действительности, мощное орудие саморазвития человека.

Любовь к своей стране всегда была неразрывно связана с любовью к своему народу. А чтобы любить народ, надо знать прошлое. Межпредметная связь на уроках русского языка и литературы предлагает не просто изучение истории и природы края, обычаев, традиций, но анализ и исследования. Например, изучая тему «Диалектные слова» в 6 классе, раздел «Обычаи и традиции» в 7 классе, и работая над темой «Происхождение моей фамилии», они с удивлением узнали, что фамилия человека тесно связано с историей народа, с историей языка. Многих учащихся поразил тот факт, что фамилия отражает историю рода, как например, фамилии образованные от имен их дедов и прадедов:

Сергей-Сергеев, Айбулат-Айбулатов; отражает профессию или род занятия их предков: Кузнецов, Коловертнов, Неводов; характер: Нехорошев, Радостев, Суетин; иноязычное происхождение - Таршилов, Абилов, Калашников. В процессе такой деятельности учащиеся смогли развить исследовательские и коммуникативные навыки. Это позволило учащимся расширить лексикографические знания и укрепить навыки пользования словарями, как необходимого условия развития культуры. Такие навыки способствует повышению культуры устной и письменной речи и бережному обращению со словом.

Соответственно меняется и отношение учащихся к фамилии от равнодушного, до уважения и восхищения. Об этом они пишут в своем эссе: «Сейчас мое отношение к своей фамилии совсем другое, благодаря тому, что я узнал об истории моей фамилии» (Жалмурзин Мади), «Мое отношение к фамилии было самым обычным, но теперь я поняла, что моя фамилия имеет более широкое понятие. В ней столько тайн и в то же время и открытий» (Калашникова Ариана).

Воспитывая в детях патриотизм, необходимо прививать и уважение к другим народам, их культуре, языку. Так, изучая раздел «Обычаи и традиции» в 7-ом классе было несложно сравнить и представить в виде сочинения, эссе, проекта об обычаях и традициях представителей разных национальностей, проживающих в с. Новенький.

Благодаря краеведению, ученик имеет возможность глубже уяснить, что 1) история – это история людей, корни человека в прошлом родного края; 2) в ходе исторического процесса из поколения в поколение передаются вечные, непреходящие ценности: трудолюбие, честность, справедливость, совесть, уважение к старшим поколениям; 3) труд – основной источник духовного и материального богатства и благополучия человека, успешного развития общества.

Пути и методы изучения истории родного края разнообразны. Так, на занятиях со старшеклассниками сочетаются лекции, поездки в музей, самостоятельная работа с книгой, документом, словарем и справочниками, использования так называемой «устной истории». Одна из проблем, связанных с изучением прошлого родного края, – разносторонняя оценка событий и явлений прошлого. Ее следует давать с научных позиций правды и нравственности. Необходимы правды о фактах, событиях и лицах, документальная аргументированное изложение событий, объективное освещение реальных противоречий и трудностей, которые приходилось и приходится преодолевать в процессе обновления и развития общества.

Так, изучая произведения А. С. Пушкина «Капитанская дочка», «Тихий Дон» М. Шолохова, не раз приходилось обращаться к истории родного Приуралья, почерпнутые из статей областных газет, учебников по истории, энциклопедий, справочников, для того, чтобы выработать определенный кругозор, позицию потому или иному вопросу, уметь выразить ее в краткой продуманной форме.

Использование межпредметных связей облегчает написание эссе, так как эссе предполагает наблюдение из собственной жизни, а также анализ результатов исследований по данной теме. На примере произведения М. Шолохова «Тихий Дон», чтобы раскрыть тему гражданской войны и революции, тему народа в годы революции и гражданской войны, учащимся было предложено написать эссе, где им необходимо было показать, в чем отличие изображение войны М. Шолоховым от других авторов, и влияние войны и революции на судьбы людей.

Исследуя проблему войны, ее влияния на судьбу народа, ученики использовали библиографический справочник «Офицерский состав частей уральского казачьего войска 1914-1918 год», автором которого является наш земляк Картагузов Сергей Васильевич. Так учащиеся закрепили знания по урокам литературы и истории, работа вызвала интерес к судьбам своих земляков, проживавших в с. Новенький, участников гражданской войны: Азовских, Буданчиковых, Вотяковых, Хохлачевых, Калашниковых, Астраханкиных, Пиуновых. Ученики заинтересовались казачьей братской могилой времен Гражданской войны на берегу реки Деркул в родном п. Новенький. Такая работа сподвигла их к сбору материала о Гражданской войне для участия в конкурсе научно-исследовательских проектов по истории Казахстана.

Таким образом, использование межпредметных связей краеведческого характера на уроках русского языка и литературы отличают единство обучения и воспитания, ориентация на обучение учащихся применению знаний в решении проблем, а использование технологии развития критического мышления позволяет обучать основательно, а человек обученный основательно, по мнению Я. А. Каменского «Есть дерево имеющее свой собственный корень, питающее себя собственным соком и поэтому постоянно растущее, зеленеющее, цветущее, приносящее плоды».

#### **Литература:**

1. Методика преподавания литературы \ под ред. О. Ю. Богдановой, В. Г. Маранцман. – в 2ч. Ч.2 – М.: Просвещение, Владос, 1994. – 319 с.
2. Белоусов Д.А. Литературно-краеведческий кружок в сельской школе: книга для учителя. Из опыта внеклассной работы\ под ред. М.Д. Янко. – М.: Просвещение, 1987. – 275 с.
3. Богуславский С.Р. Школьный литературный клуб: книга для учителя: из опыта работы. – М.: Просвещение, 1989. – 186 с.
4. Сухомлинский В.А. О воспитании.– М., 1982.

## ДИАЛЕКТНЫЕ СЛОВА ПРИУРАЛЬЯ НА ОСНОВЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ АЛЕКСАНДРА ЯЛФИМОВА

*Асанова Г.С.*

*(Дарьинская КСОШ, Зеленовский р-н)*

*asanovagulnara@mail.ru*

**Аннотация.** Жұмыс Дарьинск ЖОББ оқушылары Куанышкиреева Д., Галиева Д. зерртеуіне негізделген. Оқушылартақырыпқа қатысты түрлі шығармалармен танысып, соның ішінде жерлес жазушы А.П. Ялфимов шығармаларын негізге ала отырып, тұрғылықты жердің диалект сөздерін жинастырды. Тақырыптың өзектілігі: диалект сөздердің әлі сөйлеу тілінде молынан кездесуі - жергілікті тұрғындардың қызығушылығын тудырады.

**Түйінді сөздер:** Орал өңірінің диалектілері, оралдықтардың сөйлеу мәнері, шығармалар.

**Annotation.** The students of Darinsk kazakh general education school Kuanishkireeva D. and Galiyeva D. in the work they studied the dialect words of our locality, based on the works of the writer of our region A.P. Yalfimov. They studied the literature on this topic, examined the peculiarities and influence of the Turkisms on the dialects of Priuraliya, and they also compiled a dictionary of dialect words with interpretations.

**Key words:** The dialect of Priuraliya, Ural manner of speaking, works

**Аннотация.** В основу работы легло исследование учениц Дарьинской казахской СОШ Куанышкиреева Д., (9 класс) и Галиева Д. (10 класс), которые изучили диалектные слова нашей местности, основываясь на произведениях А.П.Ялфимова. Они изучили литературу по данной теме, рассмотрели особенности и влияние тюркизмов на диалекты Приуралья, а также ими был составлен словарь диалектных слов с толкованиями.

**Ключевые слова:** диалекты Приуралья, уральский говор, произведения.

У каждого края есть своя культура. И у каждого края она своеобразная. Диалекты – это часть культуры края. А культуру родного края должен знать каждый. Знание диалектов родного края - это важно.

Диалектные слова используются в художественных произведениях для передачи особенностей речи жителей определенной местности [1, С.25]. Если бы писатели не вводили в речь своих героев местные слова, бытующие на той территории, где они живут, любят, страдают и создают, где разворачивается действие романа или повести, скорее всего, эти слова были бы незнакомы.

В языке художественной литературы диалектизмы обычно используют с особыми стилистическими целями: автор стремится дать более выразительную речевую характеристику героя, вызвать более яркие представления о месте, где развивается действие. Диалектные слова призваны сделать речь героев литературных произведений яркой, образной

и, самое главное, самобытной. Поэтому учащимися были изучены диалекты Приуралья, встречающиеся в произведениях писателя нашего края, Александра Ялфимова.

Учащиеся, исследовавшие диалектные слова Приуралья, приняли участие в конкурсе выразительного чтения прозаических произведений «Живая классика». Вызвало удивление выступление ученика 6-го класса, рассказавший отрывок из произведения Александра Ялфимова «Сноха». Именно в этой байке так просто, доступно и интересно, с юмором, дано толкование слов, вызвавший интерес. Сюжет этой байки увлекательный и интересный, в ней показана реальная бытовая жизнь простых людей нашей местности. Учащиеся так были вдохновлены и задумались над необходимостью знакомства с писателем. Прочитав его произведения, узнать о словах, употребляемых в разговоре наших местных людей.

Об Александре Петровиче Ялфимове учащиеся услышали впервые, так как в школьной программе проходят только известных классиков русской литературы, а с местными писателями не совсем знакомы.

Перед учащимися были поставлены цели и задачи: изучение диалектных слов Приуралья на основе произведений Александра Ялфимова; показ роли диалектных слов в обогащении русского языка; изучение литературы по данной теме; изучение особенностей диалектов Приуралья; влияние тюркизмов на диалектные слова Приуралья; составление словаря диалектных слов Приуралья, основываясь на произведениях А. Ялфимова.

Исследовательская работа учащихся состояла из следующих этапов: 1) Исследования диалектов Приуралья. 2) Знакомство и интервью с писателем А. Ялфимовым. 3) Чтение произведений. 4) Исследование влияний тюркизмов на диалекты Приуралья. 5) Составление словаря диалектных слов Приуралья на основе произведений местного писателя.

В процессе исследования были использованы такие методы: посещение областного краеведческого музея, мемориального музея имени М.А.Шолохова; посещение библиотек и книжных фондов для изучения данной темы; поиск диалектных слов Приуралья в интернете; проведение интервью с писателем; беседа с соседями – старожилками; составление словаря диалектов Приуралья для школьника.

Пересматривая информацию о диалектных словах в интернете, ребята узнали, что сотрудники Московского института иностранных языков имени М. Тореза подсчитали, что скорость русской литературной речи – 100 слов в минуту, немецкой – 113, английской – 146, французской – 148. А уралец в среднем за такой же отрезок времени произносит около – 150 слов. На это обращают внимание все приезжие. За счет чего же так частит, торопится с речью Уралец? Как правило, за счет гласных, которые придают речи плавность и выразительность. «Резкой скороговоркой» становится наша речь оттого, что мы выпускаем, «проглатываем» гласные [2, С. 6]

Такая манера произношения, возможно, возникла не без влияния речи тюркоязычных народов. По крайней мере, можно с уверенностью сказать, что уральский «совсем особенный говорок» – это сложившаяся манера произношения под которую «подстраиваются» все живущие длительное время на Урале. Мы привыкли к своей речи, иногда даже считаем ее образцовой, поскольку мы не «окаем» и не «акаем» [2, С.7].

Работая над этой темой, учащиеся узнали, что уральский говор был исследован многими учеными. Знаток русского фольклора В. И. Даль писал: «Кто не узнает, при первой речи Уральского казака по резкой скороговорке его». На это обращают внимание все приезжие. Кроме В. И. Даля, уральский говор исследовала Л. А. Шкатова. Ею написано много работ о особенностях речи уральцев. Прежде всего - звучание, о котором почти сто лет назад писал известный русский писатель, лексикограф, этнограф В. И. Даль. Сказано это давно, но и сейчас многим нашим землякам можно сказать: «За твоим языком не поспеешь и босиком» [3, С.3].

Причастность к истории культуры Приуралья вызвало интерес у учащихся и послужила основанием для изучения диалектов нашей местности. Произведения Александра Ялфимова легко читаются, так как сюжеты очень интересные и увлекательные, взяты из бытовой повседневной жизни простых людей нашего края. В процессе исследования выявлено использование автором достаточно многих устаревших слов и диалектов, например, в книге А.П.Ялфимова «На Запальной реке», состоящей из 22 рассказов и фольклорных миниатюр из жизни Уральских казаков.

Как жанр фольклорного творчества, например байки, по способу художественного отражения действительности близки к преданию, сказу, устному рассказу. Но от этих жанров прозы байки отличаются тем, что они документальны, конкретны и основаны на ситуациях, возникающих в реальности. Поэтическая значимость байки во многом зависит от одаренности автора. Он артистичен, экспрессивен, виртуозно владеет диалектом. Какой естественной любовью к родному краю и самобытным традициям уральцев надо обладать, чтобы так ярко и живо изобразить бытовые сценки и раскрыть характер своих земляков. По рассказам, миниатюрам, байкам, написанным А.П. Ялфимовым, воссоздаются семейно-бытовые традиции, взаимоотношения, нравы и характер, пороки и недостатки, сметливость и ум, жизненный опыт, этические нормы поведения и языковой диалект уральских казаков [4, С. 13].

Начиная с предисловия, автор рассказывает, как обращались к членам семьи раньше: папаня, маманя, дедынька, бабака, а также и в других словах, например, богачество, гоженый, одинешинько и др. Данные слова до сих пор слышим в речи. И это не просто уменьшительно-ласкательные суффиксы, а диалекты нашей местности. Даже в казахских русскоязычных семьях часто используют эти слова. Также обращено внимание на слова, которые до сих пор произносят по-особенному жители села,

например: *мово – моего, матри – смотри, поотстал – отстал немного, не жалам – не желаем* и т.д. Особенность произношений таких слов, возможно, из-за темперамента, характера, эмоциональности речи, так как произношение очень быстрое. Писателем использовано много устаревших слов, архаизмов и историзмов, таких как *очи, стан, баз, станица, Яики* др.

Но особенное удивление вызвало то, что встретились в текстах такие диалектные слова, похожие по звучанию и по значению на казахские.

Влияние речи, живущих бок о бок, несомненно, существует, об этом свидетельствуют много разных примеров в произведениях А. П. Ялфимова. Например, грязь в диалектах Приуралья, оказывается, имеет три названия, сообразно ее состояниям: *бальчик, сасык, батлак*. А в переводе с казахского языка «*балишық*» означает «лужа», и *бальчик* из байки А. Ялфимова «Сноха», как мы узнали, означает «жидкая грязь на почве», то есть тоже – «грязь». Или, *батлак* (диалект) - густая, липкая грязь, а в казахском языке есть слово «*батпақ*», что означает «жидкая грязь», если зайдешь туда, то тяжело выйти. *Сасык* – очень жидкая грязь, как вода, а в казахском языке «*сасық су*» - вонючая вода, зловонье, «*сасық батпақ*» - вонючая грязь. Также в его произведениях встречаются такие слова, как «кунаки», что в переводе с казахского языка означает «гости». Есть еще интересная байка «Кизы», это слово означает высохший навоз для топки печи, а в казахском языке есть слово «тезек», что означает тоже самое. В этих словах тоже есть созвучие. И таких слов в произведениях А. Ялфимова встречается очень много. Отсюда сделан такой вывод, что говоры уральских жителей обогащались за счет тюркских языковых заимствований.

На формирование диалектной картины мира Урала оказали влияние многие факторы, в том числе и более позднее образование уральской языковой среды, оторванность уральских русских говоров от материнских. В разные периоды носителями говоров были русские переселенцы, которые привнесли на Урал особенности своей культуры, своего мировосприятия. Всё это обусловило неоднородность диалектной языковой картины мира уральских казаков, населявших Первомайский, Илекский и Ташлинский районы Оренбургской области России и правобережные районы Атырауской и Уральской областей нынешнего Казахстана. Но так как на данных территориях живут разные национальности, преимущественно тюркское население, поэтому мы видим влияние тюркизмов на диалекты [5, С.1].

Контакты с другими языками играли большую роль как источники пополнения лексического состава русского языка. Особенно продолжительными и интенсивными были контакты с тюркоязычными народами, которые отличались многосторонностью: торговые, военные, дипломатические и другие отношения. Эти контакты отразились в языке и, несомненно, обогатили его.

Как известно, нет ни одного языка в современном мире, чье развитие происходило бы только за счет собственных ресурсов. «Соприкосновение языков является исторической необходимостью, и соприкосновение это неизбежно влечет за собой их взаимопроникновение», - справедливо замечает французский лингвист Ж. Вандриес.

Записывая диалекты, встречающиеся в произведениях Александра Ялфимова, учащимся составлен диалектный словарь Приуралья. Составленный ими словарь можно использовать на внеклассных мероприятиях по краеведению, на уроках литературы при изучении писателей нашего края, в интеллектуальных играх.

Исследовательская деятельность оказала влияние на проявление читательского интереса, на формирование духовной культуры и обогащение словарного запаса учащихся. Такие слова украсят и современный литературный язык. В поисках слов нельзя пренебрегать ничем. Никогда не знаешь, где найдешь настоящее слово.

#### **Литература:**

1. Жанпейс У.А. Русский язык: Уч. пос. для 6 кл. - Алматы: Атамурта, 2015
2. Диалекты русского языка // Электронный ресурс. Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/>
3. Щербанов Н.М. Мал золотник, да дорог. Пословицы и поговорки уральских казаков. - Уральск: Оптима, 2010. - 148 с
4. Коротин Е.И. Слово об авторе и его произведениях - Уральск, 2001
5. Малеча Н. Словарь говоров уральских (яицких) казаков. В 4-х тт. – Оренбург: Оренбургское книжное издательство, – 2002-2003.
6. Ялфимов А. П. На запольной реке. – Уральск, 2001. – 160 с.
7. Ялфимов А. П. Казачий норов - Уральск: Оптима, 2003. - 190 с.
8. Ялфимов А. П. Подворье уральского казака Этнографический очерк. - Уральск: Оптима, 2006. - 80 с.

УДК821.161.1

## **ЖЕНСКИЕ ОБРАЗЫ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ А.С.ПУШКИНА «КАПИТАНСКАЯ ДОЧКА» И Н.Ф.КОРСУНОВА «ЛЮБНОЕ МЕСТО»**

*Умарова Г. С., доцент, к.ф.н.,  
Аймухамбетова А. А., ст-ка 3 курса  
ОП «Русский язык и литература»  
(ЗКГУ им. М. Утемисова)  
umarova\_1959@mail.ru*

**Аннотация.** Статья посвящена исследованию особенностей отражения женских образов в «Капитанской дочке» А.С.Пушкина и в «Лобном месте» Н.Ф.Корсунова.

**Ключевые слова:** женские образы, категория художественного творчества, освоение мира.

**Аннотация.** Мақала Александр Пушкиннің «Капитанның қызы» және Н.Ф. Корсуновтың «Орындалу орны» бөлімінде әйел бейнесін бейнелеу ерекшеліктерін зерттеуге арналған.

**Түйінді сөздер:** әйелдер бейнелері, көркем шығармашылық санаты, әлемді зерттеу

**Annotation:** The article is devoted to the study of the features of the reflection of female images in the "Captain's daughter" of Alexander Pushkin and in the "Execution place" by N.F. Korsunov.

**Keywords:** female images, category of artistic creativity, the exploration of the world

Женский образ всегда присутствовал в русской литературе и отличался он лишь только своей сложностью и типологией. Начиная с древнерусской книжной литературы, мы можем начать изучение женского художественного образа. К сожалению, в те времена женскому образу не уделяли много внимания. Женщина, а в этот период времени в литературе у нее было особое место подле мужа, т.е. она в большинстве случаев описывалась как жена главного героя, и в основном она могла быть либо «злой, склочной и сварливой» либо «доброй, преданной мужу во всем – идеальной». Отсутствовало смешение тонов. Главная героиня была идеалом во всем. Она являлась неопишуемой красавицей, благочестивой, доброй, скромной девушкой. Авторы даже и не допускали мысли о том, чтобы усложнить ее характер, сделать ее более «человечной». Лишь в начале XVIII века удастся увидеть женский образ в приближенном виде к его современному понятию. В это время прочно соединяются традиции и новаторство, элементы древнерусской книжной литературы с элементами литературы Нового времени.

Поэтами XVIII в. описываются не только библейские, житийные, образы идеала автора и противопоставление ему, но и затрагиваются античные образы (к примеру, в стихотворениях В.К.Третьяковского), большое внимание в поэзии этого века уделяется и Российским императрицам, т.е. затрагивается и социальный статус женщин.

Понятие художественный образ всегда толковалось по-разному. А словарный анализ понятия «образ» показал, что у него выделяется до девяти значений, но, в основном, выделяют два: образ человека и образ окружающего мира.

Под художественным образом понимается всеобщая категория художественного творчества, форма истолкования и освоения мира с позиции определённого эстетического идеала, путём создания эстетически воздействующих объектов. Художественным образом считается образ, созданный автором художественного произведения с целью наиболее

полного раскрытия описываемого явления действительности. Смысл художественного образа раскрывается лишь в определённой коммуникативной ситуации, и конечный результат такой коммуникации зависит от личности, целей и даже настроения столкнувшегося с ним человека, а также от конкретной культуры, к которой он принадлежит. [1, С. 175 – 179].

Образ человека – совокупность субъективно окрашенных и ассоциативно связанных непроцессуальных (внешность, одежда, социальное происхождение, система ценностей, пристрастия, желания и т. д.) и процессуальных (деятельность, модель поведения, образ жизни) характеристик реального человека или литературного персонажа, формирующихся в сознании другого лица (группы лиц, поколения и т. д.) посредством восприятия, памяти и воображения и получающих отражение в языковых формах [2, С.109].

Художественный образ – это целостное образование, он формируется постепенно, в процессе познания объекта. Художественный образ человека отождествляется в художественном тексте с образом персонажа [2, С.114].

Чтобы получить представление о женском образе Маши Мироновой как персонажа произведения А.С. Пушкина «Капитанская дочка» или об образе Ульяны Кузнецовой, героини исторического романа Н.Ф.Корсунова «Лобное место», необходимо прочитать произведения, осмыслить их, и только после этого мы можем говорить о художественном образе главных героинь. Для наиболее лучшего построения целостного художественного образа в сознании читателя нам поможет то, что в обоих произведениях прослеживается жизненный путь героинь или же его наиболее значимые фрагменты.

Маша Миронова – главная героиня повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка». Дочь капитана Миронова и его жены Василисы Егоровны. Именно ее имел в виду автор в названии своей повести. Это очень скромная, тихая, застенчивая, русская девушка с непримечательной внешностью и ангельским голосом, одетая скромно, но мило: «Тут вошла девушка лет осмнадцати, круглолицая, румяная, с светлорусыми волосами, гладко зачесанными за уши, которые у ней так и горели» [3, С.101]. Родители считали ее трусихой и воспитали в строгости: «...Нет, Маша трусиха. До сих пор не может слышать выстрела из ружья: так и затрепещется». Она выросла послушной их воли девушкой. Автор наградил ее высокими нравственно-духовными качествами. Она благородна, добра, искренна в своих чувствах, вежлива и проста в общении.

Родители Маши – бедные дворяне, владеют лишь одной крепостной крестьянкой – Палашей (к примеру, Гринева владеют 300 крепостными).

Маша была невестой небогатой. Василиса Егоровна говорила: «Одна беда: Маша; девка на выданьи, а какое у ней приданое? частый гребень, да веник, да алтын денег (прости бог!), с чем в баню сходить» [3, С.102]. Но

она и не мыслит о том, чтобы выйти замуж по расчету. Когда она отвергает предложение Швабрина, она объясняет это тем, что совершенно не любит его, более того он ей противен.

В произведении показан процесс становления характера Маши. Испытания, через которые ей пришлось пройти (захват крепости Пугачевым, плен у Швабрина, смерть обоих родителей) воспитали в ней стойкость духа, упорство и мужество. Она до последнего верна своим принципам. Маша не побоялась поехать в Петербург совершенно одна, в неизвестной ей город, впервые совершая путешествие, впервые выехав куда-то дальше крепости. И все это ради кого? Ради любимого человека, зная, что он дабы не опорочить ее имя, будет молчать. В развязке повести Маша, как с равней, разговаривает с неузнанной ею императрицей и даже противоречит, спорит с ней. В итоге вера в благородство, в доброту побеждает, Маша спасает Гринева из тюрьмы.

Маша Миронова вобрала в себя все лучшие качества русской девушки, сочетая в себе покорность воле родителей, упорство и храбрость перед бедами в ее жизни, великодушие и ум, скромность и красоту. Маша Миронова – яркая представительница русского национального характера.

Кузнецова Устя (Кузнецова Устинья Петровна) – уральская казачка, «казачья царица», вторая жена Емельяна Пугачева. Она дочь уральского казака Кузнецова Петра Михайловича. Оставшись без матери еще в раннем детстве (ее мать умерла, когда ей было семь лет, оставив ей в наследство: «...ухватя с печкой да братчика с папаней...») [4, С.134], росла и взрослела по заветам предков. Работала, ухаживала за отцом и маленьким братом, училась грамоте у местной знахарки, бабы Гани. Выросла Устя настоящей красавицей, высокой, белолицей, с синими глазами, длинную косою и статной фигурой: «...Не берут Устю ни загар, ни линька, лицо белое-белое, с чутошным набрызгом веснушек подле чеканного (эка чего подметил Толкачев!) носа, брови тонкие да черные-черные, как чужие, как у персиянки займы взятые. Зато глаза – у-у-у, глазищи, во весь свет, во всю поднебесную – так велики, такая осиянность от них, что просто ай-ай...» [4, С.12]. Походка ее стремительна, ходит так, что аж полы праздничного сарафана разлетаются. А сарафан у казачек вещь особая. У Усти он из персидской тафты бирюзовой, с серебряными пуговичками да и подол в метр длиной, также сарафан обязательно и поясом обхвачен должен быть: «...пояс у казачки – особая статья, надлежит ему быть свыше пятидесяти вершков длины, он из крученого шелка, тканого серебром и золотом, с кистями, как правило – именной...» [5, С.11].

Характер у нее не робкий, она порывиста, горяча, остра на язык, как и любая другая казачка. При этом Устя воспитана в строгости, она чтит заветы предков, покорна воле старших, вежлива, всегда, здороваясь, раскланивается со всеми. Она великодушна и добра. Девушка никогда не пройдет мимо человека, который нуждается в помощи. Автор наделил ее

храбростью, смелостью, верностью людям, душевной добротой и отзывчивостью. Полагаем, что автор придал цельный характер героини и до конца произведения он никак не меняется.

Многое ей в ее юном возрасте пришлось пережить – смерть матери, смуту на родной земле, выдачу замуж не по любви, войну, погоню, заточения, следствие, суд, издевательства, заключение в Оренбургском остроге и ее пожизненно заключили в Кексгольмской крепости.

Образ «казачьей царицы» Устиньи – главное достоинство романа «Лобное место». Она по своей значимости, яркости, красоте подобна шолоховской Аксинье. Даже в униженном положении своего плена она осталась настоящей уральской казачкой, сохранив свою доброту, отзывчивость и верность себе, своим принципам до самой смерти.

Маша Миронова и Устя Кузнецова – героини произведений о восстании под предводительством Емельяна Пугачева. Две юные девушки с разной судьбой, такие разные внешне и внутренне, но такие мужественные и смелые, участницы одних и тех же событий.

Обе девушки схожи по возрасту (Маше – 18 лет, а Усте – 17), они представляют нам истинный русский женский характер. Они благородны и искренни в своих порывах, верны своим близким и своим внутренним принципам. Лишь только духовно эти девушки схожи. Внешне же они различны, как солнце и луна.

Маша и Устя очень разные во внешности девушки, но обе красивы и притягательны. Петр Гринев поначалу воспринял Машу недружелюбно, но позже он нашел в ней «...благоразумную и чувствительную девушку...» [3, С.103]. Внешность Марьи можно охарактеризовать такими словами: «Встретил и забыл». А внешность Усти же сразу бросается в глаза своей яркой красотой. Даже одеваются девушки по-разному: Маша одевается неброско и скромно, а Устя – ярко, красочно, сарафан ее украшен жемчугом и серебряными пуговицами, яркий пояс перехватывает талию. Обе девушки наделены мужеством и смелостью, но если в Усти это видно еще в начале романа, когда она помогает своей подруги Паше, то о Машиней храбрости нам повествуют лишь в конце повести. По-разному девушки относятся и к любви. Машу можно было бы назвать «тургеневской девушкой», т.е. эта девушка искренне верит в любовь и хочет выйти замуж лишь по любви. А Устинья более рационально относится к выбору мужа. Она верит не в принцев и в любовь, а в дружбу и уважение. Маша может пойти и против родителей ради своей любви, а Устя же, согласно традициям общины, не посмеет ослушаться отца или старших.

Жизнь Маши наполнена сказками, верой в лучшее в людях. Она верит, что царица все поймет, что она простит Петра и отпустит его, ведь и по-другому быть не может. Даже гибель родителей воспринимается ею как подвиг. Они погибли, защищая крепость и друг друга.

А у Устиньи даже нет намек на какую-либо сказку. Только реализм, только жестокая реальность мира. В отличие от Маши Устя вышла замуж

по настойчивому требованию общины. Она смирилась со своей судьбой и не ждала никакого чуда. В «Капитанской дочке» читатель надеяться на счастливый конец в жизни Марьи, автор оставил за ним это право, а в романе же мы точно знаем, чем и как закончилась жизнь «казачьей царицы».

Перед нами две совершенно разные девушки, мало чем похожие, но при этом их образы связаны между собой невидимой нам нитью.

По-разному закачиваются эти два произведения, разными судьбами наделили авторы своих героинь. Маше повезло больше, ведь она спасла любимого и осталась с ним. А о судьбе Устиньи можно только говорить с жалостью, печалью и горькой обидой о несправедливости в жизни. Но мы не знаем, существовала ли девушка Маша на самом деле, а Устя была. В свои 17 лет ее насильно выдали замуж за Емельяна Пугачева, поздравив с тем, что она теперь «царица». Слишком дорого ей пришлось заплатить за ненужную ей «корону».

Маша и Устя вобрали в себя лучшие черты русского национального женского характера. Они стойко перенесли все те испытания, что выпали на их долю, не потеряв веры в людей, свою доброту, чувствительность и великодушие. Они не озлобились на весь мир, а наоборот стали еще чувствительней к людям, у которых горе.

В итоге мы приходим к выводу о том, что и Пушкин, и Корсунов создали художественные образы русских женщин с целью наиболее полного раскрытия описываемого явления действительности времен восстания под предводительством Е.Пугачева. Женские образы писателями раскрыты лишь в определённой коммуникативной ситуации, и конечный результат такой коммуникации зависит от личности, целей и даже настроения столкнувшегося с ним человека, а также от конкретной культуры, к которой он принадлежит. Маша Миронова у Пушкина поступает в соответствии нормам культуры, привитой ей родителями, а Устя Кузнецова – правилам поведения, сложившимся в казачьей общине. Они не схожи ни одеждой, ни социальным происхождением, ни пристрастиями, но все же их объединяет отзывчивость, незлобивость, умение сохранить человеческое достоинство. Эти черты характеров больше присущи женщинам.

#### **Литература:**

1. Беляев Н. И. Образ человека в изобразительном искусстве: индивидуальное и типичное / Н. И. Беляев // Вестник Оренбургского государственного университета. – 2007. – № 7.
2. Чернова С. В. Художественный образ: к определению понятия. – М., 2014
3. Пушкин А.С. Полн. собр. соч. – М. –Л., 1937-1949.
4. Лобное место : ист. роман / Н. Ф. Корсунов. – Калуга: Золотая аллея, 2008.
5. Литературно-художественный и общественно-политический альманах «Гостинный Двор» – 2012. – №22.

## ВОСПИТАНИЕ КАЗАХСТАНСКОГО ПАТРИОТИЗМА НА ПРИМЕРЕ ТВОРЧЕСТВА РАФАИЛА СИНЦОВА



*Заварзин С.А.*

*(Уральский политехнический колледж)*

*zavstas77@mail.ru*

**Аннотация.** Мақалада ввтор Орал ақынының патриоттық лексикасын талдайды, оны оқып білу жөнінде сыныптан тыс жұмыстар, оқу әдістері мен тәсілдері жөнінде айтады. Бұл жұмыста бұрын сонды қолданбаған өлкетану материалдары пайдаланған.

**Түйінді сөздер:** патриоттық лексика, жергілікті тарих материалдары, Орал ақыны.

**Annotation.** In this paper, the author analyzes the patriotic rocabulary of the Uralsk poet, tells about the form and methods of teaching, extracurricular work on its study. The author uses local history material which did not previously investigated.

**Key words:** patriotic lexicon, local history material, Uralsk poet.

**Аннотация.** В данной работе автор анализирует патриотическую лексику уральского поэта, рассказывает о формах и методах учебной, внеклассной работы по её изучению. Автор использует краеведческий материал, который ранее не исследовался.

**Ключевые слова:** патриотическая лексика, краеведческий материал, уральский поэт.

Казахстан является исторической и поэтической родиной для писателей разных национальностей. В творчестве каждого из них, в ощущении мира и в художественном его осмыслении не могли не отразиться особенности природы, обычаев и традиций, характера казахстанского народа. Ковыльная степь, просторная и бесконечная, стала родной землей для целой плеяды замечательных писателей и поэтов. В их творчестве присутствует печать национальной определенности, но вместе с тем оно подвижно и изменчиво, словно камертон, отзывается на происходящее вокруг. Во многих произведениях – отражение судьбы страны, отношения авторов к родной земле. Поэтому не случайно тексты художественных произведений оказывают несомненное влияние на формирование у подростков чувства казахстанского патриотизма. Особенно близко ученикам описание малой родины, мест, связанных с детством, юностью.

В Приуралье живут и работают многие писатели и поэты, один из них - Рафаил Синцов – проникновенный лирик, гражданин, нередкий гость в

нашем политехническом колледже. Его творчество представлено в многочисленных поэтических сборниках, публикациях периодических изданий Приуралья, страны, постсоветского пространства. С недавних пор он обрёл множество поклонников из Казахстана, ближнего и дальнего зарубежья на поэтическом сайте Интернета. Что же привлекает в творчестве поэта? По словам известной поэтессы края, председателя областного филиала союза писателей Казахстана Акуштап Бахтыгереевой, «Острота гражданских изъявлений духа, глубокая любовь к Отечеству, родному краю; живое чувство, острота размышлений, глубокие переживания о судьбах человечества, высокие страсти...» Тема Родины занимает главное место в творчестве поэта. Чувство патриотизма проявляется в отношении к малой родине – Приуралью, Казахстану как независимой республике. Ностальгические мотивы звучат в стихах об СССР - стране, где прошло детство поэта. Для учителя – словесника изучение творчества современника - замечательная возможность живого общения, формирования у подростков активной гражданской жизненной позиции.

Каждому по-своему дорога родина, однако, читая стихи Синцова, учащиеся невольно представляют её опоэтизированный образ, стремятся ответить на вопросы: каковы достопримечательности нашего края, какова история Приуралья и Казахстана? Они обращают внимание на художественные детали при описании знакомых пейзажей, проникаются гордостью за трудовые, научные достижения казахстанцев, обращаются к событиям становления независимости страны. Стоит представить поэтическую палитру автора, чтобы понять, насколько плодотворен данный материал для ведения воспитательной работы среди подростков.

Рафаила Синцова, несомненно, привлекают живописные пейзажи родного края. Самые яркие образы – степь и Урал:

*Степь загадочно красива,  
Когда в тюльпановый ковёр  
От кромки до самой сини  
Укрыт обветренный простор.*

Автор признаётся:

*Я - степняк,  
и степь - моя отрада  
В вешнем зареве тюльпановых огней*

«В родном краю»

Он почти идиллически рисует картины главной реки малой родины:

*Батюшка – Урал, как даль чиста!*

*Тишина над волнами твоими.*

*Струйки от вчерашнего костра*

*Тянутся косичками седыми*

«Над Уралом»

Одновременно даже описания высохшей без воды или продуваемой ледяными ветрами местности вызывают у поэта щемящее чувство сопереживания природе как родному человеку:

*Удивителен край неброский.  
Жар и степь, карагач и клён.  
Но я счастлив, что с детства рос в нём  
И навеки с ним породнён*

«Мой край»

Поэт – старожил Уральска, однако хорошо знает жизнь селян, аульчан. Являясь редактором областных газет «Дети и взрослые», «Диалог», работая в районной газете «Тайпакская новь», встречаясь с городскими и поселковыми жителями в творческих командировках, как автограф, он оставляет строки, посвящённые людям труда:

*Я вижу степь: зорюя у кошары,  
Старик чабан сжигает кизяки.  
Клыкастых псов, лежащих вдоль отары,  
От зноя распустивших языки*

«С думой о Казахстане»

В другом стихотворении признаётся:  
*За города любые не отдам  
Стан чабанов с кизячными дымками  
Я снова здесь, с тобой, мой Казахстан,  
Обласканный степями и ветрами*

«За города любые»

По своей жизненной позиции Синцов – интернационалист. Оттого многие стихи поэта посвящены дружбе народов, государственному и русскому языку:

*Я - на русском, ты – на казахском,  
Но страна – то у нас одна!  
Нам нельзя поврозь оказаться,  
Если общая цель ясна*

«Наш язык»

Языку поэт посвящает стихотворение «Алфавит» и другие.

Детство и юность поэта прошли в советской стране, поэтому многие стихи родились в ту эпоху, однако поэт обращается советским реалиям и сегодня. Чувство ностальгии («Хочу обратно в СССР») смешивается с философскими и критическими размышлениями о «Брежневских временах» («Эпоха»). Одновременно поэт гордится трудовыми подвигами хлеборобов, освоением целинных земель:

*Ковыль качается, как полог,  
Постель - душистая копна...  
С рожденья больше жизни дорог  
Край материнский – целина*

«Мой дом»

*Высоким пафосом наполняет строки о космонавтике:  
Степной простор, легендами воспетый,  
Сердца землян к Вселенной повернул-  
Уходят в космос корабли - ракеты  
С твоих ладоней, гордый Байконур*

«С думой о Казахстане»

С особым гражданским накалом звучат стихи о Великой Отечественной войне. Это память о миллионах жизней, отданных за свободу страны. Среди них - родного дяди, так и не вернувшегося с фронта домой: в 23 года отдавшего жизнь за Родину:

*И в День Победы, маем вешним,  
Страна зовёт их на парад-  
Солдат, безвременно ушедших,  
В бессмертье брошенных солдат*

«Бессмертье»

Эпохе перемен, событиям 1991 года, становлению Независимого Казахстана Синцов посвящает поэму «Возрождение»:

*Не распластаться на бетоне птицей,  
Не рухнуть на сухие ковыли,  
А к возрожденью своему стремиться –  
Такое только сильные могли.*

Теперь страна предстаёт с новой государственной символикой, где «флаг под цвет степного неба», «в герб впаяны вершины гор крутых». Свободно и независимо парит степной орёл

Образ родины у поэта связан с образом матери. Для лирика это не только символ. Клавдия Яковлевна Сурова, старейший преподаватель ЗКГУ имени М.Утемисова, являлась творческим наставником, первым читателем и рецензентом стихов сына. Чувство любви поэт передаёт в строках поэмы, посвящённой матери, стихотворениях о родине – матери:

*Я пью коктейля пряный воздух  
Через соломинку в стогах,  
И кажется, что мир здесь создан...  
И степь, как мать, мне дорога*

«Степь, как мать»

Поэту дороги литературные традиции края («Шолоховская Теректа»). Он бережно хранит память о встрече с поэтессой Ахмадуллиной в Красной Пахре в 60-е годы XX века и в начале XXI столетия в городе Уральске. Синцов гордится знакомством с Евгением Евтушенко в годы своего поэтического становления («Приезжайте ко мне, Евтушенко»), словами благодарности великого поэта за стихи, посвящённые уральцем 80-летнему юбилею классика литературы.

Творческий диапазон произведений Рафаила Викторовича обширен, но родина занимает в нём особое место. Поэтому приобщение учащихся к культуре, литературе Приуралья, анализ стихов Синцова на уроках при

изучении произведений казахстанского поэта, выразительное чтение на конкурсах чтецов, внеклассных мероприятиях, посвящённых Дню языков народов Казахстана, Дню независимости Республики, Дню Победы способствует воспитанию казахстанского патриотизма.

Рафаил Синцов читает свои стихи нараспев, раскатисто декламируя, стремясь донести до слушателя смысл каждой строчки. Он с радостью выступает перед учащимися колледжа. Знаток русской литературы может помочь в подборе материала для урока. Член Союзов журналистов России и Казахстана, награждённый почетным знаком «Кайсар», стремится уловить пульс времени, и то, о чём он пишет, говорит, связано с главной ценностью жизни – любовью к Отечеству.

«Стихи помогают наполнить наш мир Добром, Надеждой, Любовью», - написала А.Бахтыгереева. Несомненно, поэзия – особый мир, рождающий гамму чувств. Стихи Синцова не равноценны по художественным достоинствам: как в жизни, в них - достижение поэтических вершин и обыденность. Однако есть особая притягательность в искреннем, человеческом и глубоко гражданственном творчестве поэта – лирика, помогающего молодым людям осознать сопричастность с судьбой Казахстана.

#### **Литература:**

1. Синцов Р. На рубеже столетий.- Уральск, 2008
2. Синцов Р. Озарение. Авторская книга.- Москва, 2011
3. Синцов Р. Гражданская лирика.- Москва, 2011
4. Синцов Р. Военная слава.- Москва, 2011
5. Синцов Р. Любовная лирика. - Москва, 2013
6. Заварзина Н. Во мне живёт поэзия // «Талап», №111. - 08.2016. - С.16
7. Юрьева Л.И пусть не гаснет творчества свеча //«Надежда»№36(1047). - 09.2016. - С.7.

УДК82-82

## **КАРТИНА МИРА УРАЛЬСКИХ КАЗАКОВ НАЧАЛА XIX ВЕКА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ И.И.ЖЕЛЕЗНОВА**

*Умарова Г. С. - к.ф.н., доцент,  
Клименко С., Шеломанова А,  
- студенты3 курса  
ОП «Русский язык и литература»  
(ЗГУ им.М. Утемисова)  
umarova\_1959@mail.ru*

**Аннотация.** В статье исследуется художественное отражение картины мира уральских казаков в произведениях И.И.Железнова.

**Ключевые слова:** картина мира, бытописатель, историк, народная память.

**Аннотация.** мақалада И.Железновтың туындыларында орал казактар әлемінің суреттерінің көркемдік көрінісі қарастырылады.

**Түйінді сөздер:** әлем бейнесі, шежіреші, тарихшы, халықтың жадысы.

**Annotation.** The article examines the artistic reflection of the picture of the world of the Ural Cossacks in the works of I. I.Zheleznov.

**Keywords:** world picture, bytopisatel, historian, people's memory

Исследуя картину мира уральских казаков начала девятнадцатого столетия, мы придерживаемся мнения о том, что идея в художественных текстах содержится во всей художественной структуре, а не только в цитатах, ибо художественный текст – сложно построенный смысл. Все его элементы суть элементы смысловые [1, С.24.]. Таким образом, художественные тексты писателя, отражающие «картину мира» казачьей культуры, анализируются нами в плане освещения культуры и повседневной жизни этого народа, их философии жизни как категорий историко-психологических, как знаковых систем, то есть своего рода текста. Это поможет нам понять неразделимость бытового и бытийного в жизни уральских казаков. На основе всего этого попытаемся выяснить, каковы причины, побудившие И.Железнова обратиться в своем творчестве к казачьей теме.

Мы опираемся, прежде всего, на труды Ю.М.Лотмана, его понимание таких категорий, как «общество», «культура» и «быт» и их отношения между собой.

В контексте данной статьи мы используем понятие картины мира с ориентацией на человека – как понимание его места в мире и способов видения им этого мира.

«Картина мира» в современной науке, по утверждению Л. А. Микешиной, понятие, выражающее эволюцию обыденных, научных и философских представлений о природе, обществе, человеке и его познании в зависимости от конкретно-исторических способов и форм познавательной деятельности и социальной практики в целом. Научная “картина мира” складывается как осмысление образов мира, лежащих в основе жизнедеятельности, культуры и практики человека [2, С.333-334].

Содержание термина «картина мира» в XX веке объясняет и М.Хайдеггер: “Что такое картина мира? По-видимому, изображение мира. Но что называется тут миром? Что значит картина? Мир выступает здесь как обозначение сущего в целом. Это имя не ограничено космосом, природой. К миру относится и история” [3, С. 49]. Таким образом, «картина мира» есть не что-то срисованное, но то, на что человек нацелен как на «поставленное перед собой»; это не изображение мира, но «мир, понятый в смысле такой картины».

В аспекте нашего исследования важно также значение понятия «картина мира», близкого к понятию «мировоззрение», которое использует

В.Дильтей [4, 2000]. Ученый отмечает близость понятий картины мира и мировоззрения, поскольку на основе той или иной картины мира, возникающей в результате закономерной, последовательной работы нашего познания, решаются вопросы о значении и смысле мира, выводятся основные принципы жизни. Для нас важно постоянное отношение между картиной мира, оценкой жизни и целями. Значимым является и то, что Дильтей понятие картины мира применяет при анализе наук о духе (культуре) и поэтому включает в этот феномен такие базовые сущности, как «жизнь», «цель», «человек-субъект».

Нам также близка трактовка картины мира Л.Витгенштейна [2, С.340], согласно которой усвоенная нами еще в детстве общая картина мира принадлежит к сфере личностного знания, принимаемая на веру как несомненная и сопутствующая нам всю жизнь. Картина мира оказывается само собой разумеющимся основанием познания и как таковая даже не формулируется. По Витгенштейну, усвоение картины мира в детстве, основанное на доверии взрослым, – это не чисто познавательная процедура, но одна из “форм жизни” наряду, например, с “языковыми играми”, не просто знания, но основанные на них реальные действия.

Самобытность и образ жизни уральских казаков будоражили множество умов. Среди них А. С. Пушкин, Н.Ф.Савичев, Н.А.Бородин, В.Я.Шишков, В.И.Машковцев. К ним же относится и Иоасаф Игнатьевич Железнова (1824-1863), автор известной повести «Уральская старина».

И.И.Железнов – потомственный уральский казак, писатель, исследователь быта и истории уральских казаков, собиратель фольклора, этнограф. Он родился 12 ноября 1824 года в городе Гурьеве (ныне – Атырау), в семье уральского казака, урядника И.Д.Железнова. Спустя несколько месяцев после его рождения, отец пропал без вести, оставив семью практически без средств к существованию. Железнова воспитала и подготовила к учёбе мать. [5].

Железнов учился в войсковом училище и в 1841 году поступил писцом в канцелярию в Гурьеве, в 1844 г., на ту же должность в канцелярию наказного атамана в Уральске, откуда снова вернулся в Гурьев, в линейную команду и был назначен начальником сначала Красноярского форпоста, в 1846 году – Уральского укрепления. О периоде его службы в Красном Яре следует рассказать подробнее.

Вероятно, ещё писарем в Гурьеве, Железнов стал собирать материал об опасном промысле гурьевских казаков – аханном рыболовстве. Неслучайным является его дебют в "Москвитянине" в 1854 году рассказом "Картины аханного рыболовства". Затем последовала "Уральская старина. Василий Струняшев". В 1858 году вышло собрание сочинений Железнова "Уральцы. Очерки быта уральских казаков". Наконец, с 1859 года начали публиковаться предания уральских казаков.

Железнов, будучи начальником Красноярского форпоста, первым собрал богатейший материал на берегах древнего Яика, в котором

доказывал, что казаки жили общиной и решали все вопросы на демократических началах. Работая с архивными документами, он написал "Историю Уральского казачьего войска", где были собраны народные предания, легенды, песни.

Между тем официальное казачье руководство было очень недовольно некоторыми работами Железнова, в частности, очерком "Что такое казачий офицер?", в котором он заступался за рядовых казаков. Началось гонение. Наказной атаман отправил Иосафа Железнова на службу в степь. Писатель понял, что тучи над ним сгущаются, и попросил своих верных друзей Н. Ф.Савичева и М.К.Курилина сберечь его бумаги, если с ним что-то случится. Друзья добросовестно выполнили наказ Железнова, сохранив его огромный архив.

Литературное наследство казачьего писателя велико. Это такие известные в своё время повести и рассказы, как «Василий Струняшев», «Картины аханного рыболовства», «Картины казацкой жизни», «Хива», «Предания о Пугачёве», «Сайгачники», «Маринкин городок» и многие другие.

Железнов известен не только как казачий писатель, но и как самый видный представитель «казакоманства» – казачьей идеологии XIX столетия. Это принесло ему большую известность в общественных кругах России. Он идеализировал «казачью старину» с её патриархальным укладом жизни. «Казакоманство» в ту пору считалось частью славянофильства. [6, №2].

Бытописатель и историк Урала в своих статьях выступал в защиту старинных казачьих обычаев, против давления на них официальных властей. По этому поводу И. И. Железнов писал: «Вы хотите, чтобы казак был смирен как овечка и силен как лев. Эти два качества несовместимы. Стало быть, хотение останется хотением...». Или: «На родине, у домашнего очага, среди родительских преданий и обычаев, в сфере хозяйственных занятий казак не должен быть стеснён ни мундиром, ни вытяжкой рук по швам и тому подобными вещами и учреждениями, полезными и разумными в казармах и лагерях, но вредными и не имеющими смысла в обществе...».

О себе лично и о своём казачьем мировоззрении хорунжий-уралец литератор Иосаф Железнов писал и говорил откровенно и прямо: «Я, если меня разбирать с общей точки зрения – гуманист, но коснись дело до интересов казаков, я – эгоист. Я днём и ночью, и наяву и во сне желаю, чтобы казак имел не только необходимое, но и лишнее...» [7]

Писатель прожил короткий жизненный срок, но все же внёс огромный вклад в изучение жизни казаков. Кто-то восхищался его исследованиями, кому-то они были не по душе, но нельзя оспорить его значимость. Железнов даже осмелился возразить Пушкину. Он посягнул на его авторитет, написав «Критическую статью на «Историю Пугачёвского бунта А.С. Пушкина», в котором пишет: «...Мне кажется странным,

удивительным, непонятным, почему именно автор «Истории Пугачёвского бунта» выставил пред светом простых, безграмотных яицких, ныне уральских казаков какими-то политиками, хитрыми интриганями, государственными заговорщиками, людьми, посягавшими на ниспровержение законной и святой царской власти, тогда как на самом деле они были жалкие невежды, глупые простаки, заблудшие овцы, увлечённые в мятеж обманом и хитростью Пугачёва».

«Страшно» высказывать мнение «противное сочинению гениального писателя», – признается Железнов и замечает, что при этом он «опирается на факты». Железнов пишет, что, по словам Пушкина, получается, что казаки сами «выдумали самозванца, чтобы иметь предлог побуянить и посвоевольничать», что это казаки «подбили» Пугачёва на самозванца. Нет, – утверждает Железнов, – это Пугачёв сумел убедить казаков в том, что он – гонимый, несчастный царь. Пушкину говорить об этом казаки боялись, еще свежи были в памяти виселицы и «глаголи» (приспособления, на которые за железный крюк подвешивали за ребра казнимого – чтобы подольше мучился).

Ведь даже спустя почти сто лет писателю Короленко говорили о Пугачёве с опаской. В то же время народные предания, которые «почти угасли во всей остальной России, чрезвычайно живо сохранились на Урале», – писал Короленко после своего посещения Уральска. – Здесь ни указы, ни глаголи и крючья Панина не успели вытравить из народной памяти образ «набеглого» царя, оставшийся в ней неприкосновенным, в том самом, правда, довольно фантастическом виде, в каком этот «царь» явился впервые из загадочной степной дали среди разбитого, задавленного, оскорблённого и глубоко униженного старшинской стороной рядового казачества». [8]. Железнов, однозначно, имел право на такое возражение, ибо он прожил в Уральске всю жизнь, а Пушкин – лишь несколько дней.

Повседневную жизнь уральских казаков в Красноярском форпосте отразил Железнов в рассказе "Игра в войну". "Вернёмся, читатель, – писал Иоасаф Игнатьевич, – лет за тридцать назад, перенесёмся на Урал, в одну из наших казачьих станиц, например, в Красноярский форпост; там я вам покажу, и сами вы, конечно, увидите, житьё-бытьё казацкое... Весна. День тёплый, ясный и праздничный. Весь форпост, т.е. все обитатели, пообедав и принарядившись, кто во что мог, вышли на открытый воздух и, пёстрыми живописными группами, расселись или на завалинах домов, или около заборов, или под навесами, где была тень.

Из всех народных групп привлекает к себе наше внимание две: группа мальчишек и группа людей взрослых, пожилых, солидных...". На фоне детской забавы – игры в войну – перед глазами читателей предстаёт один из эпизодов истории Уральского казачьего войска, связанный с жизнью и деятельностью наказного атамана Д. М. Бородина.

Пожилые люди – старики – интересовали Железнова как неутомимые рассказчики старины. Их рассказы или предания таили в себе историю

Яицкого Войска от момента основания до Пугачёвского бунта, после которого войско стали называть Уральским. Так, в предании "Три Ивана" Железнов описывает заселение Яика казаками со слов старика, названного им, вероятно сознательно, Иваном Никитичем Чакрыгиным. Слово "чакрыжить" на Урале, по сути, означало "говорить правду". И этим всё было сказано... [9]. ". В стары годы, – начал говорить знакомец мой Иван Никитич Чакрыгин, восьмидесятилетний старик, уральский казак, – писал Железнов, – в стары годы, когда наши праотцы заселяли Яик, это было у! как давно, старики старожилые не запомнят, это было и прежде Харка, и прежде Марины Кайдаловны, и прежде явления Алексея Митрополита, это было, должно полагать, вскоре после того, как на Яике был Добрыня Никитич с Василием Казберычем, да, в стары годы, когда наши праотцы заселяли Яик, – вот в то-то, видно, время расейский царь вёл брань – войну с неверными царями". Здесь, Железнов неслучайно упомянул Харко, который считался на Яике донским казаком. Некоторые историки, того времени, утверждали, что яицкие казаки "пошли от донских". На Яике были потомки донских казаков, равно как и терских, но свою родословную "природные" яицкие казаки вели от волжских станичных казаков, атаманами у которых были "сыны боярские" – потомки новгородских ушкуйников. Поэтому Железнов в этом предании очень тактично позиционирует казаков яицких от донских: "В стары времена Расея была земелька небольшая, слабосильная, – писал Железнов. – Коли устояла она, коли и возвеличилась она над всеми царствами и языками, в том много ей помогли казаки – лыцари, – все казаки: и донские, и терские, и запорожские, и волжские, и сибирские, и яицкие; они по границам расейским "крепи держали" и басурманов усмиряли. Без казаков не знай, что бы с Расеей было..."

В конце предания о трёх Иванах, автор, устами старика Чакрыгина, даёт яркую характеристику уральского казака середины XIX века: "Вот нынешние-то казаки, – прибавил Чакрыгин, – можно сказать, тоже не дураки, да за малым дело стало, себе на уме. Стараются только сделать какую-нибудь отлику, выслужить что-нибудь себе одному, примерно крест, а пуще чин, чтобы, знаешь, чиновником сделаться, да с нашего брата, нечиновного казака, волокшу драть..."

Как видим, Железновым изображается картина мира уральских казаков, история которых, начинается якобы с древности, со временем Добрыни Никитича. У них даже язык отличен: «расейский царь», «лыцари». Яркий представитель этого сословия Иван Никитич Чакрыгин уверен в том, что «Расея без казаков» не смогла бы существовать, что различают «природных» яицких казаков от донских, терских, запорожских, волжских, сибирских.

Красочное описание внешнего облика старого казака читаем в «Рассказе Монахини» Железнова: «Любо-дорого было смотреть на старого казака», – говорила монахиня повествователю. – Разоденется, бывало, в

карамзинный зипун, в широкие шаровары, в иную пору парчевые, – на голову нахлобучит высокую баранью шапку с вострым бархатным верхом, на плечи накинёт винтовку аль-бо турку под серебряной насечкой и серебряными бляхами, в руки возьмёт пику острую, древко ленточкой перевитое, к боку прицепит кривую саблю турецкую в серебряной оправе иль-бо сайдак с колчаном – и этим старые казаки рудовать умели, – да как сядет во всем убранстве на лошадь, та и раздуется: гора-горой, копна-копной, ну, просто богатырь старинный, примерно Илья Муромец иль-бо Добрыня Никитич". [10]. В этом произведении картина мира яицкого казака представлена необычным одеянием, куда обязательно входила высокая баранья шапка с вострым бархатным верхом, винтовка, сабля турецкая.

Про казака – героя Рыжичка молодой начальник Красноярского форпоста Железнов услышал во время осенней плавни от калёновского старика, который с казачатами двигался впереди "плавленного" войска, обустроивая своим родным и близким стоянки для ночлега. Писатель немного изменил прозвище настоящего героя, ставшего героем литературным "Рыжечка". Если мой отец описывал Рыжичка, как "рыжеволосого казака, щуплого на вид, но отлично орудующего кривой саблей, с которой не расставался с детства", то Железнов нарисовал такой портрет героя: "Рыжечка был маленький человек, точь-в-точь сам с ноготок, а борода с локоток. Оттого и прозвали его в шутку Рыжечкой, сиречь грибок рыжик. Это имя так и осталось за ним на всю жизнь. А настоящее его прозвание было Заморенов Егор Максимович". Однако, сюжет народного предания – поединок казака со Шведом - "Галифом" – сохранен писателем полностью.[9].

И это далеко не всё наследие бытописателя и историка Уральского казачества. Оно невероятно велико, и могло бы быть ещё обширнее, но, к сожалению, жизнь Железнова трагически оборвалась, когда ему было лишь 38 лет. У него возник конфликт с новым наказным атаманом, который "послужил предметом специального административного расследования, в результате которого Железнов был откомандирован в полк, в киргизскую степь. Это так возмутило и огорчило Железнова, что перед самым походом он застрелился". [7].

О значении творчества Железнова отзывались известные писатели. А.Ф.Писемский считал, что произведения уральского писателя раскрывают «новые бытовые стороны русской жизни».

«Прекрасные» темы находил в сочинениях Железнова Л.Н.Толстой. Воспоминания о Железнове, «об этом прекраснейшем, но несчастном человеке» намеревался писать А.Н.Островский. «Выдающимся уральским исследователем и знатоком старины» называл Железнова В.Г.Короленко.

Рассмотрение произведений И.И.Железнова с опорой на присутствие в них категории национальной культуры и быта как знаковых систем и понятие «картина мира» казачьего сословия, позволяет нам сделать вывод

о том, что писатель, знавший казачьи быт изнутри, сумел создать произведения, освещающая культуру и повседневную жизнь этого народа, его философию жизни.

#### Литература:

1. Лотман Ю.М. Об искусстве / Ю.М.Лотман. – СПб. : Искусство–СПБ, 1998.
2. Микешина Л. А. Философия науки / Л.А.Микешина. – М., 2005.
3. Хайдеггер М. Время картины мира // ХайдеггерМ. Время и бытие : статьи и выступления. - М., 1993. - С. 49. См.: Микешина Л.А. Философия науки.
4. Дильтей В. Возрение на мир и исследование человека со времен Возрождения и Реформации. – М., 2000.
5. <https://ru.wikipedia.org>
6. Афанасьев В.. Он писал историю Уральских казаков //Прикаспийская коммуна. – 2015 г. – №2
7. Шишов А.. 100 великих казаков. – М.: Вече, 2007 г.
8. Смирнова Н. Уральские легенды о Пугачёве //Информбиржа. – 2015 г. – №32
9. Военная энциклопедия/Под ред. В. Ф. Новицкого и др. - СПб., 1911 - 1915.
10. Железнов И. И. Уральцы: очерки быта уральских казаков: полное собрание сочинений И. И. Железнова / под ред. Н.А. Бородина. – Изд. 3-е, посмерт., с доп. и включением неизд. ст. – С-Пб, Общественная польза, 1910.

УДК929(574)

## ИССЛЕДОВАНИЕ ТВОРЧЕСТВА ХАМЗЫ ЕСЕНЖАНОВА

*Давлетова У. В.*  
(СОШ № 45 г. Уральска)  
*nvd-56@mail.ru*

**Аннотация.**Өлкетану материалдары бойынша оқушылардың зерттеу қызметінің өзектілігі мәдени-патриоттық тәрбие, ұлттық қадір-қасиетті жаңаша түсіну сезімін жандандырумен анықталады. Олар патриоттық сезімдерін өлке тарихынан алынған елеулі оқиғалар және мәліметтер негізінде көрсетуге жие ұмтылады. Егер оқушылар бұл мәліметтерді өздері жинап, соның негізінде зерттеу жұмысын жазса, одан сайын қақтылана түсер еді.

**Тірек сөздер:** өзектілігі, зерттеу қызметі, өлкетану, жобалар, патриоттық.

**Annotation.** Actuality of research activity students on regional material determined by activation in a civilired manner of patriotic edbcation new understanding of sense national dignity. The children sense of pride is peculiar to for the small motherland. The often aim to ground the patriotism some information and notable events from history of edge. These information of become especially durable, if students participated in their collection, wrote research work.

**Keywords:** relevance, research activities, study of a particular, projects, patriotism patriotism

**Аннотация.** Актуальность исследовательской деятельности учащихся на краеведческом материале определяется активизацией культурно-патриотического воспитания, новым пониманием чувства национального достоинства. Они часто стремятся обосновать свой патриотизм какими-то сведениями и примечательными событиями из истории края. Эти сведения становятся особенно прочными, если ученики сами участвовали в их сборе, писали исследовательскую работу.

**Ключевые слова:** актуальность, исследовательская деятельность, краеведение, проекты, патриотизм.

В наше время проблема изучения и исследования культуры и истории своего народа стала одним из ключевых моментов в вопросе современного национального самопознания. От того, насколько глубоко каждый человек связан с культурно-историческими корнями прошлого страны, зависит культурное, социальное, политическое и экономическое направление развития Казахстана.

Актуальность исследовательской деятельности учащихся на краеведческом материале определяется активизацией культурно-патриотического воспитания, новым пониманием чувства национального достоинства.

Понятие «Родина» в детском возрасте ассоциируется с местом, где его родной дом, школа, село. А от того, насколько хорошо они знают и любят историю своего края, зависит и глубина патриотического чувства школьников. Детям свойственно чувство гордости за свою малую родину. Они часто стремятся обосновать свой патриотизм какими-то сведениями и примечательными событиями из истории края. Эти сведения становятся особенно прочными, если ученики сами участвовали в их сборе, писали исследовательскую работу.

Также очень важно для развития личности ребенка и его социальной адаптации изучение окружающего микромира. Познание своего жизненного пространства, природных, социальных и культурных особенностей, осознание процессов, происходящих вокруг нас, помогает человеку активно взаимодействовать с окружающим миром, чувствовать себя в нём комфортно, уверенно, понимая его проблемы и пути их решения.

Организация исследовательской деятельности учащихся по краеведению не только одна из возможностей для изучения родного края и реализации их творческих способностей, но и возможность пробудить в каждом из них чувство гордости за своих соотечественников[1, С. 4].

Можно с уверенностью утверждать, что краеведение является одним из методов изучения литературы[2, С. 6].

«Понять литературу, не зная мест, где она родилась, не менее трудно, чем понять чужую мысль, не зная языка, на котором она выражена. Ни поэзия, ни литература не существует сами по себе: они вырастают на родной почве и могут понятны только в связи со своей родной страной», - эти слова академика Д.Лихачева близки нам, словесникам,

воспитывающим у порастающего поколения любовь к родному краю, славной своим прошлым и настоящим [3, С. 10].

Н.В.Гоголь в свое время говорил: «Велико незнание России посреди России». Он рекомендовал «проездить» по Руси. Велико и наше незнание родного края.

На семинарах по организации исследовательской работы с учащимися часто задают вопрос, как выбрать тему для исследования. Один из ответов: по краеведению.

Организовать исследовательскую деятельность можно такими формами: литературно-краеведческой экспедицией (то есть с группой ребят) и индивидуальной работой с учеником.

Известны несколько этапов краеведческого исследования. [4, С. 16]

Первый этап- это разыскание или изготовление карт.

Второй этап - это изучение документов.

Третий этап – это работа над письменными источниками.

Четвертый этап – экскурсии и походы.

Пятый этап – это обработка всех добытых материалов, результатов и их обобщения.

В свое время возникло желание проехать по литературным местам Приуралья. Литературная экспедиция прошла все этапы исследования. Начала маршрут с мест, связанных с именем Х. Есенжанова: озеро Шалкар, пос. Сары Омир, Анката, Кызыл ту, Восход, Шолоховская дача, Чапаев, Дарьинское, Январцево, Хамин и другие. Места эти также связаны с именами Пушкина, Шолохова, Короленко.

На основе материалов, собранных учащимися, были созданы исследовательские проекты «Личность, жизнь, творчество Хамзы Есенжанова», «Родословная Хамзы», «М.Шолохов и Х.Есенжанов», «Отражение трагических событий 30-х годов в романе Х.Есенжанова «Трагедия Жунусовых», «Шолохов в Приуралье», «Шолоховские места города Уральска».

Проекты появились не сразу, прошло длительное время, долгая кропотливая работа. Определенную трудность для учащихся представляли обобщение и оформление работ, которые были представлены на городские, областные, республиканские этапы соревнований научных проектов, на Шолоховских и Есенжановских чтениях. Учащиеся выступали с мини-проектами на научно-практических конференциях, конкурсах: «Последний роман Хамзы Есенжанова», «Память о Хамзе», «Великие люди великой степи»

Трудно было судить о том, какова ценность собранного материала о писателе. Впервые высоко оценил работу детей уральский краевед Н.Щербанов на областном этапе конкурса научных проектов. Поблагодарив автора проекта Синельникову А., он отметил, что собран «золотой» материал.

В прошлом году был начат проект на тему «Легенды Приуралья», в ходе исследования остановились на легенде о Бекее. Были пройдены все этапы исследования, самый интересный и продуктивный этап был связан с встречами и выездами. В течение года встречались с людьми, которые знали историю о Бекее, съездили в пос. Бекей. Нашли два варианта легенды, сравнили их с повестями В. Даля «Бикей и Мауляна», С. Еслямгалиева «Шуба, обшитая позументом» и поэмой С. Заитова «Высота Бекея».

Материал по краеведению, собранный учениками, можно использовать и на уроках русского языка и литературы. На уроке литературы в 11 классе можно представить мини-проекты «Шолохов в Приуралье», «М. Шолохов и Х. Есенжанов», «Последний роман Хамзы Есенжанова», «Память о Хамзе»; в 8 и 9-м классах «Пушкин в Приуралье», «Легенда о Бекее».

На уроке русского языка в классах с казахским языком выдержки из проектов можно использовать как тексты для чтения или аудирования.

Например, легенду о Бекее, о Хамзе Есенжанове, выдержки из произведений писателя, о Шолохове и эпизоды из его романов, о Пушкине и выдержки из повести «Капитанская дочка».

Текст для чтения в 11 классе из исследовательского проекта «Легенда о Бекее»:

*В Приуралье, на территории нынешнего Срымского района, жил несметно богатый бай Есенгельды. Было у него несколько жен. Среди детей выделялся Бекей, сын от старшей жены бая. Бекей был не только привлекателен, но и умен, сообразителен, общителен и доброжелателен. Он хорошо владел русским языком, был дружен с русскими чиновниками. Часто разрешал споры из-за земель и скота между местными и казаками. Благодаря этим качествам, он снискал уважение среди населения, как среди своих, так и среди русских.*

*Женился он, вопреки воле отца, на дочери богатого бая, на умной и красивой девушке. Сводные братья и жены отца не любили его, завидовали и постоянно настраивали отца против Бекея. Однажды Есенгельды от своих сыновей узнает, что Бекей якобы разбазаривает его богатство, отправив русскому царю в подарок 40 отборных лошадей. Он требует от сына отчета за свои действия, тот отказывается приехать к нему. Отец дает приказ: привезти его живым или мертвым. Сыновья понимают его дословно и убивают Бекея.*

*После смерти Бекея жена его требует от Есенгельды «кун»: не деньги, не косяки лошадей, а его шубу (очень дорогую, предполагают из медвежьего меха), которая была семейной реликвией и передавалась из поколения в поколение. Отец Бекея после долгих раздумий соглашается. А жена Бекея, получив шубу, постелила ее у порога своей юрты и растоптала ногой. Поступок неслыханный для степи: по обычаю казахов, женщина должна с почтением относиться к мужской одежде. Так жена Бекея прокляла Есенгельды и его богатства.*

Опыт работы позволяет сделать вывод о благоприятном влиянии краеведческой работы на качество знаний, интеллектуальное развитие учащихся, на раскрытие творческого потенциала детей. Исследовательская работа по краеведению формирует у детей целостное представление о мире, даёт старшекласснику возможность убедиться в том, что краеведение - это не «мёртвый груз», а средство для понимания событий и явлений, которые происходят в современном мире.

#### Литература:

1. Давлетова У. В. Краеведение как метод изучения литературы. Сокпак-Тропинка. №4-5 (5), 2008.- С. 22
2. Лихачев Д. С. Любить родной край. Отечество. Краеведческий альманах. Вып.1.- М., 1990. - С. 11.
3. Лихачев Д. С. Русская культура. - М.: Искусство, 2000. – С. 13
4. Давлетова У. В. Столетию Хамзы Есенжанова посвящается. // Русский язык и литература. №1 (7), 2008. - С. 16

УДК811.161.1

## РАЗВИТИЕ РЕЧЕВОЙ КОМПЕТЕНЦИИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ (НА КРАЕВЕДЧЕСКОМ МАТЕРИАЛЕ)



*Онайбекова Г. Р.*  
(СОШ № 45 г. Уральска)  
[onaibiekova@mail.ru](mailto:onaibiekova@mail.ru)

**Аннотация.** Оқыту тілі қазақ сыныптарындағы орыс тілі мен әдебиеті пәні әдістемесінде оқушылардың тілін дамыту ең өзекті мәселелердің бірі саналады. Дамыған тіл- бұл адам мәдениеттілігінің ақылы, шй-өрісі деңгейінің көрсеткіші. Өлкетану оқушы тұлғасын дамытуға, қоршаған ортаға адами қатынасын, өмірлік ұстанымын, қажеттіліктерін қалыптастыруға ықпал етеді.

**Түйінді сөздер:** тіл дамыту, өлкетану, тарихи орындар, білу, оқу

**Annotation.** A problem of development of speech of students is one of most actual in modern methodology of Russian and literature in classes with Kazakh of educating. Development of speech – it is an index of level of culture of man, his intellect, range of interests. Study of a particular region assist to harmonious development of personality of school child, perfect spiritual necessities form vital in dependence, humane attitude toward an environment.

**Keywords:** development speech, study of a particular, region, historical places, to know, to read

**Аннотация.** Проблема развития речи учащихся является одной из самых актуальных в современной методике русского языка и литературы в классах с

казахским языком обучения. Развитость речи – это показатель уровня культуры человека, его интеллекта, кругозора. Краеведение содействуют гармоничному развитию личности школьника, совершенствуют духовные потребности, формируют жизненную самостоятельность, гуманное отношение к окружающей среде.

**Ключевые слова:** развитие речи, краеведение, исторические места, знать, почитать.

Все мы знаем, что школа играет одну из главных ролей в подготовке подрастающего поколения. Она даёт ученику систематизированные знания и именно в ней должны даваться знания о своём крае, прививаться соответственное отношение к тому, что окружает школьника, бережное отношение к природе, истории, культуре своего края.

«Любовь к родному краю, знание его истории - основа, на которой только и может осуществиться рост духовной культуры всего общества» - эти слова академика Д. С. Лихачева оказали влияние на занятие краеведческой работой на уроках русского языка и литературы [1, С. 22-23].

Цель работы - развитие устной речи учащихся в классах с казахским языком обучения через краеведение.

Задачи:

- содействовать пробуждению познавательных интересов учащихся;
- ценить и любить свой родной край; развивать речь учащихся ;
- развивать умение наблюдать, мыслить, сравнивать, фантазировать, а также слушать и слышать;
- привить интерес к истории своего края;

Ожидаемые результаты при реализации цели и задач:

- ученик ощутит, что овладев тем или иным речевым умением, он расширяет свои возможности общаться;
- поймет, что владение речью необходимо для самовыражения, для утверждения своего места в мире;
- почувствует радость творческого роста, самосовершенствования.
- узнает историю своего края и страны

Знать историю своего края должен каждый житель. Мы зачастую сталкиваемся с тем, что учащиеся плохо представляют историю своего края, не знают своих выдающихся земляков, исторические памятники и объекты. Чувство причастности к судьбе малой родины не возникает само собой, а воспитывается и прививается. Знание о крае, развитие интереса к прошлому – ступенька к дальнейшему осознанию своей Родины, ее истории, культуры. Вместе с тем мы все понимаем, что необходимо пропагандировать, больше писать о нашем крае в газетах, журналах, проводить различные конкурсы, викторины на местных телеканалах.

Проблема развития речи учащихся является одной из самых актуальных в современной методике русского языка и литературы в классах с казахским языком обучения. Перед каждым учителем встает

вопрос: как «заставить» заговорить учащихся на русском (неродном) языке?

Обучение учащихся вне языковой среды – это долгий и непрерывный процесс. Необходима непрерывная тренировка, живое общение на уроках и во внеурочное время. Развитость речи – это показатель уровня культуры человека, его интеллекта, кругозора. Для этого надо заинтересовать, разнообразить формы работы с учащимися. Знание исторических памятников, достопримечательностей своего города даст положительный результат, если ученик самостоятельно будет добывать сведения, посещать музей, посещать библиотеки.

Мы не должны забывать о том, что краеведение включает в себя и патриотическое воспитание подрастающего поколения (без любви к малой родине нельзя воспитать полноценного гражданина своей страны); нравственное воспитание (зная историю, обычаи, традиции родного края, имена героев земляков, писателей, поэтов, художников и т.д., у учащихся появятся чувства глубокого уважения и гордости за свой край); экологическое воспитание (если учащийся будет знать экологическую обстановку своего региона, возможно, это побудит его к более бережному отношению к природе своего края) [2, С. 30].

В зависимости от того, какое направление преобладает, различают природное, экономическое, историческое, искусствоведческое, литературное краеведение.

На уроках используются различные формы работ: индивидуальные, групповые, в паре, массовые.

Приведем примеры заданий, которые были использованы на уроках русского языка и литературы.

I. Прочитайте текст, выполните задания.

А) Какой заголовок подходит тексту?

Б) Укажите ключевые слова и словосочетания текста.

В) В каком предложении заключена основная мысль прочитанного текста?

Г) Сформулируйте два вопроса по содержанию текста.

II. Напишите письмо другу и расскажите о героической девушке Маншук Маметовой.

III. Подготовьте сообщение на тему: «Дом купца Карева в Уральске»

IV. Составьте в паре диалог на тему «Исторические памятники города Уральска»

V. Подготовьте презентацию на тему «А.С.Пушкин и Уральск»

VI. Работа по тексту «Атаманский дом» включает пересказ текста от лица экскурсовода; выписывание словосочетаний и разъяснение орфограммы «Правописание о-е в суффиксах и окончаниях после шипящих и Ц».

*На углу ул. Комиссаровской и проспекта Достык – Дружба стоит бывший атаманский дом, построенный в 1812 году итальянским*

*архитектором Дильмедино. Он спроектирован в стиле итальянских «палаццо». Два балкона по краям здания поддерживаются каменными колоннами. В торцовой части особняка открытая галерея с колоннадой.*

*Атаман Покатилов установил в своем доме вечера с танцами. В центре большой залы танцевали кадрили и вальсы. В вихре танцев мелькали парчовые и бархатные платья дам, ситцевые и шелковые – молодых девиц. Огромные букеты белых и пунцовых роз издавали неповторимый аромат. Возможно, на одной из званых обедов были и А. С. Пушкин, В.И. Даль, В. Жуковский [3, С. 168].*

Работая над различными текстами, учащиеся смогут извлекать специальную информацию из текста и интернет-ресурсов; определять значение терминов и ключевых единиц текста, оценивать содержание текста. Поддерживать диалог, рассуждая, выражая собственное мнение и оценивая события; определять ее актуальность, достоверность; формулировать обоснованные выводы и давать критическую оценку прочитанного; сравнивать тексты, определяя тему, идею, проблематику художественного произведения, позицию автора.

Использование такого материала делает урок интересным, увлекательным, что повышает эффективность урока. Известно, что ученики с большим интересом впитывают то, что им нравится. Конечно, на одном уроке или мероприятии невозможно целиком охватить всю историю и традиции. Но рассказать о наиболее ярких и заметных в городе явлениях и событиях, можно и должно. И если учащиеся с детства будут бережно относиться к своим национальным символам, то с большей уверенностью можно сказать, что он станет патриотом. [4, С. 69]

В ходе краеведческой работы самыми популярными мероприятиями являются выставки, экскурсии в музеи, лекции, беседы, конференции, викторины, интеллектуальные игры, встречи с известными людьми, часы поэзии, видео журналы, сообщения учащихся.

Подводя итог работы, отмечаем, что учебная работа позволяет ученикам получить более полные и осознанные знания, пережить свое отношение к родной школе, родному городу, испытывать потребность в деятельности. Такие уроки учащимся нравятся. Они дают им много нового, полезного при закреплении изученного материала по русскому языку и литературе, усиливают мировоззренческую направленность познавательных интересов учащихся. А главное – такие уроки формируют чувство любви к Родине – важнейшее чувство для каждого человека, которое воспитывается через изучение истории своей «малой» родины. Об этом замечательно сказано нашим современником, писателем Иваном Афанасьевичем Васильевым: «Чтобы в обыкновенном увидеть волшебное, надо просто любить свою землю, историю, культуру» [5, С. 87-88].

#### **Литература:**

1. Василенко В. Литературно-историческое краеведение в школе методический журнал. М., 1992.- С. 22-23.

2.Макеев А. Ф. Краеведение на уроках русского языка и литературы: научно-методический сборник. - 1991, № 3. – С. 30

3.Историческое краеведение в Казахстане. – Алма-Ата: Казахстан, 1982. – 168 с.

4.Попович Ю. А. Туристско-краеведческая деятельность – 1990. – С. 69

5.Щерба Н. Н. Краеведение: сущность, внутренняя культура. – 1992. № 5-6. – С.87-88

УДК811.161.1:908

## МНОГООБРАЗИЕ ФОРМ И МЕТОДОВ КРАЕВЕДЧЕСКОЙ РАБОТЫ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

*Шалухина Н. Н.*

(СОШ №16 г. Уральска)

*nathalis@mail. Ru*

**Аннотация.** Бұл мақала орыс тілі мен әдебиеті сабақтарында өлкетану мәліметтерін қолдануындағы ерекшеліктерін анықтайды. Өлкетану мәліметтері оқушының өзіне деген байланыс деңгейін жаңа етіп жасауына, өзін-өзі бағалаудың қалыптасуына ықпал етеді. Бұл жұмыста мақсат-міндеттері айқын, өлкетану жұмысы бойынша түрлер мен нысандары ұсынылған.

**Түйінді сөздер:** өлкетану, отансүйгіштік, азаматшылық, өсіпкележатқанұрпақ, рухани-адамгершіліктәрбие.

**Abstract.** The article reveals the specifics of using local history's material at the lessons of Russian language and literature. Local history material helps to create the new level of student's attitude to himself, contributes the self-esteem's formation. The goals and objectives are defined in this article. Some types and forms of local history's material are also presented.

**Key words:** *Local history, patriotism, civility, growing generation, spiritual and moral education.*

**Аннотация.** Данная статья раскрывает особенности использования краеведческого материала на уроках русского языка и литературы. Краеведческий материал помогает создать новый уровень отношения учащегося к самому себе, способствует становлению самооценки. В данной работе определены цели и задачи изучения краеведческого материала в школе, представлены некоторые виды и формы работы по краеведению.

**Ключевые слова:** *краеведение, патриотизм, гражданственность, подрастающее поколение, духовно-нравственное воспитание.*

Современный этап жизни казахстанского образования можно охарактеризовать одним словом – обновление. Но в погоне за новыми формами обучения мы забываем, что мы - жители огромной страны, традиции в которой складывались веками, и, может быть, отступление от

них ведёт к бездуховности, агрессии, эгоизму, меркантильности наших детей. В связи с этим, всё большая ответственность ложится на педагогов, ведь школа должна стать настоящим очагом детства, сферой переплетения жизненных интересов маленького человека. Предназначение современной школы – не просто передать ребёнку определённый объём знаний, важнее привить ему осмысленное отношение к себе, к другому человеку, к человеческому обществу и его жизненным ценностям.

Становление истинного патриота, воспитание любви к Родине начинается с малого: умения по достоинству оценить, уметь дорожить и гордиться своим родным краем. «Любить свою семью, свои впечатления детства, свой дом, свою школу, свой город, свою страну, свою культуру и язык, весь земной шар необходимо, совершенно необходимо для нравственной осёдлости человека. Человек – это не степное растение перекасти-поле, которое осенний ветер гонит по степи», - писал в книге «Письма о добром и прекрасном» академик Д. С.Лихачёв.

В условиях современного социума большое значение приобретает высокая интеллектуальная подготовка подрастающего поколения. Немаловажное значение на современном этапе для развития интеллектуальных возможностей обучающихся, систематической и целенаправленной ориентировки их на активное, мотивированное овладение системой знаний и способов деятельности, по моему мнению, приобретает краеведение – всестороннее изучение родного края.

Каждому человеку очень важно ощущать себя звеном в цепи поколений, в цепи жизни. Надо только суметь воспитать в подрастающем гражданине эту потребность видеть себя как продолжателя дела своей семьи, своего поколения. Необходимо объяснить растущему человеку, что его жизнь – маленькая частица жизни фамилии, рода, страны и мира. Использование краеведческого материала на уроках русского языка и литературы заставляет учащихся задуматься над многими вопросами жизни, помогает осознать свой гражданский долг и полюбить родной край.

Знанием культуры родного края, его исторического прошлого мы, учителя русского языка и литературы, должны увлечь школьников, пробудить у них интерес и любовь к родной земле. Использование краеведческого материала на уроках русского языка и литературы вносит оживление в работу на уроке и помогает лучше изучить свой край.

Краеведение – самая доступная и очень обширная сфера применения приобретаемых учащимися знаний и умений. Оно создаёт условия для работ исследовательского характера, что очень помогает развитию творческой инициативы учащихся. Наряду с интеллектуальным развитием учеников, краеведение помогает видеть красоту окружающего мира, находить прекрасное в народном творчестве.

На уроках используются материалы по краеведению. Причём, приёмы и формы краеведческой работы на уроках русского языка и литературы применяются самые разнообразные. Вот некоторые из них:

- составление и синтаксический разбор предложений по фотографиям с видами города Уральска;
- анализ текстов о памятных местах города Уральска;
- чтение наизусть и анализ стихотворений поэтов Приуралья;
- сообщения учащихся со слайдовой презентацией о памятниках города Уральска;
- игра «Собери пазл»; расскажи, что ты знаешь об этом памятнике архитектуры города Уральска;
- мини-сочинения «Уральск осенью (зимой, весной, летом);
- изучение родословной своей семьи и др.

На уроках русского языка мы пишем диктанты, используя отрывки из произведений писателей Западного Казахстана, статей о знаменитых земляках, описываем местность или памятники, находящиеся на территории нашего Приуралья. Совершив экскурсию в музей, по улицам города, составляем словарные диктанты на определённую тему, выполняем описание памятника или пейзажа.

Одной из реальных возможностей усилить коммуникативную направленность уроков русского языка является систематическое использование творческих работ малой формы: изложение-миниатюра и сочинение-миниатюра. Работа над данными видами работ строится на местном материале.

Основное назначение изложений-миниатюр – формирование коммуникативно-речевых умений. Приведем пример использования изложения-миниатюры. При подготовке к сочинению-описанию природы по личным наблюдениям используется миниатюра И.С.Соколова-Микитова «Тропинка»: *«Через поляны, через душистый сосновый бор и весёлые берёзовые перелески вьётся лесная тропинка. Весною и летом мы ходим гулять по этой любимой тропинке. Гуляя по лесу, мы слышим и видим, как живут звери и птицы, разговаривают между собой деревья и меняются времена года. Много чудес раскрыла перед нами лесная любимая тропинка»*. После первого чтения миниатюры ученики определяют тему, основную мысль и стиль текста, делят текст на абзацы, выделяют микротемы, озаглавливают текст и работают над изложением. Работа завершается ответом на вопросы: «Сегодня вы узнали о любимой тропинке И.С.Соколова-Микитова. А у вас есть любимая тропинка в городе (городском парке)? В какое время года вы любите гулять по этой тропинке? Какие чудеса она раскрыла перед вами?» Отвечая на вопросы к тексту, учащиеся используют свои впечатления, наблюдения, свой личный опыт. Мини-изложение может быть использовано как импульс к созданию учащимися их собственного текста и представлять собой начало будущего сочинения. Такие начала сочинений можно придумать множество, используя опять-таки личные наблюдения учащихся, например:

1. Около крыльца нашей школы посажены клумбы с цветами. Они так красивы! Опишите их.

2. Под окнами нашей школы растут две берёзы. Пофантазируйте, как они будут выглядеть зимой (весной, летом, в дождливый день и т.д.)

3. Зимние морозы, все деревья в серебристом инее. Расскажите о том, какую сказочную картину вы видите из окна класса.

Всё может стать объектом внимания – интересное словесное выражение эмоционального отношения к любому конкретному факту, любому природному явлению. Работая над сочинением-миниатюрой, учащиеся должны постоянно применять полученные ранее знания: излагать фактическую сторону, сохраняя логическую стройность речи, находя нужные слова, используя выразительные синтаксические средства.

Успешно проходит творческая работа по первой строке мастера-писателя, произведение которого доступно для осмысления школьниками. Как разнообразны, например, будут отклики учащихся – сочинения малой формы, подсказанные начальными строками миниатюр М.Пришвина:

*Всё цветёт...*

*Осенью, в листопад, глаза разбегаются...*

*Ночью выпал первый снег...*

*Никогда не поздно посадить деревце... и др.*

Обращение к текстовому материалу, основанному на личных наблюдениях учащихся, расширяет рамки восприятия мира, обогащает речь учащихся. Эти устные и письменные виды работ помогают учащимся всматриваться в окружающую действительность, бережнее относиться к, казалось бы, привычным местам. Уроки русского языка становятся уроками гражданственности и патриотизма.

На уроках литературы краеведческий материал используется по-разному: это может быть исследование на тему «Кто из известных писателей побывал в Уральске? Что вы об этом знаете?», фоторепортаж «А.С.Пушкин в Уральске», экскурсия с фотоотчётом «Были седого Урала...», исследование «Они сражались за Родину» (об уральцах, принимавших участие в Великой Отечественной войне) и др.

Уроки литературы, посвящённые изучению повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка», всегда сопровождаются посещением дома-музея Емельяна Пугачёва. Просмотр экспозиции музея, рассказ экскурсовода всегда вызывают неподдельный интерес у учащихся. Они открывают для себя что-то новое, неизведанное. А позже, на уроках, самостоятельно дают оценку событиям, описанным А.С.Пушкиным, пытаются высказывать свою точку зрения, обсуждая поведение героев произведения. Для них история города Уральска открывается с несколько иной стороны – они вдруг осознают, что живут в удивительном месте, что они – тоже часть этой истории.

На уроках русского языка и литературы побуждаем детей к созданию своих оригинальных историй. Обращение к фактам истории и культуры родного края на уроках русского языка и литературы вызывает у учащихся поначалу удивление, в процессе дальнейшей работы – радость открытия, а

в конечном итоге - любовь к малой родине и гордость за свою страну. Таким образом, текст, являясь формальной единицей обучения языку и литературе, становится важнейшим средством воспитания. Подготовка учащимися сообщений, докладов, сочинений, организация выставок краеведческой литературы даёт возможность совершенствования собственной речи.

Краеведческая работа даёт возможность школьникам лучше познакомиться с родным краем, глубже понять особенности его природы, истории и культуры, приобщиться к исследовательской деятельности, имеющей общественное значение и практическую ценность, развивать свои творческие способности. Она способствует осуществлению одной из важнейших задач образования: введению растущего человека в поле родной культуры, в духовную атмосферу того места, с которого начинается его судьба, воспитанию у школьников патриотизма, бережному отношению к природному и духовному наследию родного края.

#### Литература:

1. Ашурков В.Н. Историческое краеведение. – М.: Просвещение, 1980.
2. Кацюба Д.В. Краеведение в воспитании учащихся: пособие для учителей. – М., 1965.
3. Кошелева А.Ф. Филологическое краеведение. – Ульяновск, 1998.
4. Лихачёв Д. С. Письма о добром и прекрасном. – М.: Дет. лит., 1985. - 207с.

УДК82:908

## КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ



*Ситкерева А. К.*  
(СОКШ-Д АСАН, Зелёновский р-н)  
[aigul-sitkereva@mail.ru](mailto:aigul-sitkereva@mail.ru)

**Аннотация.** Өлкетану жұмысы оқушылардың танымын арттырып, БҚО, Орал қаласының әдебиетімен таныстырады. Өз халқына деген мақтаныш сезімін ұялатады. Әдеби өлкетану оқушылардың өткен ғасыр мен бүгінгі күнді байланыстыра отырып, оларға рухани қолдау мен өмірлік тірек екенін сезіндіреді. Ең алдымен, өзіңнің кішкентай Отаныңның халық мәдениетіне үңілу керек. Бізең алдымен, фольклор, содан соң әр ғасырлардағы әдебиетке, одан кейін барып бұрынғы кезең мен қазіргі кезеңді салыстыра отырып, туған өлкеміздің әдебиетіне тоқталамыз.

**Түйінді сөздер:** әдеби өлкетану, халықтық мәдениет, патриоттік тәрбие, әдебиет, фольклор.

**Annotation.** The work of local history broadens the mind of students, introduce them with the literature of Priuraliye, of native West-Kazakhstan, proud of his people. Literary study of local lore allows the pupils to feel the connection of times and

generations, to receive spiritual support and life support. That's why, we first turn to folklore, then to the literature of different centuries, we dwell on the literature of native land of the past up to present.

**Key words:** literary study of local lore, folk culture, Patriotic education, literature, folklore.

**Аннотация.** Краеведческая работа расширяет кругозор школьников, знакомит их с литературой Приуралья, родной области, вызывает гордость за свой народ. Литературное краеведение позволяет школьникам ощутить связь времён и поколений, получить духовную поддержку и жизненную опору. Мы обращаемся к фольклору, потом к литературе различных веков, обязательно останавливаемся на литературе родного края с прошлых времён до настоящего времени.

**Ключевые слова:** литературное краеведение, народная культура, патриотическое воспитание, литература, фольклор.

Взаимоотношения человека с миром, в котором он живет, с другими людьми постоянно развивается. В первые годы жизни ребенок знакомится со своим непосредственным окружением, затем постепенно начинает осознавать свою национальную принадлежность, понимать глобальный и общечеловеческий характер многих явлений и событий. Поэтому большое значение имеет разработка стратегии исторического образования, сориентированного на разумное соотношение национально-региональных и мировых ценностей.

Общепризнанным среди ученых-методистов стало положение о том, что учащиеся должны иметь сбалансированное представление о литературном наследии родного края.

Разнообразие природных, социально-экономических, культурных особенностей различных территорий нашей республики предполагает многообразие региональных компонентов стандарта. Каждая территория имеет право на формирование собственной образовательной традиции. Следовательно, в условиях актуализации национально-региональных ценностей образования в РК востребованными становятся ценности взаимопонимания, взаимообогащения, дружественного взаимодействия различных культур.

Очень важно сделать исторический опыт частью личного опыта молодых людей, чтобы они ощутили неразрывную связь поколений.

Культура XX столетия едина в своем многообразии. К общечеловеческим нормам, ценностям, формам восприятия и оценки мира человечество приходит в результате развития и взаимовлияния национальных культур. Идеалы и установки современной культуры являются сплавом того, что достигло человечество к концу XX в.

Изучение родного края, его истории необходимо для всех независимо от возраста. «История в некотором смысле есть священная книга народов: главная, необходимая, зеркало их бытия и деятельности, скрижаль

откровений и правил, завет предков потомству, дополнение, изъяснение настоящего и пример будущего.

Богатство и разнообразие литературного языка требует тщательного и серьёзного изучения. Начинается оно на уроках русского языка и литературы. Чтобы вызвать интерес учащихся к предмету, мы ищем новые пути и используем в своей работе материалы краеведения. Самостоятельность изучения, умение сопоставлять, делать выводы – это те необходимые навыки, которые получают учащиеся, знакомясь с историей родного края.

Становление истинного патриота, воспитание любви к Родине начинается с малого: умения по достоинству оценить, дорожить и гордиться своим родным краем. Важная роль в решении этой задачи отводится нам, школьным учителям. Проведенные среди учащихся работы показали, что ребята интересуются историей родного края, его славным прошлым. Местный материал очень удобен для анализа, полезен при записи различного рода примеров, в то же время помогает учащимся осознать свой гражданский долг и полюбить родной край.

Краеведческий материал позволяет сделать уроки более доступными, живыми, пробуждает в учениках живой интерес к жизни родного края.

Основными направлениями в данной работе на сегодняшний день является использование краеведческого материала на современных уроках литературы. Преподавание её в школе строится на единстве урочной и внеурочной деятельности школьников. Как показывает практика, внеурочная деятельность, планирование уроков внеклассного чтения с использованием краеведческой литературы даёт оптимальный результат. Главное, чтобы это было правильно спланировано и отвечало всем требованиям программы по литературе и государственному стандарту.

Краеведческая работа расширяет кругозор школьников, знакомит их с литературой Приуралья, родной Западно-Казахстанской области, вызывает гордость за свой народ, настоящих людей прошлого и настоящего. Литературное краеведение позволяет школьникам ощутить связь времён и поколений, получить духовную поддержку и жизненную опору. Лучшее средство вступить в мир народной культуры своей малой родины – это вникнуть в смысл созданных народом сказок, вслушаться в его песни, понять обычаи, обряды, верования, осмыслить символику, почувствовать эстетические принципы. Поэтому мы сначала обращаемся к фольклору, потом к литературе различных веков, обязательно останавливаемся на литературе родного края с прошлых времён до настоящего времени.

«Любить свою семью, свои впечатления детства, свой дом, свою школу, своё село, свой город, свою страну, свою культуру и язык, весь земной шар необходимо, совершенно необходимо для нравственной оседлости человека. Человек – это не степное растение перекаати-поле, которое осенний ветер гонит по степи», - пишет в книге «Письма о добром и прекрасном» Д.С.Лихачев. [1, С.35].

В условиях современного социума все большее значение приобретает высокая интеллектуальная подготовка подрастающего поколения. Немаловажное значение на современном этапе для развития интеллектуальных возможностей обучающихся, систематической и целенаправленной ориентировки их на активное мотивированное овладение системой знаний и способов деятельности по наблюдениям приобретает краеведение – всестороннее изучение родного края.

Краеведение – средство сохранения социальной памяти, изучения культурного наследия, «воспитывающая наука», как назвал ее академик Дмитрий Сергеевич Лихачев.

Человеку очень важно ощущать себя звеном в цепи поколений, в цепи жизни. Надо только воспитать в подрастающем гражданине эту потребность видеть себя как продолжателя дела своего поколения, своей семьи, своего отца. Необходимо объяснить, растущему человеку, что его жизнь маленькая частица жизни фамилии, рода, страны, мира. А потому жить необходимо так, чтобы «не было больно за бесцельно прожитые годы». Использование краеведческого материала на уроках русского языка и литературы заставляет учащихся задуматься над многими вопросами жизни, помогает осознать свой гражданский долг и полюбить свой родной край.

На уроках русской литературы мы, учителя, всегда касаемся вопросов патриотического воспитания. Идет не только знакомство учащихся с “малой Родиной”, но и используются материалы о природе родного края, его историческом и культурном наследии, о хозяйственной деятельности местного населения на уроках и во внеурочной деятельности.

Приемы и формы краеведческой работы на уроке возможны самые разнообразные. Активно используемые следующие: составление и разбор предложений, анализ текстов, чтение и анализ стихов, сообщения учащихся, изучение своей семьи, своего рода, профессии родителей. При отборе краеведческих сведений для урока придерживаюсь правил:

- события местной истории и культуры должны быть важными для данного края, понятными и доступными возрасту учащихся;

- факты должны быть достаточно яркими, эмоционально насыщенными;

- предоставлять учащимся возможность совершать маленькие «открытия», привлекая их к участию в работе по какой-нибудь теме или знакомому объекту, например, улице, где находится их дом или школа;

- вызывать интерес к родным местам (улице, дому, школе), содействовать формированию патриотических чувств. Использование краеведческих материалов в учебном процессе способствует развитию интереса к предмету, расширяет кругозор, формирует навыки речевой культуры, активизирует познавательную активность обучающихся. В этом отношении большим подспорьем являются: материалы республиканской научно-практической конференции «Актуальная проблемы

фольклористики и литературного краеведения, посвященной 75-летию Н.М.Щербанова» (2017), материалы региональной научно-практической конференции «Литература и фольклор как научная и методическая проблема» (2005).

В этих источниках немало компактной полезной информации об истории, культуре, памятниках природы, известных людях нашего края, что дает возможность использовать материалы как на уроках, так и во внеурочной деятельности. Это дает учащимся повод не только почувствовать гордость за «малую Родину», но и повысить интерес к получению новых знаний о своем крае, обратившись затем и к другим, более обширным источникам.

Так, на уроках литературы большую помощь оказывают дополнительные материалы, собранные учениками. Например, при изучении темы «Пушкин и Приуралье» в 10 классе, ученики получили опережающее задания и подготовили интересные сообщения: «Пушкин и Приуралье», «Писатели-классики в Приуралье».

История оренбургской поездки Пушкина интересна для каждого читателя, для оренбургского читателя интересна вдвойне, как история посещения великим поэтом того самого города, который является его, читателя, родиной или местом жительства. Почти через столетие после казни Аввакума в России вспыхнуло восстание. А.Н.Толстой писал: «Молодой Пушкин черпает золоты ковшом народную речь, ещё не остывшую от пугачевского пожара» [2, С.47]

Г. Р. Державин, С. Т. Аксаков, А. С. Пушкин, В. И. Даль, А. К. Толстой, Т. Г. Шевченко, Л. Н. Толстой, В. Г. Короленко – таков неполный перечень писателей – классиков. Одни были уроженцами края (Аксаков и Михайлов), или провели часть своего детства (Крылов, Державин); другие приезжали с творческими намерениями и планами (Пушкин, Короленко); другие отбывали политическую ссылку (Плещеев, Шевченко); остальные попадали сюда на более или менее длительный срок по каким-либо иным обстоятельствам своей биографии (В.И.Даль, Л.Толстой). Но нас интересует не только те места, где данный писатель родился и вырос, или где он преимущественно жил, но также и все то, что связано с кусочком биографии каждого. Отсюда наш интерес к «пушкинским местам» (Михайловское, Болдино, Гурзуф, Кишинёв и др.) [3, С.89].

В раннем творчестве писателя Н. Корсунова трудно не заметить подражания своему кумиру юности, М.Шолохову. Они оба любили Приуралье – два писателя, чьи имена теперь неразрывно связаны с нашим краем. И, наверное, сумели передать эту любовь своим потомкам. Любовь Корсунова к Приуралью легко объяснима – родина. А вот почему Шолохов всем курортам предпочитал Урал и степные просторы – загадка. Кто-то говорит, что наша природа похожа на его родную донскую, кто-то – что здесь он прятался от многочисленных поклонников и начинающих щелкоперов, кто-то объясняет его тягу к Приуралью страстью к рыбалке и

охоте, а кто-то – необъяснимой притягательностью наших мест для всех великих личностей. И, наверное, все это – правда. И правда то, что здесь у Шолохова было много друзей[4, С.57].

Знанием культуры родного края, его исторического прошлого, влюбленностью в литературу мы должны увлечь школьников, пробудить у них интерес и любовь к родной земле. Ее нужно постоянно развивать, усовершенствовать, обновлять. Использование краеведческого материала на уроках русского языка и литературы вносит оживление, вызывает интерес и помогает глубже познать свой край.

Краеведческий материал широко применяется и во внеклассной работе – встречи и беседы с интересными людьми, героями войны и труда, привлечение материалов местного радио и телевидения, отрывков из книг, газет и журналов, проведение экскурсий.

Краеведение – самая доступная и очень обширная сфера применения приобретаемых учащимися знаний и умений. Оно создает условия для работ исследовательского характера, что очень помогает развитию творческой инициативы обучающихся. Наряду с интеллектуальным развитием обучающихся краеведение помогает видеть красоту окружающего мира, находить прекрасное в народном творчестве, с чем навсегда свяжутся незабываемые образы родного края.

Изучение природы своей местности также открывает учащимся возможность включиться в посильный общественно-полезный труд и тем самым принять участие в дальнейшем благоустройстве и обогащении своей «малой Родины».

Как практики мы видим, что целенаправленное, систематическое использование краеведческих текстов на уроках русского языка и литературы позволяет повысить уровень коммуникативной культуры учащихся. На уроках стараемся не только читать интересный материал об истории родного края, но и побуждать детей к созданию своих оригинальных историй. Обращение к фактам истории и культуры родного края на уроках русского языка и литературы вызывает у школьника поначалу удивление, в процессе дальнейшей работы – радость открытия, а в конечном итоге – любовь к малой родине и гордость за свою страну.

Таким образом, текст, являясь формальной единицей обучения языку, литературе, становится важнейшим средством воспитания. Подготовка учащимися сообщений, докладов, сочинений, организация выставок краеведческой литературы свидетельствует об интересе ребят к истории родного края, его культуре и литературе, дает возможность совершенствования собственной речи.

Краеведческая работа дает возможность школьникам шире познакомиться с родным краем, глубже понять особенности его природы, истории и культуры, приобщиться к исследовательской деятельности, имеющей общественное значение и практическую ценность, принять участие в созидательной деятельности, развивать свои творческие

способности. Она способствует осуществлению одной из важнейших задач образования: введению растущего человека в поле родной культуры, в духовную атмосферу того места, с которого начинается его судьба, воспитанию у школьников патриотизма, бережному отношению к природному и духовному наследию родного края.

Подводя итоги, хотелось бы процитировать слова Д. С. Лихачёва: «К патриотизму нельзя только призывать, его нужно заботливо воспитывать». [1, С.27]. Эту возможность предоставляет нам использование в своей работе материалов литературного наследия родного края, воспитание в школьниках положительного отношения к общечеловеческим ценностям, отдельным личностям, их деятельности, к явлениям общественной жизни.

#### **Литература:**

1. Лихачев Д.С. Письма о добром и прекрасном, 2006
2. Белый А. И. Поехал я в Уральск. - Уральск, 1983
3. Евстратов Н. Г. Русские писатели в Казахстане. - Алма-Ата: Жазушы, 1979. - 164 с.
4. Корсунов Н. Встречи с Шолоховым. // Жазушы, 1981.

УДК811.161.1:908

## **РОЛЬ КРАЕВЕДЕНИЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ В ВОСПИТАНИИ МОЛОДОГО ПОКОЛЕНИЯ**



*Днищева И.Г.*  
(СОШ Достык)

[Dashenka.gromova@mail.ru](mailto:Dashenka.gromova@mail.ru)

**Аннотация.** Қазіргі уақытта аймақтық компонент білім саласындағы ең өткір, өзекті тақырып болып табылады. Жоғары технологиялар ғасырында бізді өткен шак, қазіргі уақыт және болашақпен байланыстыратық жіп жоғалып барады. Заманауи адам аймақтық компонент болжауы бойынша сол нәзік жіпті сақтап және қалпына келтіруі тиіс. Өлкетану - шағын отанымыздың тарихында өз ізін артта қалдарып кеткендер туралы тарихи естелік.

**Түйінді сөздер:** өлкетану, патриотизм, ауызша халық өнері

**Annotation.** Nowadays the regional component has become an acute and topical theme in education. In the century of the truevud, which binds us with the past, present and future is lost. The modern person meest restore and preserve the fragile filament, that regional component assumes. In the greater scheme of things, regional studies is historical memore. It is a memory of people currently living mark about those, who had passed away leaving mark in the history of their small native land.

**Key words:** regional studies, patriotism, oral folk art

**Аннотация.** В настоящее время региональный компонент стал очень острой и актуальной темой в образовании. В век высоких технологий теряется нить, которая связывает нас с прошлым, настоящим и будущим. Современный человек должен восстановить и сохранить ту хрупкую нить, что и предполагает региональный компонент. Краеведение - это историческая память о тех, кто оставил след в истории своей малой Родины.

**Ключевые слова:** краеведение, патриотизм, устное народное творчество

Многие люди задаются вопросом о целях изучения истории своего края: интерес, уважение к истории предков, своего края, своего рода, для осознания себя частицей Родины, знания героической истории своего края и т.д. Из этого можно сделать вывод, что подрастающему поколению это интересно.

Учительство в том или ином виде используют краеведческий материал на разных предметах, отмечая, что «тогда слушают внимательнее, повышается интерес, задают вопросы, идут глубже». Значит, учителям это тоже нужно. Кардинальные изменения в общественно – политической жизни заставили каждого не только осмыслить настоящее, но и заглянуть в будущее. Однако объективные законы человеческого бытия говорят: чтобы понять, куда идешь, оглянись назад, вдумайся, от какой точки отсчета начинается твоя биография, какова судьба твоих предков, куда уходят корни, питающие наше становление, нашу общую судьбу [1, С. 4].

Краеведение в школе является одним из источников обогащения учащихся знаниями о родном крае, воспитания любви к нему, формирования гражданственности и патриотизма. Оно помогает уяснить единство истории каждого города, села с историей и жизнью нашей страны, способствует воспитанию толерантного и уважительного отношения к людям других национальностей; помогает воспитывать у учащихся чувство уважения к деятельности предшествующих поколений и современников, своих земляков. Усвоение знаний о родном крае происходит в процессе учебной и внеучебной деятельности. В старших классах учащиеся могут включаться в исследовательскую деятельность, что предполагает работу с архивами, музейными материалами, участие в экспедициях, подготовку докладов и сообщений на конференциях, защиту рефератов [2].

Различные формы краеведческого образования (научно-исследовательская, экскурсионно-массовая, познавательная и игровая деятельность) способствуют углублению знаний учащихся по учебным школьным программам. На развитие творческих способностей учащихся ориентированы конкурсы творческих работ «Моё село – золотая колыбель прошлого», конкурс авторских стихотворений. Становление истинного патриота, воспитание любви к Родине начинается с малого: умения по достоинству оценить, дорожить и гордиться своим родным краем [3].

Важная роль в решении этой задачи отводится школьным учителям. Проведенные опросы среди учащихся показали, что они хотят получать

топонимические знания, интересуются историей родного края, его славным прошлым. Этот интерес может быть удовлетворен и развит не только традиционными видами краеведения, но и с помощью лингвистического краеведения. Для реализации краеведческого компонента в преподавании русского языка и литературы использую следующие методы эвристический, репродуктивный, проблемный, проектно-исследовательский, объяснительно-иллюстративный методы.

Краеведение помогает учителю осуществить комплексный подход: сочетание исторического, литературного, географического и биологического направлений, последовательное изучение различных материалов, которые находят практическое применение на уроках и во внеклассной работе.

Использование такого материала делает урок интересным, увлекательным, что повышает эффективность урока. Известно, что дети охотнее и с большим интересом усваивают то, что им больше нравится. Включение элементов краеведения на уроках-лучшая пища для детского ума и воображения, средство развития памяти, интереса, внимания и воли. На этих занятиях создаются благоприятные условия для развития логического мышления детей. Ученик, опираясь на конкретно-образное мышление, возникающее в процессе наблюдения, приходит к умозаключениям, обобщениям, применяя доступные для его возраста логические операции: сравнения и аналогии, анализ и синтез, обобщение и конкретизацию. Задача учителя-умело направлять мыслительную деятельность детей.

Использование региональных материалов на уроках литературы, внеклассных мероприятиях по предмету, посвящённых знакомству с краеведческим материалом, помогает осуществлять творческое развитие обучающихся. Именно литература даёт большую возможность изучать родной край, его историю, природу, культуру, жизнь наших современников, посредством обращения к произведениям местных авторов.

Начинать работу по литературному краеведению следует в 5 классе, изучая устное народное творчество. На уроках литературы изучаются жанры фольклора, предания, легенды, народные сказки. При изучении басенного жанра, учащиеся выполняют сопоставительную работу. Фотография— своеобразная летопись нашего народа, настенная его история. Ученики приносят пожелтевшие фото, составляют рассказы, подчёркивают «говорящие» детали времени. Подобные уроки пробуждают в учениках живой интерес к жизни родного края. Школьники переживают судьбы героев в неразрывной связи с историей страны, историей родного края. Итогом изучения данных произведений является написание сочинений, отзывов, проведение викторин, предметных недель. Краеведческий материал позволяет сделать уроки более доступными, живыми, он находит горячий отклик в сердцах детей.

На уроках русского языка можно проводить диктанты, писать изложение, используя отрывки из произведений авторов, а также описания местностей или памятников, находящихся на территории нашего края.

Краеведческий материал уместно включать в упражнения по русскому языку, давая определенные задания. Во внеурочной деятельности очень полезно развивать интеллектуальные способности учащихся, практикуя исследовательскую деятельность. Например, можно разрабатывать проекты по изучению местных говоров, составлять словари. Это относится к разделу лингвокраеведения.

На уроках литературы учитель может использовать краеведческий материал по-разному. При изучении авторов – уроженцев Уральска или области, надо дополнять рассказ о биографии сведениями о местности, где они родились или выросли, учились, работали. Можно показать презентацию об этих местах. Провести урок литературы у памятника литератору или в литературном музее. Особо надо сказать о внеклассной работе по литературе. Это проведение литературных гостиных. К памятным датам, связанным с литераторами-земляками, организация концертов. Очень популярны сейчас краеведческие конференции. Эта работа направлена на развитие творческих способностей учащихся. Кроме того можно проводить большую исследовательскую работу.

Интересной представляется работа с составлением экскурсионных маршрутов.

Изучая краеведческий материал, учащиеся принимают посильное участие в преобразовании родного края. На уроках русского языка учащиеся пишут диктанты, изложения, используя отрывки из произведений писателей, статей о знаменитых земляках, описывают местность или памятники, находящиеся на территории родного края.

Совершив экскурсию в музей, по улицам села или города, составляются словарные диктанты на определённую тему, выполняется описание памятника, пейзажа. Детям дается задание написать сочинение-миниатюру «Впечатления от посещения музея», ответить на вопрос «Что я знаю о памятных местах родного края?» у них вызывают интересэтимологические задачи, которые заставляют их задуматься над словами, которыми они пользуются [3].

Учителя-практики видят, что целенаправленное, систематическое использование краеведческих текстов на уроках русского языка и литературы позволяет повысить уровень коммуникативной культуры учащихся. Учителя стараются не только читать интересный материал об истории родного края, но и побуждать детей к созданию своих оригинальных историй. Обращение к фактам истории и культуры родного края на уроках русского языка и литературы вызывает у школьника поначалу удивление, в процессе дальнейшей работы - радость открытия, а в конечном итоге - любовь к малой родине и гордость за свою страну.

Краеведческая работа дает возможность школьникам шире познакомиться с родным краем, глубже понять особенности его природы, истории и культуры, приобщиться к исследовательской деятельности, имеющей общественное значение и практическую ценность, принять участие в созидательной деятельности, развивать свои творческие способности. Она способствует осуществлению одной из важнейших задач образования: введению растущего человека в поле родной культуры, в духовную атмосферу того места, с которого начинается его судьба, воспитанию у школьников патриотизма, бережному отношению к природному и духовному наследию родного края.

#### **Литература:**

1. Буданова Ю. П. Родная моя сторона: сборник краеведческих исследований. –Лисаковск, 2014. - 161 с.
2. Ахметова С. Ш. Историческое краеведение в Казахстане. – Алма-Ата, 1982 -168 с
3. Интернет-ресурсы //http://easyen.ru/load/kraevedene/kazakhstan

УДК811.161.1:908

## **РАБОТА С ТЕКСТОМ КРАЕВЕДЧЕСКОГО СОДЕРЖАНИЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА**

*Искакова Г. Е, Муханбетова Э. М.  
(СОШ №33 г. Уральска)  
aiza2001@mail.ru*

**Аннотация.** Мақала өлкетану материалдарын орыс тілі мен әдебиеті сабақтарын оқытуда отаншылдыққа тәрбиелеу құралы ретінде пайдалану мәселелеріне арналған. Лингвистикалық өлкетанудан үлгі ретінде жұмыс түрлері берілген. Оқушылардың жан-жақты, ой-өрісі дамыған тұлға ретінде қалыптасуында өлкетанудың маңыздылығы қарастырылған. Практикалық бөлімінде өлкетану материалы негізінде сабақта мәтінмен тиімді жұмыс түрлері көрсетілген.

**Түйінді сөздер:** отансүйгіштік, өлкетану, тарих, туған жер, танымжорық

**Annotation.** The article is devoted to the use of regional material on lessons of the Russian language. This approximate form of work on the linguistic study of local lore. Reveals the importance of local history in the education of comprehensively developed personality of schoolchildren. In a practical part, the effective work is illustrated on the basis of the cradle of the material.

**Key words:** Patriotism, regional ethnography, history, native shore, excursion

**Аннотация.** Статья посвящена вопросам использования краеведческого материала на уроках русского языка. Даны примерные формы работы по лингвистическому краеведению. Раскрывается значение краеведения в

воспитании всесторонне развитой личности школьников. В практической части показана эффективная работа с текстом на основе краеведческого материала.

**Ключевые слова:** патриотизм, краеведение, история, родной край, экскурсия

Особую актуальность и значимость имеют сейчас слова, которые Президент Н.Назарбаев говорил в рамках программы «Рухани жаңғыру: "Особое отношение к родной земле -это важнейшая черта патриотизма".

На уроках русского языка и литературы учителя всегда уделяют внимание вопросам патриотического воспитания. Для каждого ученика важно знать свой родной край, его историю, культуру, природу. Глубокое знакомство с историей и литературой родного края способствует воспитанию истинного гражданина.

Сформировать чувство патриотизма помогает использование на уроках краеведческого материала, что повышает активность, самостоятельность учащихся, делает уроки более живыми, интересными, творческими.

Готовясь к любому уроку, учитель стремится отобрать такие задания, которые не только бы «работали» на изучаемое правило, но и затрагивали душу ученика, заинтересовывали его, активизировали деятельность учащихся [1, С. 1254-1255].

Между тем доля краеведческого материала в учебниках по русскому языку для казахской школы ничтожно мала. Учебники, реализующие компонент образования в области русского языка, не обеспечивают региональный компонент в преподавании, в результате чего на уроках практически не используется языковой материал, отражающий специфику того или иного региона. [2, С.12]

Переход на обновление содержания образования предъявляет новые требования к работе обеспечивающей познавательную активность и самостоятельность мышления школьников. Согласно требованиям PISA большое внимание уделяется пониманию текста и грамотности чтения.

Считается, что текст-наиболее эффективная единица при обучении второму языку. Работа над связным текстом историко-краеведческого характера позволяет органично сочетать воспитательный, обучающий и развивающий аспекты: разные виды текстов (исторические, краеведческие, художественные) помогают сделать уроки русского языка интегрированными по содержанию[1, С. 1254-1255].

На любом занятии мы имеем дело с текстами, так как особенности каждого языкового уровня проявляют себя именно в тексте. Следовательно, работа с текстом – это обязательный компонент любого урока при освоении, закреплении, повторении изучаемого материала, на занятиях по развитию речи и организации контроля знаний. Итоговая аттестация выпускников казахских школ по русскому языку на современном этапе также подразумевает работу с текстом при выполнении тестовой части заданий.

Приведем несколько вариантов работы с текстом на основе краеведческого материала, которые были использованы нами на уроке:

Текст №1 - Городище «Жайык» – средневековый Уральск

*Одним из самых крупных открытий в казахстанской археологии XXI века является открытие средневекового городища в 12 км от современного Уральска. Значение его состоит в том, что ученые, наконец-то, доказали более раннее существование городской культуры на берегах древнего Жайыка. История казахов предстала в новом свете. Более богатым стало наше восприятие кочевой культуры. Ведение кочевого скотоводческого хозяйства не отрицает, а предполагает наличие городов как центров ремесла и торговли, как мест зимовок и баз-убежищ.*

*Подтверждением этих выводов стало городище «Жайык», датированное нами XIII-XV вв., то есть временем Золотой Орды. Городище состоит из двух частей. Это – сам город, площадь которого составляет около 8 га, а также некрополь, расположенный на вершине Свистун-горы.*

*Город был открыт в 2001 году уральскими и алматинскими археологами. До недавнего времени был известен лишь один средневековый город в Западном Казахстане – Сарайшык.*

*На объекте городища Жайык велись раскопки. На месте раскопок найдено несколько промышленных печей, баня и мавзолеей. Стены, ширина которых доходила до 1,5 метров, были построены из кирпича. Все строения были сделаны в тюркском стиле, что говорит о том, что эти постройки датируются XIII-XIV веками.*

*Таким образом, под городищем Жайык мы понимаем существовавший в XIII-XIV вв. значительный средневековый город. Именно этот город заложил основу современного Уральска, историю которого мы можем начинать с этого времени [3]*

Задания: 1) Определить тему текста. 2) Выписать ключевые слова. 3) Выписать из текста сложные слова, определить способ образования. 4) Указать номера предложений с однородными членами предложения. 5) Из 4 предложения выписать слова с непроверяемой гласной.

Текст №2

*В погожие летние дни, когда в небе ни облачка, можно часто наблюдать, как неожиданно поднимается с земли и кружится вьюном черный смерч. Он похож на копье, воткнутое в землю. Смерч завихривает сухую траву, листья, пыль и поднимает высоко в воздух. Столб пыли медленно надвигается на аул. И чем ближе он подходит к кибиткам, тем разыгрывается сильнее, подхватывает и уносит с собой разную домашнюю утварь, а иногда и разрушает ветхие казахские юрты, разбрасывая по степи одеяла, войлок, одежду, засыпая пылью молоко и айран, запорашивая смуглые обветренные лица растерянных людей. Много мучений приносит это бедствие народу. Смерч по былинкам разносит по*

*степи целые стога сена. Если такой вихрь налетит во время пожара, то от аула ничего не останется. Народ считает, что все это от злых духов, что это проделки черта. Неожиданно вспыхнувший белоказачий мятеж походил на такой смерч. Он принес много бедствий народу как в городе, так и в ауле. Казаки начали производить поголовные аресты и жестоко расправляться со всеми, кто попадался им под руку.*

*(Отрывок из романа Х.Есенжанова «Яик-светлая река»)* [4]

Задания: 1) Определить тип и стиль речи, мотивировать свой ответ.

2) Найти в тексте синонимы. 3) Выписать деепричастия, разобрать по составу. 4) Выписать сначала простые осложненные предложения, затем сложные. 5) Указать номер СПП с несколькими придаточными, определить вид подчинения.

Текст №3 - Акжаик

*Акжаик, я рядом, недалече.  
О тебе молюсь я каждый вечер.  
Вижу вновь: в глазах твоих печаль  
И слезами задрожала даль.  
Нет в тебе кипучего теченья.  
Чистую тоску и песнопенья  
Выплетает водяная нить.  
И учусь я у тебя терпенью.  
Только не могу ходить я тенью,  
И кивать, и власть других сносить.  
Что со мною будет, если сердце  
Я тебе оставлю навсегда?  
Ты, как свет, как правда высшая в  
судьбе –  
Не нашла на берегу ту правду я.*

*Но я помню: мне о ней твердила мать,  
И стихи – как счастье.  
Сердце в них не врёт,  
Пусть предательство друзей пришлось  
узнать,  
Пусть жестокостью расстреляна я  
влёт.  
Акжаик, ты полон ласки и любви,  
Твои волны так целебны.  
Столько в жизни перевёрнуто страниц.  
Как лекарство для души мне отыскать?  
Чтобы в небе твоём стало больше птиц,  
Вольной чайкой возвратилась я опять...*

*Акуштан Бахтыгереева*[5]

Задания: 1) Определить основную мысль стихотворения. 2) Выписать изобразительно-выразительные средства. 3) Объяснить правописание выделенных слов. 4) Произвести синтаксический разбор выделенного предложения.

Таким образом мы подбираем и накапливаем большой дидактический краеведческий материал. Как учителя-практики мы видим, что целенаправленное, систематическое использование краеведческих текстов на уроках русского языка и литературы позволяет повысить уровень коммуникативной культуры учащихся.

Важно, чтобы на таких уроках широко использовалась наглядность – это могут быть иллюстрации, фотографии, презентации, слайд - фильмы. Интеграция элементов регионального компонента в другие предметы требуют активных форм и методов обучения: уроки-путешествия, экскурсии, устные журналы, конкурсы, поэтические часы, литературные вечера, творческие работы по развитию речи, работа с архивными

материалами, выпуск газет, оформление стендов, альбомов, подготовка презентаций, использование текстов краеведческого материала и т.д.

Краеведение наполнит большим нравственным содержанием знания, получаемые как на уроках, так и во внеклассной работе. Оно является одним из важных средств в подготовке учащихся к жизни, в формировании чувства хозяина, знающего свой край, город, район и умеющего сохранить и приумножить их богатейшие культурные традиции. Кроме того, краеведение поможет также более эффективно усваивать материал, повысит интерес к предмету.

Прекрасным материалом для воспитания патриотических чувств могут стать выпуск газет, альбомов, где публикуются материалы о родном городе, о наших земляках. Например, редколлегией нашей школьной газеты «Школьные ступеньки», то есть учениками, были выпущены газеты ко Дню города и ко Дню Победы, где публиковались рассказы о наших замечательных земляках, о ветеранах ВОВ. Дети с интересом писали заметки о своих дедах, прадедах, которые были участниками ВОВ. Также дети писали сочинения, сочиняли стихотворения. В 2012 году учащиеся старших классов в конкурсе творческих работ «И помнит мир спасённый...», посвященном Дню Победы, заняли II-е место.

Краеведческий материал широко применяется и во внеклассной работе. Учащиеся нашей школы встречаются с ветеранами Великой Отечественной войны, воинами-интернационалистами, слушают их рассказы, берут интервью. Такие встречи помогают в работе с сочинениями в жанре интервью.

Особый интерес представляют уроки поэзии, литературные вечера, конкурсы чтецов. Здесь проявляются мастерство и артистизм ребят. В школе были проведены литературные вечера по творчеству Акуштап Бактыгереевой, Кадыра Мырзалиева.

В 2008 году коллектив учащихся 9-10 классов принимал участие в конкурсе инсценировок, посвященном юбилею нашего земляка Хамзы Есенжанова, и занял I-е место, а ученица 9 класса Нургалиева Д. была отмечена Благодарственным письмом в конкурсе сочинений по творчеству писателя. Для инсценировки учащиеся отобрали яркий эпизод из повести «Яик- светлая река».

Другой творческой формой работы с детьми, прививающей устойчивый интерес к истории родного края, служит изложение. На уроке в 10 классе по изложению нами используется текст «Уральские зори Тукая». В 9 классе по теме «Человек, который мне интересен...» учащиеся написали сочинение об известных людях нашего края Е. Хасангалиеве, Д. Кажимове.

Думаем, необходимо как можно больше собрать материалы, то есть подобрать тексты на основе местного краеведческого материала.

По обновленной программе при подготовке к суммативной работе учащиеся 7 класса писали заметку по темам «Люби и охраняй природу своего края!», «Моя улица», «Одна из достопримечательностей нашего

города», «Описание памятника». Эти работы заставляют учащихся внимательнее присмотреться к улицам, домам родного города, узнать его историю.

В реализации регионального компонента образования по русскому языку и литературе важное место имеет и проектная деятельность учащихся, проведение научно-исследовательских работ по изучению краеведческого материала. Эта образовательная технология стимулирует творчество обучающихся, потребность в самореализации, помогает накапливать жизненный опыт на основе изучения краеведческого материала. В этом учебном году учениками 7 класса была начата исследовательская работа по теме «Сагынғали Сеитов - наш замечательный земляк». Это работа требует ещё кропотливого труда.

Наиболее эффективной и самой популярной формой внеклассной краеведческой работы являются экскурсии. С учащимися 5 класса были посещены краеведческий музей, музей Кадыра Мырзалиева. В этом учебном году ученица 9 класса А. Картмагамбетова и ученик 10 класса С. Жолымбет участвовали в конкурсе видеороликов «Исторические памятники», посвященном Дню города, и были отмечены Благодарственным письмом. В качестве исторических памятников ребята выбрали музей Пушкина, отель «Пушкин» и памятник Пушкину, так как посещение нашего города великим русским поэтом А.С. Пушкиным – это тоже история, которой мы можем гордиться.

Как видим, краеведение представляет возможности для расширения общего кругозора, эстетического, нравственного воспитания, формирования личности учащихся.

#### **Литература:**

1.Чечурина Н. В. Изучение истории края на уроках русского языка и литературы // Молодой ученый. - 2014.- №4. - С. 1254-1255.

2.Абузяров Р.А. Лингвокраеведение в системе обучения русской речи // Русский язык и литература в казахской школе.- 1990.- №11.- С. 12

3.Городище «Жайык» – средневековый Уральск // «Приуралье». - 14.01.2016. - № 004

4.Есенжанов Х. Яик - светлая река. Алма-Ата: Жазушы, 1971. - 696 с.

5. Бахтыгереева А. И сценой жизнь шумит... // «Простор». 2010. - №6-4.-С. 87-88

## ПРАКТИЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ КРАЕВЕДЕНИЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

*Базарова С. А.*

*(СОШ Достык, Зеленовский р-н)*

*Sosh\_Dostyk@mail.ru*

**Аннотация.** Бұл жұмыс орыс әдебиетінің сабақтарында өлкетану материалын қолдану тақырыбына арналған. А.С.Пушкин, Г.Тукай, Қазақстанның ең көне мектебі және т.б. туралы дидактикалық материалдарды практикалық тұрғыда қолдану жолдары айқындалады.

**Түйінді сөздер:** өлкетану, патриоттық тәрбие беру, туған жер, тәрбие.

**Annotation.** This work is devoted to the topic of the use of local history material in the lessons of Russian literature. Practical application of the didactic material about Pushkin, G. Tukay, the oldest school of Kazakhstan.

**Key words:** local history, Patriotic education, homeland education of students.

**Аннотация.** Данная работа посвящена теме использования краеведческого материала на уроках русской литературы. Показывается практическое применение дидактического материала о А. С. Пушкине, Г. Тукае, старейшей школе Казахстана и др.

**Ключевые слова:** краеведение, патриотическое воспитание, родной край, воспитание школьников.

Воспитание патриотизма – одна из главных задач нашего дня. Для каждого ученика важно знать свой родной край, его историю, культуру, природу. Глубокое знакомство с историей и литературой родного края способствует воспитанию истинного гражданина.

Важно не только знакомить учащихся с «малой Родиной», но и использовать материал о природе родного края, его историческом и культурном наследии, о хозяйственной деятельности местного населения на уроках и во внеурочной деятельности.

Краеведение поможет связать воедино прошлое, настоящее и будущее, наполнит большим нравственным содержанием знания, получаемые как на уроках, так и во внеклассной работе.

Краеведение обозначает знание своей малой родины - от слов «ведать», «знать» свою родину, ее природу, историю, быт, взгляды, верования, традиции местного населения.

Желание воспитать в обучающихся патриотизм привело к использованию на уроках русского языка и литературы краеведческого материала. Анализ познаний школьников в этой области привел к пониманию того, что они знают культуру Казахстана в целом. Им известны имена Абая, Чокана, Ахмета

Байтурсынова и т.д., а известных личностей Приуралья, прославивших их малую родину, не знают. Поэтому, используя в работе краеведческий материал, можно решать задачи как познавательного, так и воспитательного характера.

На уроках по изучению творчества А. С. Пушкина, который осенью 1833 года побывал в нашем городе, собрал материалы об Емельяне Пугачёве и затем создал повесть «Капитанская дочь», предлагается совершить путешествие «Вслед за Пушкиным».

В рамках Недели, посвящённой А. С. Пушкину, был проведен конкурс на лучшего знатока повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка». Ученики увидели, как выглядел великий поэт в дорожном облачении, прочитали рукописные записи о красивой легенде «Козы Корпеш и Баянслу». Интересные материалы были взяты из книги Н. Щербанова «Поехал я в Уральск», изданной в нашем городе.

Текст «Старейшая школа Казахстана» использован при изучении стихотворения Некрасова «Школьник».

*Джангир первым из казахских ханов понял, что без приобщения к знанию, русской культуре и просвещению трудно будет защищать интересы родовой знати. Открытие центральной школы в ханстве состоялось в декабре 1841 года в день коронации русского императора. Это была одна из первых в Казахстане русско-казахских школ. Школа давала детям образование достаточно хорошего качества. Это позволило Джангир-хану отправить лучших выпускников в Казанский университет, в Оренбургский кадетский корпус, в Стамбульскую духовную семинарию.*

*Одним из первых выпускников школы был соратник выдающегося казахского этнографа Чокана Валиханова - Мухамед Бабажанов. Здесь учились Мадина Бегалиева, Алма Уразбаева, Бисен Джаникешев, Ахмедьяр Хусаинов и другие.*

Текст «Уральские зори Тукая» о татарском поэте Габдулле Тукае, жившем в городе Уральске, прекрасный материал для интернационального воспитания.

*Жизнь татарского народного поэта Габдуллы Тукая была подобна кратковременному весеннему грозовому дождю, который омывая и орошая землю, прошел мощным и бурным потоком. Между его первым и последним стихотворением, написанным за четыре дня до смерти, прошло всего семь лет. Но в столь короткий срок он успел сложить более десяти тысяч стихотворных строк, около тысячи страниц прозы.*

*Габдулла Тукай родился в селе Кушлауч Казанской губернии в 1886 году. Рано потеряв родителей, он изведал всю горечь сиротской доли.*

*Будущий поэт жил в том краю, где не так давно шумело восстание под руководством Махамбета и Исатая, и стремился всем сердцем прочь из «темного царства». Он очень рано проявил признаки свободомыслия, высказывал самостоятельные взгляды на жизнь, которые отразились в его первых стихах.*

*Тукай неоднократно ездил в казахские аулы, жил среди казахских друзей, записывал легенды и песни, с упоением слушал казахские мелодии. За время*

*пребывания в Уральске Тукай стал признанным поэтом своего времени, своего народа.*

Приемы и формы краеведческой работы на уроке возможны самые разнообразные: анализ текстов, чтение и анализ стихов, сообщения учащихся, изучение своей семьи, своего рода, профессии родителей. Для отбора краеведческих сведений для урока составлены правила:

- события местной истории и культуры должны быть важными для данного края, понятными и доступными возрасту учащихся;
- факты должны быть достаточно яркими, эмоционально насыщенными;
- предоставлять учащимся возможность совершать маленькие «открытия», привлекая их к участию в работе по какой-нибудь теме или знакомому объекту, например улице, где находится их дом или школа;
- вызывать интерес к родным местам (улице, дому, школе), содействовать формированию патриотических чувств.

На уроке русской литературы в 6 классе по теме «Легенды нашего края. Боровое» использована стратегия «Кубизм»: учащиеся сравнивали озёра Боровое с нашим Шалкарком, а легенду «Жумбактас» с местной легендой «Бикей и Мауляна».

При изучении творчества М. А. Шолохова совершаем заочное путешествие в музей села Дарьинское, где в годы Великой Отечественной войны жила семья писателя. М. А. Шолохов сроднился с Приуральем и говорил: «...На Дону я – казак, на Урале я - казах», и известие о присуждении Нобелевской премии он услышал здесь, на берегу реки Урал.

На уроке литературы в 8 классе «Казахстанцы в годы Великой Отечественной войны» ученики выступили с презентациями о наших земляках-героях: Темире Масине, Маншук Маметовой, Хиуаз Доспановой, подобрали иллюстрации, фотографии, сделали слайды.

С помощью стратегии «Джигсо» учащиеся получили насыщенный материал о войне 1941-1945 годов.

В результате использования краеведческих материалов учащиеся познают природу, социальную и культурную жизнь своего края, её историческое прошлое, узнают о людях, оставивших свой след в жизни нашего края.

Работу в воспитании патриотизма необходимо постоянно развивать, совершенствовать, обновлять. Планируется и в дальнейшем находить новые интересные формы в своей работе.

### **Литература:**

1. Васильева М. А. Использование краеведческого материала на уроках русского языка и литературы как одно из средств оптимизации учебно-воспитательного процесса в школе. // Электронный ресурс: Режим доступа: [edudocs.info](http://edudocs.info)
2. Щербанов Н. Пушкин в Уральске. - Уральск, 1998.
3. Утегенова К. Т. Моё родное Приуралье: Пособие по развитию речи. – Уральск, 2000

## ИЗУЧЕНИЕ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ КРАЕВЕДЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА

Сулейменова Г. Г.  
(СОКШ-Д Асан, Зелёновский р-н)  
[gulmira - 69@mail.ru](mailto:gulmira - 69@mail.ru)

**Аннотация.** Аймақтық материалдарды әдебиет сабақтарында, жергілікті тарих материалымен танысуға арналған тақырып бойынша сабақтан тыс іс-шаралар, студенттердің шығармашылық және шығармашылық дамуына көмектеседі. Жергілікті тілдік материалға үндеу интеграцияланған сабақтар, сабақтар, экскурсиялар, шығармашылық жарыстар, сабақ-саяхат мүмкіндігін білдіреді.

**Түйінді сөздер:** өлкетану, кіші отан, туған өлкенің мәдениеті, қаланың тарихына қызығушылық

**Annotation.** The use of regional materials in literature classes, extracurricular activities on the subject of exploring local history material, helps to realize the artistic and creative development of students. Appeal to local linguistic material suggests the possibility of integrated lessons, lessons-excursions, creative contests, lessons, travel.

**Key words:** local lore, small motherland, culture of his native land, interest in the history of the city.

**Аннотация.** Использование краеведческого материала на уроках русского языка и литературы, внеклассных мероприятиях по предмету помогает осуществлять художественно-творческое развитие обучающихся. Обращение к местному языковому материалу предполагает возможность интегрированных уроков, уроков-экскурсий, творческих конкурсов, уроков-путешествий.

**Ключевые слова:** краеведение, малая родина, культура родного края, интерес к истории города.

В век высоких технологий теряется нить, которая связывает нас с прошлым, настоящим и будущим. Современный человек должен восстановить и сохранить ту хрупкую нить, что и предполагает включение краеведческого материала в учебный процесс и во внеучебную деятельность школьников.

Цель использования краеведческого материала на уроках русского языка – это формирование знаний о родном крае, развитие творческих и исследовательских умений, воспитание любви и уважения к историческому и литературному наследию родного края.

Включение элементов краеведения на уроках создаёт благоприятные условия для развития логического мышления детей. Ученик, опираясь на конкретно-образное мышление, возникающее в процессе наблюдения, приходит к умозаключениям, обобщениям, применяя доступные для его

возраста логические операции: сравнения и аналоги, анализ и синтез, обобщение и конкретизацию. Задача учителя-умело направлять мыслительную деятельность детей. Этому способствуют уроки и внеклассные мероприятия инновационных жанров: урок-исследование, урок-мастерская, урок-размышление, дидактическая игра, круглый стол, учебная конференция, урок вопросов и ответов, исследовательские конференции, которые воспитывают в детях любовь и уважение к литературе, русскому языку.

Использование краеведческого материала на уроках литературы, внеклассных мероприятиях по предмету, посвящённых знакомству с краеведческим материалом, помогает осуществлять художественно-творческое развитие обучающихся. В5 классе, при изучении раздела «Климат и природа» учащимся было дано задание подготовить материал о реках, которые протекают в Уральске. Учащиеся 5 класса проявили большой интерес к истории названий рек и уже на следующем уроке вспомнили и о Яике, и почему его переименовали.

Изучение родного края, его истории необходимо для всех независимо от возраста. «История, в некотором смысле, есть священная книга народов: главная, необходимая. Зеркало их бытия и деятельности, скрижаль откровений и правил, завет предков потомству, дополнение, изъяснение настоящего и пример будущего»[1, С.88].

Знакомство с жизнью, бытом, природой и культурой родного края способствует нравственно-эстетическому воспитанию учащихся, становлению их гражданственности, формированию активной жизненной позиции. На уроке русского языка и литературы в 7 классе при изучении раздела «Путешествия и достопримечательности» ученики подготовили презентацию «Имена великих людей на карте города Уральска». В ней говорилось об А. С. Пушкине, В. Г. Короленко, Т. Г. Шевченко, М. А. Шолохове, чьими именами названы улицы, о героических людях, кому поставлены памятники – это И. Тайманов, М. Маметова.

В 9 классе на уроке литературы мы знакомимся с повестью А.С.Пушкина «Капитанская дочка». Готовясь к опережающему заданию, учащиеся узнают о том, что события, описанные в этой повести, имеют непосредственное отношение к городу, переименованному после пугачевского восстания. А.С.Пушкин был в нашем городе и собирал материалы о восстании. И.А.Крылов, будучи ещё ребёнком, жил вместе со своими родителями в Уральске, потому что его отец - капитан, комендант яицкого городка, защищал город от бунтарей[1, С.40] Вместе с учениками побывали в Доме-музее Е.Пугачёва.

Неисчерпаемы возможные пути лингвокраеведческой работы в школе. [2, С.38]. Так, например, на уроке русского языка в 6 классе при изучении темы «Словообразование» учащиеся выявили способы образования названий магазинов, кафе, ресторанов нашего города.

1) Сложение: «Спецодежда», «Спецмаш», «Хозмаг» и др.

2) Переход нарицательного слова в имя собственное и закрепление его в одном из рядов топонимики: «Уют», «Фрегат», «Телега», «Апельсин», «Рубин» и т. д.

3) Словосочетания, чаще всего это согласование: «Идеальная пара», «Шведский стол», «Пражские ночи», «Альпийский сад», «Белая лошадь» и т.д.

4) Предложно-падежные конструкции встречаются редко: кафе «У Ивана», магазин «На Театральной», кафе «У Манасяна».

Использование краеведческого материала активизирует мыслительную деятельность, вызывает большой интерес к истории города, села; происхождению фамилий, имён, названию городов, сёл, рек. Использование такого материала делает урок интересным, увлекательным, что повышает эффективность урока.

Включение элементов краеведения на уроках - лучшая пища для детского ума и воображения, средство развития памяти, интереса, внимания и воли.

В заключение уместно процитировать слова Д. С. Лихачёва: «К патриотизму нельзя только призывать, его нужно заботливо воспитывать»[2, С.56]. Эту возможность предоставляет нам использование в своей работе материалов литературного наследия родного края, воспитание в школьниках положительного отношения к общечеловеческим ценностям, отдельным личностям, их деятельности, к явлениям общественной жизни.

#### **Литература:**

1. Белый А. И. Поехал я в Уральск. - Уральск, 1983
2. Лихачев Д.С. Письма о добром и прекрасном. – М., 2006.

УДК811.161.1

## **ОРГАНИЗАЦИЯ ЗАОЧНОЙ ЭКСКУРСИИ ПО УРАЛЬСКУ НА УРОКЕ НА УРОКЕ РУССКОГО ЯЗЫКА**

*Давыдова С.Н. (СОШ № 6 г. Уральска)  
Даминова Л. К., к.п.н, доцент  
(ЗКГУ им. М. Утемисова)  
ldaminova@mail.ru*

**Аннотация.** Соңғы онжылдықта білім беру мекемелерінде өз өлкенді тануға деген қызығушылық артып келеді. Мұның бірнеше себептері бар: қоғамның идеологиясыздануы мен жойылып кеткен октябрат және пионерлік қозғалыстардың орнын толтыруға деген ұмтылыс; өзің өмір сүретін әлемді тануға деген құлшыныс; оқу үдерісіндегі жаңа тәсілдер, білім беруді ізгілендіру, тұлғаны дамытуға бейімделі. Өлкетану өскелең ұрпақты өзінің өткені мен бүгіні, қайталанбас сұлулығымен танылған туған өлкеге, «шағын отанға» деген

сүйіспеншілікке тәрбиелейді. өз өлкенді тану, өлкетану, туған өлкеге деген сүйіспеншілік.

**Түйінді сөздер:** өлкетануға қызығушылық, патриотизм, орыс тілі сабақтары

**Annotation.** In the last decade, educational institutions have increased their interest in studying their land. This is due to a number of reasons: the de-ideologization of society and the desire to fill the vacuum formed after the abolition of the October and Pioneer movement; desire to know the world in which you live; new approaches to the learning process, the humanization of education, the orientation towards personal development. Local history educates the growing generation of love for the native land, for the "small homeland", glorious for its past and present, its unique beauty, the study of its land, local history, love of the native land.

**Key words:** interest in regional studies, patriotism, Russian language lessons

**Аннотация.** В последнее десятилетие в образовательных учреждениях возрос интерес к изучению своего края. Это обусловлено рядом причин: деидеологизацией общества и стремлением заполнить образовавшийся после отмены октябратского и пионерского движения вакуум; желанием познать мир, в котором живешь; новыми подходами к процессу обучения, гуманизацией образования, ориентацией на развитие личности. Краеведение воспитывает у подрастающего поколения любовь к родному краю, к «малой родине», славной своим прошлым и настоящим, неповторимой своей красотой изучению своего края, краеведение, любовь к родному краю.

**Ключевые слова:** интерес к краеведению, патриотизм, уроки русского языка

В последнее десятилетие в образовательных учреждениях возрос интерес к изучению своего края. Это обусловлено рядом причин: деидеологизацией общества и стремлением заполнить образовавшийся после отмены октябратского и пионерского движения вакуум; желанием познать мир, в котором живешь; новыми подходами к процессу обучения, гуманизацией образования, ориентацией на развитие личности

В 5-х классах (105 учеников) СОШ №6 было проведено анкетирование учащихся, целью которого было выявление знаний о родном крае.

Анкета.

1. Почему так названа улица, на которой ты живешь?
2. Какие достопримечательности города вы можете назвать?
3. Какие выдающиеся люди живут (жили) в Уральске?
4. Кто из великих поэтов, писателей посещал наш город?
5. Что вы знаете о герое Сырым Датове, памятник которому поставлен в центре города?
6. Что вы знаете об Абае?

Результаты проведенного анкетирования.

14% - ответили на все вопросы

48% - ответили на половину вопросов

21% - ответили 1/3 вопросов

17% - вообще не ответили

Анализ результатов анкетирования показал, что учащиеся недостаточно хорошо знакомы со своим городом, краем, его историей, только 14% учащихся ответили кратко на все вопросы, 48% ответили на половину вопросов, 21% ответили на 1/3 вопросов и 17% вообще не ответили на вопросы. Из этого следует, что данной проблеме следует уделять внимание, например, используя краеведческий материал на уроках русского языка.

Использование краеведческого материала на уроках позволяет не только воспитать любовь к своей малой родине, но и существенно влияет на формирование познавательных интересов ребят, помогает им найти дело по душе, учит ценить и любить свою землю.

Краеведческая работа представляет блестящую возможность реализовать идею межпредметных связей, органично связывать уроки русского языка, литературы, истории, музыки, ИЗО, географии.

Уроки, построенные по краеведческому принципу, отличаются многообразием наглядности, формами организации работы детей, вариативностью выполняемых работ. Такие уроки эмоционально насыщены и имеют большое воспитательное значение. Они знакомят детей с историческим прошлым края, города, знакомят с творчеством и традициями своего народа; прививают любовь и бережное отношение к природным богатствам Казахстана

Проведенный урок на тему «Имя прилагательное как часть речи. Экскурсия по родному Уральску» дает представление о том, как использовать краеведческий материал на уроке.

Целями урока стали формирование основ гражданственности, интернационализма у детей; воспитание любви к родному краю, Родине. Перед уроком продумали наличие оборудования: выставка книг, плакаты «Уральск сто лет назад», «Уральск сегодня», фотографии с видами Уральска.

Формой проведения занятия выбрали заочную экскурсию по городу Уральску. Отразим основные этапы урока:

1) Слово экскурсовода: *397 лет стоит Уральск на берегу седого Урала со своими легендами и героическими былями. Этот город разноязычен и многолик. Он вписал в свою летопись много славных имен. Яццкий городок (нынешний Уральск) был основан в 1613 году. Сейчас Уральск, старейший город Казахстана, один из промышленных и культурных центров Западно-Казахстанского края. Уральск – это земля наших предков. Это родительский очаг, который согревает нас.*

2) Учащиеся доказывают, что слово экскурсовода является текстом, определяют его тему, стиль текста, формулируют основную мысль и записывают его в тетради.

3) Работа над формированием и закреплением языковых знаний по теме урока:

- Подчеркивание грамматической основы предложения «Уральск – старейший город Казахстана», объяснение постановки тире в предложении, определение части речи слова *старейший*.

- Блок вопросов и заданий по грамматической теме урока, в частности, *Как изменяются прилагательные? Определите род, число, падеж прилагательного старейший. Какова синтаксическая роль прилагательного? Подчеркните прилагательное старейший как член предложения. В каких формах могут употребляться прилагательные? В чем отличие кратких прилагательных от полных? Найдите в тексте и выпишите в тетрадь предложения с краткими прилагательными. Какое предложение вы выпишите?* и т.д.

4) Беседа: *Можно ли говорить о любви к родному краю, городу, не интересуясь его историей? Для чего нужно знать историю города? Где мы можем узнать об истории города? Какой музей называется краеведческим?*

5) Работа по карточкам: *Работникам архива краеведческого музея мы дадим задание подготовить к нашему посещению небольшую справочку. В архиве у нас будут работать...*

Задания: *спишите текст, вставьте пропущенные буквы, подчеркните прилагательные как члены предложения, определите разряд прилагательных).*

Пример карточек:

1. В 1941 г...ду Уральск надел военн... шинель. В городе ф...рмировались и ух...дили на фронт стр...лковые бригады. Много ратных подвигов на счету уральцев.

2. В горо... эвакуировались заводы, военные училища, госпитали. В средн... школе №6 разм...щался госпиталь, за ранеными ухаживали уч...ники. В честь героев Велик... Отечествен... войны в городск... мемориале г...рит огонь боевой славы.

б) Каждому экскурсанту во время экскурсии предлагаются путеводители с указанием достопримечательных мест.

Путеводитель №1 - *Спишите текст. Назовите качественные прилагательные. Объясните постановку тире в первом предложении. Вставьте пропущенные буквы.*

Путеводитель №2 - *Спишите текст. Назовите полные и краткие прилагательные. Подчеркните грамматическую основу выделенных предложений. Вставьте пропущенные буквы.*

Путеводитель «литературовед» - *Определите стиль текста. Обоснуйте свой выбор. Найдите в тексте эпитеты. Определите роль эпитетов.*

7) Слово экскурсовода: *Продолжаем экскурсию. А сколько рек и речушек в нашем крае! Это и Чаган, и Деркул, но самая могучая река – это, конечно, Урал. Сколько песен, стихов посвящено Яику-батюшке, Яику-*

кормильцу, сколько эпитетов мы употребляем, описывая его. Остановимся на набережной Урала.

*Р...ка Урал – это голубая граница Европы и Азии.*

*Милая, хорошая, б...льшая,*

*Вольная, былинная р...ка*

*и раз...единяет, и ...ближает*

*Дружественных два материка.*

Чтоже окружает наш любимый город? Каковы его окрестности? *Живописны окрес...ности Уральска. Хороша пойма Урала: она богата старицами, оз...рками. Кругом лес. Р...стительность буйная и разнообразная. Красива степь ранней весной, когда п...крывается з...ленным травяным ковром, алыми тюльпанами.*

8) Работа с текстом. Задание связано с подбором подходящих по смыслу прилагательных: *(...) город на Урале переживает второе рождение. Строятся (...) жилые микрорайоны, школы, больницы. Я иду по твоим (...) улицам, мой Уральск. Вот (...) Пушкин расположился в (...) сквере. Каждый твой дом окаймлен кружевом (...) кленов, (...)ясеней, (...) тополей. Прошлым ты стар, настоящим молод, а впереди у тебя (...) века (...) будущего.*

*Слова для справок: Древний, прекрасные, великолепный, юный, уютный, раскидистые, стройные, серебристые, долгие, прекрасный.*

Так экскурсия подходит к концу. Наосновекраеведческого материала можно составить тексты диктантов и изложений.

Таким образом, краеведение воспитывает у подрастающего поколения любовь к родному краю, к «малой родине», славной своим прошлым и настоящим, неповторимой своей красотой. И используя на уроках русского языка местный, краеведческий материал, мы стремимся сделать каждый урок не только обучающим, но и воспитывающим.

#### **Литература:**

1. Абузяров Р.А. Краеведение и лингвострановедение как источник дидактического материала для работы по развитию русской речи учащихся-казахов. - Алма-Ата: Мектеп, 1980.

2. Белый А.И., Букаткин П.Р., Щербанов Н.М. На Яике – городок, на Урале - город. – Уральск, 1988.

3. Никитин В.А. Использование краеведческого материала на уроках русского языка // Русский язык в школе. - №4. - 1986.

4. Щербанов Н.М. Уральск литературный. – Уральск, 2008.

## ПРАКТИЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ КРАЕВЕДЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

*Ермухамбетова А. К.*

*(Областная санаторная*

*школа-интернат им. М. Утемисова)*

[aelita\\_1980@inbox.ru](mailto:aelita_1980@inbox.ru)

**Аннотация.** Мақаланың мақсаты - жас ұрпақты жоғары интеллектуалды оқыту мақсатында жергілікті тарихты зерттеудің маңыздылығын көрсету. Жергілікті тарих материалдары орыс тілі және әдеби сабақтарды барынша қолжетімді етуге мүмкіндік береді, өз туған елінің өмірінде оқушылардың өміріне қызығушылығын тудырады. Автор өзінің сабақтарында пайдаланылатын жергілікті материалдарға қатысты практикалық мысалдар келтіреді.

**Түйінді сөздер:** Жергілікті зерттеулер, патриотизмді тәрбиелеу, орыс тілі мен әдебиеті, тарих, мәдениет.

**Annotation.** The aim of the article is to show the importance of studying local history for the purpose of high intellectual training of the younger generation. It is shown that the local history material makes it possible to make Russian and literature lessons more accessible, alive, awakens a keen interest in the pupils' lives in the life of their native land. The author gives practical examples of assignments on local history material used in his lessons..

**Key words:** Local studies, education of patriotism, Russian language and literature lessons, history, culture.

**Аннотация.** В статье ставится задача показать важность изучения краеведения в целях высокой интеллектуальной подготовки подрастающего поколения. Показано, что краеведческий материал позволяет сделать уроки русского языка и литературы более доступными, живыми, пробуждает в учениках живой интерес к жизни родного края. Автор приводит практические примеры заданий по краеведческому материалу, используемые на своих уроках.

**Ключевые слова:** Краеведение, воспитание патриотизма, уроки русского языка и литературы, история, культура.

В условиях современного социума все большее значение приобретает высокая интеллектуальная подготовка подрастающего поколения. Немаловажное значение на современном этапе, на наш взгляд, приобретает всестороннее изучение родного края. Богатство и разнообразие литературного языка требует тщательного и серьезного изучения. Начинается оно на уроках русского языка и литературы. Чтобы вызвать интерес учащихся к предмету, мы ищем новые пути и используем в своей работе материалы краеведения. Самостоятельность изучения, умение

сопоставлять, делать выводы – это те необходимые навыки, которые получают учащиеся, знакомясь с историей родного края [1, С. 15].

Становление истинного патриота, воспитание любви к Родине начинается с малого: умения по достоинству оценить, дорожить и гордиться своим родным краем. Важная роль в решении этой задачи отводится нам, школьным учителям. Местный материал очень удобен для анализа, полезен при записи различного рода примеров, в то же время помогает учащимся осознать свой гражданский долг и полюбить родной край. Краеведческий материал позволяет сделать уроки более доступными, живыми, пробуждает в учениках живой интерес к жизни родного края.

«Любить свою семью, свои впечатления детства, свой дом, свою школу, своё село, свой город, свою страну, свою культуру и язык, весь земной шар необходимо, совершенно необходимо для нравственной оседлости человека», – пишет Д.С. Лихачев в книге «Письма о добром и прекрасном» [2, С. 20].

Использование краеведческого материала на уроках русского языка и литературы заставляет учащихся задуматься над многими вопросами жизни, помогает осознать свой гражданский долг и полюбить свой родной край.

На уроках русского языка и литературы мы, учителя, всегда касаемся вопросов патриотического воспитания. Воспитание патриотизма – одна из главных задач нашего дня. Для каждого ученика важно знать свой родной край, его историю, культуру, природу. Глубокое знакомство с историей и литературой родного края способствует воспитанию истинного гражданина.

Приемы и формы краеведческой работы на уроке возможны самые разнообразные. В своей работе используем следующие: составление и разбор предложений, анализ текстов, чтение и анализ стихов, сообщения учащихся, изучение своей семьи, своего рода, профессии родителей.

Использование краеведческих материалов в учебном процессе способствует развитию интереса к предмету, расширяет кругозор, формирует навыки речевой культуры, активизирует познавательную активность обучающихся [1, С. 17]. В этом отношении большим подспорьем являются выпущенные книги об истории Приуралья, Западно-Казахстанской области, родного города Уральска. Это кладовая дидактических материалов. На страницах этих книг имеется немало компактной полезной информации об истории, культуре, памятниках природы, известных людях нашего края, что дает возможность использовать материалы как на уроках, так и во внеурочной деятельности.

Разработаны и апробированы следующие виды работ по текстам на уроках русского языка:

*1. Шолохов (не)однократно бывал в Казахстане, (по)долгу жил здесь. Михаил Александрович как извес\_но уроженец одного из хуторов донской станиц\_ Вешенской, Западный Казахстан считал своей второй родиной. Здесь, в поселке Дарьинское Приурального района семья Шолохова прожила с конца июля 1942 года до середины 1943 года.*

Михаил Александрович, будучи корреспондентом Совинформбюро, газет «Правда» и «Красная звезда», периодически бывал в действующей армии. Приезжая с фронта в Дарьинск, он работал над военным романом. Именно здесь написал несколько глав первой книги «Они сражались за Родину». [3, С. 37].

Вопросы и задания:

1. Вставьте пропущенные буквы. Раскройте скобки. Объясните орфограммы.

2. Найдите в тексте и поставьте два недостающих знака препинания. Графически объясните их постановку.

3. Выпишите из текста слова, соответствующие схемам:

*Корень + суффикс + окончание; приставка + корень + окончание.*

4. Произведите фонетический разбор слова АРМИИ.

5. Озаглавьте текст.

6. Определите основную мысль текста. Выделите ключевые слова.

7. Составьте 2 «тонких» и 1 «толстый» вопросы по тексту и задайте друг другу.

II. В послевоенное время Шолохов приезжал в Западный Казахстан несколько раз. Здесь были чудеснейшие условия для отдыха. С удовольствием выезжал на любимые охоту и рыбалку. И работалось здесь хорошо. Шолохов повторял знакомым высказывание Флобера о том, что писателю для успешной творческой работы нужны абсолютная тишина и полное спокойствие. В родной станции Вешенской на Дону таких условий не было: от работы отвлекал постоянный поток писем, телеграмм, телефонные звонки. Можно сказать, что в казахстанском Приуралье Михаил Александрович в числе прочего искал уединения для того, чтобы всецело отдаваться творчеству.

До 1960 года он обычно останавливался в совхозе имени «Правда». В эти приезды Шолохов работал над 2 книгой «Поднятой целины», готовил к переизданию «Тихий Дон». А в 1960 году на левом берегу Урала, в 60 километрах выше городка Чапаев, появился (не)большой белый домик с зеленой крышей и 5 окнами. В Приуралье он известен как «Домик Шолохова», а сам Михаил Александрович называл его охотничьим домиком [3, С. 37].

Вопросы и задания:

1. Озаглавьте и определите тему текста. Выделите ключевые слова.

2. Составьте 2 «тонких» и 1 «толстый» вопросы по тексту и задайте друг другу.

3. Вставьте пропущенные буквы. Раскройте скобки. Объясните орфограммы.

4. Цифры запишите словами.

5. Напишите номер предложения с однородными дополнениями.

6. Напишите номер предложения с обособленным обстоятельством.

7. Напишите номер предложения с вводной конструкцией.

8. Выделите грамматическую основу 1 предложения.

На уроках литературы по творчеству М.А. Шолохова следующие формы работы: просмотр и обсуждение фильма «Судьба человека», работа со статьями о его пребывании в Приуралье, работа с видеоисточниками. Проводится следующая самостоятельная работа: классификация материала, создание презентации о писателе и его произведениях, подготовить и представить учебные доклады: «Огненные годы», «На Урале я казах...»

При изучении А.С. Пушкина большую помощь оказывают материалы Н.М. Щербанова о приезде А.С. Пушкина в Уральск. [4, С. 1]. Например, во время изучения повести «Капитанская дочка» А.С. Пушкина, ученики выявляют сходства и различия пейзажа описанного в произведении и картин реального пейзажа Западно-Казахстанской области [5]. Такие уроки помогают детям приобщиться к истории культуры и литературы родного края, раскрыть удивительные человеческие судьбы.

На уроках факультативного курса изучаем творчество следующих казахстанских писателей и поэтов:

1. А.Ялфимов – уральский писатель и фольклорист. «Предания. Рассказы. Байки из жизни яицких – уральских казаков».

2. Поэзия К. Мырзалиева, поэта, соавтора первого казахстанского гимна, его вклад в развитие казахской детской литературы.

3. Ж.Мулдагалиев «Душа исполнена надежды» -темы родного края, природы, в стихотворениях.

4. Н.Ф.Савичев - уральский бытописец. «Яицкие казаки и киргизы прошлого века».

5. Э.Габбасов «Жалпактальские были».

6. Женский голос в поэзии Приуралья - жизнь и творчество А.Бахтыгереевой.

7. Мотивы лирики в творчестве. Темы одиночества, предчувствия, трагизма в стихах поэтессы. Философская лирика.

8. Поэтическое творчество А.Таубаевой, Д.Муштановой.

Знанием культуры родного края, его исторического прошлого, любовью к литературе мы должны увлечь школьников, пробудить у них интерес и любовь к родной земле. Ее нужно постоянно развивать, совершенствовать, обновлять. Использование краеведческого материала на уроках русского языка и литературы вносит оживление, вызывает интерес и помогает глубже познать свой край [6, с. 89].

Краеведческий материал широко применяется и во внеклассной работе – встречи и беседы с интересными людьми, героями войны и труда, привлечение материалов местного радио и телевидения, отрывков из книг, газет и журналов, проведение экскурсий.

Краеведение – самая доступная и очень обширная сфера применения приобретаемых учащимися знаний и умений. Оно создает условия для работ исследовательского характера, что очень помогает развитию творческой инициативы обучающихся. Наряду с интеллектуальным развитием обучающихся, краеведение помогает видеть красоту окружающего мира, находить прекрасное в народном творчестве, с чем навсегда свяжутся незабываемые образы родного края.

Таким образом, краеведческая работа дает возможность школьникам шире познакомиться с родным краем, глубже понять особенности его природы, истории и культуры, приобщиться к исследовательской деятельности, имеющей общественное значение и практическую ценность, принять участие в созидательной деятельности, развивать свои творческие способности. Она способствует осуществлению одной из важнейших задач образования: введению растущего человека в поле родной культуры, в духовную атмосферу того места, с которого начинается его судьба, воспитанию у школьников патриотизма, бережному отношению к природному и духовному наследию родного края.

#### **Литература:**

1. Прокофьева А.Г. «Краеведение в школьном литературном образовании». //Электронный научный журнал «Современные исследования социальных проблем», №5(13), 2012.
2. Лихачев Д. С. «Письма о добром и прекрасном» - М.: «Азбука-Аттикус», 2013.
3. Блюмин Н.М. В дали неизведанной земли. - Челябинск, 1982.
4. Щербанов Н.М. «Поехал я в Уральск...». - М., 1994.
5. Уральский край в художественных произведениях – Оренбург, 2001.
6. Сейфуллина Л. Художественные произведения, воспоминания, статьи. – Оренбург, 1959.

УДК811.161.1

## **РАЗНООБРАЗИЕ ДИДАКТИЧЕСКОГО КРАЕВЕДЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ**

**Беркина С. С.**

(Школа-гимназия № 44 г. Уральска)

[s.berkina@mail.ru](mailto:s.berkina@mail.ru)

**Усиева Б. Е.**

(СОШ № 46 г. Уральска)

[usieva76@mail.ru](mailto:usieva76@mail.ru)

**Аннотация.** Бұл мақала өлкетану материалдарын пайдалану тәжірибесімен таныстырады. Жұмыста жергілікті ғалым-өлкетанушы, ақын, жазушылар еңбектерін пайдалану ұсынылады. Мақаланың негізгі бөлімінде орыс тілі мен

әдебиеті сабақтарында және сыныптан тыс іс-шараларда Жұбан Молдағалиев пен Қадыр Мырзалиевтердің шығармашылығымен таныстыру. Сондай-ақ түрлі жұмыс әдістері көрсетілген.

**Түйінді сөздер:** өлкетану, ғалымдар, ақындар, жазушылар, рухани жаңғыру.

**Abstract.** This article introduces the experience of using local history materials. In the article recommended to use the works of local scientists-historians, poets, writers. The key point of this work is to study of creativity Zhuban Moldagaliyev and Kadyr Myrzaliyev on the lessons of Russian language and literature and extra-curricular activities. Also the paper presents different methods of work.

**Key words:** the local history lore, scientists, poets, writers, spiritual revival.

**Аннотация.** Данная статья знакомит с опытом использования краеведческих материалов. В статье рекомендуется использовать труды местных ученых-краеведов, поэтов, писателей. Ключевым моментом работы является изучение творчества Габдоллы Тукая, Жубана Молдағалиева и Кадыра Мырзалиева на уроках русского языка и литературы и внеклассных мероприятиях. Также в работе представлены различные методы работы.

**Ключевые слова:** краеведение, ученые, поэты, писатели, духовное возрождение.

Известно, какую роль играет литературное и лингвистическое краеведение в обучении и воспитании школьников. Ощущение близости, слияния известных писателей с родным краем учащихся, изучение произведений, история создания которых, тематика и содержание связаны с событиями и фактами, людьми своей области, города, деревни, вызывают интерес, рожают чувство сопричастности к изображаемым явлениям, что, несомненно, повышает учебный и воспитательный потенциал урока. «Любить свою семью, свои впечатления детства, свой дом, свою школу, своё село, свой город, свою страну, свою культуру и язык, весь земной шар необходимо, совершенно необходимо для нравственной оседлости человека. Человек – это не степное растение перекаати-поле, которое осенний ветер гонит по степи», - писал в книге «Письма о добром и прекрасном» академик Д.С.Лихачев.

Школьникам Приуралья повезло в этом плане: литературная жизнь области богата многими примечательными событиями. Здесь побывали с разными целями многие выдающиеся русские писатели, да и родная земля выпестовала немало собственных талантов. Среди тех, чей творческий гений был взращен в Западном Казахстане, великий татарский поэт Габдулла Тукай. Его привезли в Уральск девятилетним мальчиком, а покидал он «город детства», уже взлетев в поэтическую высь, став известным журналистом и публицистом. Уральск вернул Казани уже сложившегося как поэт и личность человека, которому суждено было стать гордостью и славой татарского народа.

Конечно, было бы просто нелепо не познакомить современных школьников нашей области с этим выдающимся писателем. Учитывая то,

что произведения Габдуллы Тукая не включены в программу по литературе, знакомство с ним и более глубокое, разностороннее изучение может быть осуществлено в основном на уроках внеклассного чтения, развития речи, факультативных занятиях и в процессе проведения внеклассных мероприятий, приуроченных либо ко дню рождения поэта (26 апреля 1886), либо к дате его приезда в Уральск (декабрь 1895). Можно использовать для этой цели нестандартные приемы организации и подачи литературного материала, базирующиеся на активной работе воображения, пробуждающие творческую фантазию и артистические способности детей.

1). Уроки внеклассного чтения, факультативные занятия на материале произведений Тукая уральского периода - Уральск в судьбе Тукая (Устный журнал);

2). Телепередача, ролевая игра.

- «Гражданином быть обязан». Гражданская лирика поэта (урок-конференция).

- «Только знания правят миром». Тукай об учении, книге (урок-композиция).

- «Священные четки» русской литературы. Тукай и русская литература (урок-семинар).

- Перо писателя-сатирика (урок-аукцион). По страницам татарских газет и журналов (урок-конкурс).

- Мир легенд и сказок (заседание редакционной коллегии по выпуску сборника произведений Тукая для детей - ролевая игра.)

3). Внеклассная работа по биографии и творчеству поэта.

- Заседания литературного кружка, посвященные Тукаю.

- Конкурс знатоков – эрудитов:

а) по типу «Что? Где? Когда?»

б) литературный брейн-ринг.

- Конкурс на лучший проект памятника Тукаю в Уральске.

- Литературные вечера:

а) «Заказанье – Уральск в жизни Тукая». Литературная композиция.

б) «Уральские зори Тукая». Устный журнал (Свидетельствуют «историки», «биографы», «литературоведы», исполняют «актеры»).

Судьба Тукая в инсценировках:

1. Прощание с дедом.

2. Встреча с новой семьей. Здравствуй, Кырлай!

3. «Не забывай нас, сынок!»

4. Добро пожаловать в Уральск!

5. Веселый аукцион в день рождения.

6. Встреча с друзьями накануне отъезда в Казань.

Перечень указанных классных и внеклассных мероприятий по биографии и творчеству Тукая показывает широчайшие возможности использования литературно-краеведческого материала в интересной,

нестандартной форме, что безусловно повысит уровень уроков литературы и кругозор учащихся.

На уроках русского языка и литературы можно использовать труды краеведов Западного Казахстана, которые позволят детям узнать больше о своей малой Родине. Мы с гордостью можем говорить о том, что краеведы Западного Казахстана открыли для нас наш край по-новому. Благодаря трудам ученых по географическому, историческому, археологическому, литературному краеведению учащиеся смогут лучше узнать о своем крае.

Западно-Казахстанская область известна своими краеведами, это Жайсан Акбаев, Юрий Асманов, Александр Белый, Павел Букаткин, Вячеслав Иночкин, Исатай Кенжалиев, Нестор Малеча, Туякбай Рысбеков, Борис Пышкин, Мурат Сдыков, Николай Фокин, Николай Чесноков, Николай Щербанов, Абрам Ягнинский.

Так, например, в 7-х классах казахской школы по обновленной программе обучения в разделах «Путешествия и достопримечательности» и «Культура: характер и личность» при изучении следующих тем: «Южный Казахстан- край древней истории и культуры», «Памятники прошлого – национальное достояние», «Древние города Казахстана», «Звериный стиль» в искусстве саков» мы использовали материал, предложенный нашими учеными-историками.

Мы считаем, что творчески работающий педагог, которого волнуют проблемы развития краеведения, краеведческого движения может умело включить в свой урок элементы краеведческих знаний. Учитель должен задаваться вопросами: как развить стремление школьников к краеведческим знаниям, как в повседневной (академической) деятельности помочь увидеть, заметить, понять такие вещи, такие явления, о существовании которых он не задумывался раньше.

Учителя русского языка и литературы на своих уроках могут использовать труды следующих ученых и писателей. Так, Жайсан Акбаев писал статьи о Хане Жангире, о поэте Кадыре Мырзали. Произведения и фотографии Юрия Асманова являются прекрасным наглядным материалом на уроках. При изучении повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка» на помощь преподавателю всегда приходят краеведческие статьи Александра Белого, монографии Николая Фокина. А труды Нестора Малеча и Бориса Пышкина помогут ученикам узнать о жизни и быте яицких казаков. Учащимся всегда интересна история Западного Казахстана, история Бокей Орды, которые исследовал известный ученый-историк Туякбай Рысбеков. Ученики с удовольствием изучают и анализируют дидактический материал, основанный на археологическом краеведении. Работы известного археолога Мурата Сдыкова содержат очень интересный для учащихся материал. Журналист и краевед Николай Чесноков много писал об истории названий улиц, истории Уральска и области, о памятниках

истории и культуры, истории церквей, крепостей, расположенных близ Уральска.

Местный материал очень удобен для анализа, полезен при записи различного рода примеров, в то же время он помогает учащимся осознать свой гражданский долг и полюбить свой родной край.

Также на уроках можно удачно использовать произведения местных поэтов и писателей, которые полны любви к родине. Татьяна Азовская, Амангельды Акмурзин, Степан Балашов, Валентин Бузунов, Евгений Букин, Александр Гора, Геннадий Доронин, Сергей Ильин, В.М.Ирхин, Владимир Криворотенко, Амангельды Курак, Жангали Набиулин, Михаил Найдич, Айткали Нариков, Юрий Плахотный, Сагит Садыков, Шарифолла Саниев, Алексей Святынин, Гайсагали Сейтак, Елена Токарчук, Николай Чесноков, Борис Четвериков, Тамара Шабаренина, Николай Щербанов, Мира Шуйншалиева – вот далеко не полный список авторов, произведения которых могут дать учителю хороший лингвистический материал к урокам. А ныне здравствующие из них часто принимают активное участие во внеклассных мероприятиях.

Активная жизненная позиция и мотивы произведений Жубана Молдагалиева, автора стихотворений и поэм на русском и казахском языках, являются для учащихся примером патриотизма, истинной любви к родной земле. Стихи Жубана Молдагалиева могут создать на уроках эмоциональный настрой или своеобразный фон звучащим на этих же занятиях строках из программных произведений. «Я хочу, чтобы мир узнал моих соотечественников не только по характерным чертам лица, но и по звукам родного языка, по удивительной музыке абаевской поэзии, звучащей в устах»-эти слова принадлежат Жубану Молдагалиеву. Он посвятил народу, Отчизне свои бессмертные произведения, в которых словно продолжает биться сердце горячего патриота и мужественного гражданина.

*Я казах...*

*Умирал я тысячу раз,*

*Воскресая, чтоб жизни продолжить рассказ.*

*Если плакал я, солнце на небе темнело,*

*А смеялся-и тьма отступала от глаз...*

А его стихотворение «На берегу Урала», где поэт воспевает родной Урал словами «А я стою на берегу, и город ощущаю рядом...» пополнило ряд произведений для внеклассного чтения.

Произведения К.Мырзалиева –это благодатный материал для творчески работающего учителя. Поэтому и на уроках русского языка и литературы и внеклассных мероприятиях по предмету можно успешно применять данный материал.

Кадыр Мырзалиев перевел множество известных произведений Руми, Гейне, М. Лермонтова, С. Есенина, Ш. Петефи, Р. Гамзатова,

О. Сулейменова с русского на казахский язык. Его переводы могут дать ученикам лучше понять идею изучаемого произведения. В центре Кадыра Мырзалиева в Уральске собрана богатая библиотека трудов писателя. Среди них есть книга афоризмов из произведений поэта на русском языке. А афоризмы и другие яркие, легко запоминающиеся изречения можно успешно использовать в работе над самыми разными темами.

Одним из удачных внеклассных мероприятий в нашей педагогической практике был конкурс литературных переводов произведений Кадыра Мырзалиева. Первый этап конкурса был заочным. Ученикам 6-классов было предложено выбрать одно из детских стихотворений Кадыра Мырзалиева на казахском языке и перевести его на русский язык. Из предложенных переводов были отобраны наиболее удачные, а их авторы были приглашены на второй, очный тур, на котором ученики соревновались в угадывании переводов текстов песен, написанных на стихи поэта, в переводах отрывков, отдельных строф из произведений, читали афоризмы, принадлежащие Кадыру Мырзалиеву. Ребятам конкурс очень понравился.

«Ни поэзия, ни литература не существуют сами по себе: они вырастают на родной почве и могут быть понятны только в связи со своей родной страной», - так писал когда-то академик Лихачев, этому учил нас великий Абай в своих «Назиданиях».

#### **Литература:**

1. Литературное краеведение в школе / сост. М.Д. Янко. - М.: Просвещение, 1976. - 108 с.
2. Методика преподавания литературы / под ред. Р.Ф. Брандесов, Т.В Зверс. - М.: Просвещение 1985. - 290 с.
3. Сдыков М.Н. и др. Сокровища скифов Западного Казахстана.-Уральск , 2003.-124 С.-124.  
УДК811.161.1:908

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЛИТЕРАТУРНО-КРАЕВЕДЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА НА УРОКАХ**

*Мухамедьярова З.Т*  
(СОШ № 9 г. Уральска)  
[0305zul@mail.ru](mailto:0305zul@mail.ru)

**Аннотация.** Аталмыш мақалада тіл және әдебиет сабақтарында әдеби-өлкетану материалдарын қолдану мүмкіндігі туралы сөз болады. Пәнаралық байланыстардың да маңызы зор. Орал қаласына келген әдеби қайраткерлер мен олардың шығармашылығы да назардан тыс қалмайды. Автор, әсіресе, А. С. Пушкиннің, С. Сейфуллиннің әдеби-шығармашылық сапарына кеңінен тоқталады. Мақаланың теориялық-танымдық маңызы бар.

**Түйінді сөздер:** мақала, әдебиет, өлкетану, қайраткер, таным

**Annotation.** This article examines the possibilities of using literary and regional studies material at the lessons. Also intersubject communication is important. It's told us about activists and works of poets who came to Uralsk. The author extensively talks about the literary and creative journey to Uralsk A.S. Pushkin and S. Seifullin. The article has a cognitive-theoretical significance.

**Keywords:** *article, literature, regional studies, activist, significance.*

**Аннотация.** В данной статье рассказывается о возможностях использования литературно-краеведческого материала на уроках. Важное значение имеет и межпредметная связь. Рассказывается о деятелях и о творчестве поэтов, которые приезжали в город Уральск. Автор шире раскрывает о литературно-творческом путешествии в город Уральск А. С. Пушкина, С. Сейфуллина. Статья имеет познавательную-теоретическую значимость.

**Ключевые слова:** *статья, литература, краеведение, деятель, познание.*

История Уральска составляет неотъемлемую часть отечественной истории. Возникнув на стыке Европы и Азии, город пережил не одну смену исторических эпох. Он и сейчас является одним из красивейших в Казахстане.

Уральск - город со сложной судьбой и с богатым прошлым, имеет свою историческую летопись. В казахстанской историографии и проблема истории возникновения и развития городов стала рассматриваться с недавнего времени. Учеными: историками, экономистами, социологами и представителями ряда других наук – исследуются важнейшие вопросы формирования городской культуры, этапы и характер урбанизации, влияние городов на изменения социально-экономического облика общества.

Уральск-город богатейших литературных воспоминаний. Каждая страница их – неповторимая повесть о замечательных творцах слова, о произведениях, которые зарождались и создавались здесь. С уральской землей и с уральскими казаками связано множество имен русских писателей и поэтов 20 века. Как и в 19 столетии картины уральской жизни занимают в русской литературе очень заметное место. История, судьбы и люди Приуралья продолжают оставаться живыми истоками, надеждами и тревогами новой русской литературы. По самой своей природе Приуралье было питательной почвой не только для всего устойчивого, основательного, традиционного, но и для многих идей, оно давало свободу игре ума, воображения, чувства, вымысла. Большой школой художественного мастерства для писателей и поэтов города стало Уральское литературное объединение, старейшее в Казахстане. Оно было организовано в 1950 году и на долгие годы стало центром литературной жизни Уральска, стартовой площадкой для многих молодых дарований.

В литературную летопись города с тех далеких пор вписалось много замечательных имен отечественной культуры: И. А. Крылов, Г. Р. Державин, А. С. Пушкин, В. А. Жуковский, В. И. Даль, Махамбет Утемисов, А. Н. Плещеев, Т. Г. Шевченко, Л. Н. Толстой, В. Г. Короленко,

Габдулла Токай, К. А. Федин, Д. А. Фурманов, В. В. Иванов, А.А Бек, Л. Н.Сейфуллина, В. П. Правдухин, М. А. Шолохов, А. П. Гайдар, Сакен Сейфуллин, И.Л.Сельвинский, Сабит Муканов. Большая часть писателей приезжали сюда с определенными творческими целями. Среди них - Александр Сергеевич Пушкин. Ранняя осень 1833 года. Поэт путешествует по Оренбургскому краю. Посещает Оренбург, Уральск. О намерении посетить Уральск поэт сообщает жене из Оренбурга в письме от 19 сентября: «Завтра еду к яицким казакам, пробуду у них три дня» В Уральск он прибыл 21 сентября. К яицким казакам А. С. Пушкина привело стремление выяснить « мнение народное» о восстании 1773-1775 гг. и о самом Пугачеве. Задумав «Историю Пугачева» и « Капитанскую дочку», поэт не ограничился архивными материалами и печатной литературой той эпохи. Он считал необходимым обратиться к народу, к его памяти: преданиям, легендам, песням. Народное устное творчество, долгие десятилетия противостоящее официальной идеологии, сохранило живой облик вождя крестьянских и казацких масс. На Урале Пушкин убедился, что Пугачев прочно вошел в народную память: «Уральские казаки (особенно старые люди) донныне привязаны к памяти Пугачева» Поэт указал на большую популярность пугачевского фольклора на Урале, он подчеркнул, что имя Пугачева «гремит еще» в этих краях и народ «живо еще помнит» ту пору, «которую выразительно поразил он пугачевщиной».

Необычность обстановки, казачьего уклада жизни, обилие столь нужных для работы будили мысль, поражали и радовали поэта. О своих уральских впечатлениях поэт сообщает жене из Болдино 2 октября: « Последнее письмо мое должна ты была получить из Оренбурга. Оттуда поехал я в Уральск – тамошний атаман и казаки приняли меня славно, дали мне два обеда, подпили за мое здоровье, наперерыв давали мне известия, в которых имел нужду, и накормили меня свежей икрой, при мне же изготовленной «Кто же были эти «атаман и казаки», то есть собеседники поэта? » Исполняющим должность атамана был полковник Василий Осипович Покатилов. Уральский писатель Н.Ф.Савичев в очерке «Увеселения в Уральском войске», напечатанном в газете «Уральские войсковые ведомости» (1868, №№ 31- 33), так характеризует атамана: «Веселый, умный, энергичный Покатилов был обаятелен в обращении с людьми и ловок во всех своих делах. Деятельность его до 1837 года была безукоризненна» Савичев называет Покатилова «уральским реформатором», подчеркивает его умеренность в требованиях и осторожность в действиях, что дало основание казакам отзываться об атамане следующим образом: «Настоящий Подкатилов, покатился к нам масляным блином» Известно, что А.С.Пушкин остановился в доме атамана. Это здание было построено незадолго до приезда поэта, 1825 году, по проекту архитектора итальянца М. Дильмедино.

Два великих человека посетили Оренбургское приходское училище. Даль сопровождал Пушкина по местам пугачевского восстания, в том числе и в Уральск. Пушкин советовал Далю сюжет «Сказки о Георгии Храбром и о волке»

Пушкин и Даль ехали по правому берегу реки Урал, через крепости Чернореченскую, Татищеву. Эти крепости были захвачены пугачевцами. По пути в Уральск Пушкин и Даль останавливались и беседовали с очевидцами пугачевского восстания. В дорожной тетради Пушкина сохранились записи, сделанные рукой Даля. Многие из записей вошли потом в «Историю Пугачева» Белогорская крепость, в которой происходит действие романа «Капитанская дочка», по мнению исследователей, располагалась на месте Татищевой крепости. В бумагах поэта есть рисунок, на котором скачущая тройка приближается к крутому берегу реки. Пушкин побывал и в Ханской роще, которая названа, по преданию, так потому, что в ней совершался обряд возведения в ханы правителя Внутренней орды Букея и его сына Джангира.

Пушкин и Даль жили в доме наказного атамана В.О.Покатилова. На фасаде дома есть мемориальные доски, указывающие, что в этом доме останавливались Пушкин и Даль, Жуковский и Л.Толстой. Один из экземпляров «Истории пугачевского бунта» Пушкин отправил уральскому атаману. В Уральске Пушкин записал казахское предание о Қозы-Көрпеш и Баян-Сұлу, казачье предание о Василии Плотникове, одном из первых сподвижников Пугачева. 23 сентября Пушкин выехал из Уральска и направился в Болдино. Часть пути он проехал той же дорогой, что и Пугачев, герой его последнего романа – «Капитанская дочка». Размышляя над важностью этой поездки, Пушкин писал: «Я посетил места, где произошли главные события эпохи, мной описанной, проверяя мертвые документы словами еще живых, но уже престарелых очевидцев».

Наряду на уроках можно использовать и краеведческий материал о Сакене Сейфуллине. По долгу службы как председатель Совета Народных комиссаров КАССР, С.Сейфуллин посетил уникальную землю в октябре 1923 года в связи с подготовкой очередных выборов. Поэт владеет удивительным даром чувствовать, понимать, умением выразить самые тонкие и оттого неизвестные для многих движения и желания человеческой души, и поэтому, где бы ни оказывался, стремится запечатлеть впечатления, которые он получает от посещения тех мест, от общения с незнакомыми людьми в форме поэтических, дневниковых записей, статей. Совместно с комиссаром Внутренних дел Авдеевым Сейфуллину удалось добиться выделения им для поездки автомобиль, что являлось редчайшим явлением и удачей в то время. Они выехали 8 октября и доехали до Уральска 14 октября. По пути они останавливались в селах и аулах, и везде люди с удивлением и любопытством ошупывали, рассматривали железное чудо, казавшееся им в диковинку. Такое отношение сельских людей к

автомобилю пробудило в душе поэта массу чувств и мыслей, вследствие чего Сейфуллиным было написано стихотворение «Автомобиль».

#### **Литература:**

1. Байпаков К. М., Ерофеева И. В., Иночкин В. А., Кривобокова С. С., Сдыков М. Н., Уральск: древний и современный (очерки истории) – Уральск, 2012. - 115-118 с.
2. Умарова Г.С., Опря О.В., Мастера словесности в уральском крае. Региональный компонент.- Уральск: Ағартушы, - 145-163 с..
3. Белый А. И., Букаткин П. Р., Щербанов Н. М., Пышкин Б. Б., Варфоломеев С. Ф., На Яике –городок, на Урале-город.- Уральск, 1988. - 85-101 с.

УДК929

## **НАУЧНЫЙ ПРОЕКТ «ЖУРНАЛИСТ ПРИУРАЛЬЯ И БЛИЖАЙШИЙ ДРУГ М. А. ШОЛОХОВА – В. П. ВАРЕЕВ»**

*Казиева Г.С., Касимова Р.Б.*

*(ШЛ №27 ФМН им. М.Маметовой, г. Уральска)*

*[dana-kazieva@mail.ru](mailto:dana-kazieva@mail.ru)*

**Аннотация.** М.А.Шолоховтың өмірі мен шығармашылығындағы Отанға, отбасына, достарына, мамандығына деген адал қызметін, қарапайымдылық, зиялылық, толеранттылық қасиеттерін көрсету. Вареевтардың отбасы мұрағаты деректері негізінде, мектепте М.А.Шолоховтың шығармашылығына әдеби кештер, семинарлар өткізу.

**Түйінді сөздер:** Шығармашылық, өлкетану, өмірбаян.

**Annotation.** Is to introduce with the interesting person of Priuralye and M.A.Sholokhov`s best friend – V.P.Vareev.To show personal qualities as devotion to his mother land, to his work, to his family, to his friends, modesty, intellect by the examples of journalist`s life - long activities.

**Key words:** Creation, local history, biography.

**Аннотация.** На примере жизненной и творческой деятельности писателя М.А.Шолохова показат такие его личностные качества, как преданность Родине, своей работе, семье, друзьям; скромность, интеллигентность, толерантность. Проведение в школе литературных вечеров, семинаров по творчеству М.А.Шолохова с использованием материалом из семейного архива Вареевых.

**Ключевые слова:** Творчество, краеведение, биография.

Краеведение - многоплановая дисциплина. Растёт интерес к истории родного края. Внимание к проблемам изучения родного края не ослабевает. При этом краеведение предоставляет немалые возможности для расширения общего кругозора, эстетического, нравственного воспитания и формирования личности гражданина. Краеведение - это школа открытия родного края, его культуры и традиций. Когда - то Д.С.Лихачёв говорил, что « краеведение учит любить не только родные

места, но и знания о них, приучает интересоваться историей, искусством, литературой, повышать свой культурный уровень».

Важные задачи: возрождение краеведения и как науки, и как массового движения по изучению родного края – решают сегодня и педагоги. По мнению Д.С.Лихачёва, краеведение – это “самый массовый вид науки: в сборе материалов могут принять участие и большие учёные и школьники”. Краеведение своими корнями уходит в далекое прошлое. У всех народов, во все времена были люди, которые хорошо знали окружающую их местность, ее природу, фольклор, прошлое и современную жизнь. Многие были знатоками родных мест. Свои знания исторического, географического, культурного характера устно или в различных документах они передавали последующим поколениям, тем самым, сохраняя преемственность в материальной и духовной культуре народов. Много связывает человека с местом, где он родился и вырос. Родной край, его люди, природа, пройдя через сознание, становятся частью человеческой судьбы.

Основными направлениями в нашей работе является использование краеведческого материала на уроках русского языка и литературы, а именно: на уроках внеклассного чтения и во внеурочной деятельности. Краеведческая работа расширяет кругозор школьников, знакомит их с литературой родного края, вызывает гордость за свой народ. Литературное краеведение позволяет школьникам ощутить связь времён и поколений, получить духовную поддержку и жизненную опору. Лучшее средство вступить в мир народной культуры своей малой родины – это вникнуть в смысл созданных народом сказок, вслушаться в его песни, понять обычаи, обряды, верования, осмыслить символику, почувствовать эстетические принципы. Поэтому мы сначала обращаемся к фольклору, потом к литературе различных веков, обязательно останавливаемся на литературе родного края с прошлых времён до настоящего времени. Имеющаяся у учителя возможность самостоятельно отбирать содержание материала урока позволяет ему использовать краеведческий материал, тем самым реализуя его воспитательный потенциал. Имея столь богатый краеведческий материал, не составит особого труда определить его место в программе курса литературы, также художественный текст писателей и поэтов может быть использован на уроках русского языка. Знакомство с жизнью, бытом, природой и культурой родного края способствует нравственно – эстетическому воспитанию учащихся, становлению их гражданственности, формированию активной жизненной позиции.

Учащиеся знакомятся с новыми людьми, или узнают ранее неизвестное, казалось бы, о знакомых людях. Подробности жизни этих людей вызывают у учащихся невольное восхищение, уважение к людям старшего поколения.

Сегодня на уроках литературы и во внеклассной работе мы всё чаще обращаемся к духовным ценностям прошлого, пытаемся искать пути восстановления прерванных связей времён, осознаём необходимость изучения своих национальных корней как источника нашего нравственного здоровья, силы и богатства. Подготовка учащимися сообщений, докладов, сочинений, организация выставок краеведческой литературы, выпуск стенгазет, альбомов свидетельствует об интересе ребят к истории родного края, его культуре и литературе.

Использование краеведческого материала на уроках русского языка и литературы заставляет учащихся задуматься над многими вопросами жизни, помогает осознать свой гражданский долг и полюбить свой родной край. Этнографический материал позволяет сделать уроки более доступными, живыми находит горячий отклик в сердцах детей.

Произведения М.А. Шолохова расширяют эстетический кругозор учащихся через формирование умения соотносить нравственные идеалы произведений русской и донской литературы. Создают представление о единстве этических и эстетических ценностей, составляющих духовную культуру Донского края.

Особенно интересны уроки по изучению романа М.А. Шолохова «Тихий Дон». Учащихся поражает широта охвата событий, глубина постижения исторических процессов, полная картина сложного, противоречивого пути донских казаков. На уроках рассматривается богатство, яркость, многоцветность языка, специфика художественного строя романа.

Тема предлагаемого научного проекта является «Журналист Приуралья и ближайший друг М.А.Шолохова – Василий Петрович Вареев». Наш край богат известными людьми, оставившими после себя яркий след, и один из них, старейший журналист Уралья – В.П.Вареев. Здесь следует рассказать, почему выбрана эта тема. В нашей школе ежегодно на неделе русского языка и литературы проводятся различные открытые мероприятия: уроки, викторины, литературные вечера. В прошлом году был проведен литературный вечер, посвященный творчеству Михаила Александровича Шолохова.

Творчество Михаила Шолохова богато, им было написано много замечательных произведений. Но чтобы побольше узнать о том периоде жизни писателя в наших краях, мы стали собирать материал о нем. Была проделана подготовительная работа по знакомству с писателем. В первую очередь, вместе с учащимися школы съездили в музей в поселок Дарьинск, затем к предстоящему вечеру готовили сценки и монологи из его произведений, стихи, посвященные ему. Всем было интересно узнать, что такой великий писатель, лауреат Нобелевской премии, создавший всему миру известные произведения, был тесно связан с нашим краем. Но самое интересной оказалось встреча с Тамарой Васильевной Вареевой-Бойко, родители которой в течение многих лет общались, дружили с семьей

Шолоховых: великий писатель, ежегодно приезжавший в наши края с семьей, останавливался у Вареевых; Вареевы тоже ездили в гости к Шолоховым в Москву и в Вешенскую[1, С. 6].

Тамара Васильевна принесла богатый иллюстративный материал из домашнего архива: письма, записки, телеграммы Шолохова, адресованные им, уникальные фотографии, произведения писателя с автографами и дарственными надписями. Но самое ценное – ее рассказы о писателе: первая встреча, беседы, охота и рыбалка. Отдельная глава посвящена знакомству и многолетней дружбе Василия Петровича с семьей Шолоховых. Здесь были использованы статьи журналиста, где он делится воспоминаниями о пребывании великого писателя в нашем Приуралье и рассказы дочери.

Вареев В.П. родился 7 января 1907 г. в семье плотника в далёком селе Ивашкино Казанской губернии. Учился в деревенской школе. Первое яркое событие – февральскую революцию – он запомнил потому, что в школе шумно и торжественно снимали портрет царя. Октябрьская революция озарила классы портретом Ленина. Но вскоре школу совсем закрыли. Началась гражданская война, которая принесла в село голод. В поисках лучшей жизни многие семьи Поволжья уехали в Сибирь.

Но самые приятные незабываемые впечатления и воспоминания – это знакомство с писателем века, классиком литературы Михаилом Александровичем Шолоховым. Обратимся к воспоминаниям Василия Петровича: «Первое мое знакомство с творчеством М.А.Шолохова произошло в начале 1929 года в Алтайском крае. Помнится, в только что открывшуюся книжную лавку поступило несколько экземпляров романа – газеты с «Донскими рассказами». С обложки журнала глядело волевое лицо автора. Застегнутый воротник темной гимнастерки и шапка – кубанка придавали лицу простоту и решительность.

- Купи, больно интересная книга. О донских казаках пишется, -сказал мне тогда пожилой продавец. Так состоялось знакомство В.П. Вареева с автором «Тихого Дона» в том далеком году. Не пожалел он, что купил эту книгу неизвестного автора. Она захватила с первых своих страниц и поэтому он запомнил имя – Михаил Шолохов. Затем в продаже появляются первые части романов «Тихий Дон», «Поднятая целина». Василий Вареев охотно приобретает их, зачитывается ими. Как и другие читатели, он восхищается замечательными произведениями М.Шолохова, интересуется и критическими статьями о его творчестве, знакомится с биографией автора, но о личной встрече с ним, по его признанию, никогда не задумывался и не предполагал, что познакомится с писателем и станут они добрыми друзьями[2, С. 16].

Итак, второе, более близкое знакомство состоялось в 1956 году. Как известно, семья писателя во время войны проживала в поселке Дарьинске Уральской области, куда М.Шолохов приезжал с фронта навестить семью.

«Дарьинцам с благодарностью за приют и гостеприимство, оказанные мне и моей семье в годы Отечественной войны. М.Шолохов».

Петр Петрович Гавриленко, журналист, коллега и общий друг В.П. Вареева, познакомил писателя М.Шолохова с семьей Вареевых. Дело в том, что в годы Великой Отечественной войны и в послевоенное время Петр Петрович Гавриленко жил в поселке Дарьинске, затем в Уральске и был постоянным путеводителем М.Шолохова во время его приездов в наши края, где писатель не только работал над своими произведениями, но и отдыхал: рыбачил, охотился.

Но в 1956 году Петра Петровича Гавриленко перевели в Алма-Ату, и он попросил своего коллегу Василия Петровича Вареева принять у себя дома писателя. Тот согласился. Появление Шолохова в доме Вареевых стало большим событием, к его приходу готовились тщательно и с тревогой ждали, когда же он придет. Автор произведений, изучаемых всеми и школьниками, казался глыбой, к которой нельзя было подойти вот так запросто. Очень интересно об этой встрече рассказывала дочь журналиста Т.В.Вареева-Бойко учащимся средней школы №19 в ноябре 2008 года. Она показала фотографии, которым более полувека. Вот одна из них, которую можно назвать «подруги». Да именно эти подруги помогали лепить пельмени. Все они, подруги, учившиеся в 10 классе, старательно лепили малюсенькие, красивые сибирские пельмени и мечтали хоть одним глазком посмотреть на знаменитого писателя. Василий Петрович предупредил домашних, чтобы они не беспокоили писателя расспросами, не приводили посторонних людей, не фотографировали, после долгой дороги им нужен был покой, отдых.

Момент появления писателя стал полной неожиданностью для обитателей Вареевского дома. Вот как вспоминает первую встречу Тамара Васильевна: «Когда Шолохов зашел в наш дом, мы не сразу поняли, что это он. Мы, девчонки, представляли себе высокого статного мужчину, героя фильмов советских лет. А зашел невзрачный человек небольшого роста в фуфайке и яловых сапогах. Единственное, что его отличало от всех остальных, это его глаза – они всегда были веселые и лучистые»[3, С. 4].

Как уже говорилось, Василий Петрович знал произведения Шолохова, в доме имелось полное собрание сочинений. Его дети, Тамара и Юрий, были тоже знакомы с творчеством писателя, так как «Поднятая целина» входила в школьную программу.

Итак, встреча с великим писателем в доме Вареевых состоялась. Михаил Александрович владел очень богатой устной речью, которую он неустанно пересыпал юмором. Возле него всегда были слышны взрывы хохота. Вареевы, понимая занятость Шолохова, старались огородить его от ненужного общения. Очень корректный в этом отношении, Василий Петрович Вареев строго-настрого запретил своим детям беспокоить писателя лишней раз. «Не лезьте к Шолохову, будьте скромнее», - говорил он Тамаре и Юре. Но писатель сам с удовольствием общался с

молодым поколением. Узнав, что дочь Василия Петровича перешла в 10 класс, он решил проэкзаменовать ее и подруг. И начал читать стихи Бунина, прозу Толстого, Чехова. Бунина они, конечно, не знали, его произведения тогда в школьную программу не включали. Чувствовалось, что Шолохов очень любил творчество этого поэта, и после его увлеченного декларирования молодежь тоже полюбила стихи Бунина. На разные темы он разговаривал с молодежью, в том числе о съемках фильма «Тихий Дон». И даже посоветовался с ними, подойдет ли для главной роли Элина Быстрицкая, на что молодежь дала «добро», потому что она была одна из любимых актрис тогдашних старшеклассниц. Все это было так необычно и странно – как по таким серьезным вопросам можно было советоваться с ними, девчонками.

Очень интересными были воспоминания Тамары Васильевны о ночевке Шолоховых в доме Вареевых. Когда уже дело близилось к вечеру, Раиса Александровна начала готовить для Шолохова свою постель. Михаил Александрович, увидев приготовления, подошел к ней и говорит, что они люди походные, у них своя постель. И еще добавил, чтобы Раиса Александровна свою постель никогда не стелила другим. Шолоховы приезжали на нескольких машинах, в число которых обязательно входили неизменная «Волга» и «Газик». Команда, сопровождавшая писателя, выгрузила из машин постельные принадлежности и разложила вдоль стен. Писатель вообще отказался использовать чью-либо кровать. Спорить с Шолоховым было бесполезно. Так что Тамаре пришлось спать с гостями в одной комнате, в зале, только она на кровати, а Шолоховы рядом, на полу.

На следующий день, узнав, что у Раисы Александровны и у Тамары осенью дни рождения, Мария Петровна, супруга писателя, решила им сделать подарки. Все вчетвером: Михаил Александрович, Мария Петровна, Раиса Александровна и Тамара пошли в магазины отдома Карева пешком. Только они вышли на проспект и подошли к магазину «Голубой», кто-то на улице узнал Михаила Александровича, и они услышали тихий возглас: «Шолохов!», который переходил из уст в уста. Очень скоро образовался шлейф из людей, который сопровождал их из магазина в магазин только было: «Ш- шолохов, Ш- шолохов!». Подарки они купили: Раисе Александровне – наручные часы «Сура», а Тамаре набор духов «Кремль». Эти подарки потом Вареевы передали в музей Шолохова в поселке Дарьинск.

Вареевы познакомились не только с самим писателем, но и с его семьей. По воспоминаниям Василия Петровича, Марии Петровне Шолоховой полюбилась Раиса Александровна. А так как она не работала, то частенько зимой Мария Петровна приглашала ее в Москву погостить: «Москву посмотреть, по театрам походить». И Раису Александровну с великим почетом встречали в Москве Шолоховы, ходили в театры, музеи, магазины. Ну, а Шолоховы приезжали в Приуралье в сентябре – октябре. Приезжали иногда и дети. Как вспоминает Тамара Васильевна, в 1957 году

в Уральск с родителями приезжал их сын Миша с женой Лялей, по национальности кабардино – балкарка. Ляля произвела неизгладимое впечатление на семнадцатилетнюю Тамару, став символом женственности, обаяния. Так знакомство В. Вареева с М.Шолоховым переросло в многолетнюю дружбу. Вареевы сохранили и книги Михаила Шолохова с дарственной надписью. Вот 2-ой том романа «Тихий Дон» с надписью автора Василию Петровичу Варееву, где обращается «дорогому другу», «настоящему русаку и будущему писателю с большой человеческой любовью».

А эту книгу он подарил Саше Бойко 20июня 1972 года. А Ирине Бойко – книгу «Жеребенок» тоже с дарственной надписью.Случалось, и получали записки. Вот одна из них, присланная Михаилом Шолоховым с Братановской дачи: «Дорогие Василий Петрович и Раиса Александровна! Бьем вам челом и обращаемся с покорной просьбой: Марие Петровне тяжеленько стряпать на бригаду мужиков, обладающи редкостным аппетитом, а посему просим тебя, Василий Петрович, чтобы ты отпустил на 2-3 дня супругу свою, чтобы она помогла Марие Петровне. Мы все голодные и сырые – шлем вам привет и ждем прославленную в Приуралье стряпуху, а если с нейвместе приедет и ее супруг – будет для нас вдвойне радостное событие. Остаемся в нетерпеливом ожидании вашего положительного решения. По поручению и просьбе непригретых и плохо накормленных рыбаков и охотников М.Шолохов». И таких записок было множество. Вареевы горячо откликались на просьбы писателя.

Они были свидетелями того, как создавались его знаменитые произведения. Когда писался рассказ «Судьба человека», Раиса Александровна гостила у Шолоховых, и она, вне сомнения, видела рождение этого произведения. Михаил Александрович писал вечером и ранним утром, диктовал Марие Петровне, которая сидела и набирала текст на печатной машинке. Перепечатывали много раз. Василий Петрович часто звонил им, и Шолохов делился с ним творческими планами, говорил, что пишет рассказ для газеты «Правда», который, возможно, в новогоднем номере появится. В эти же годы он работает над главами второй книги романа «Поднятая целина». Тема коллективизации, поднятая Михаилом Александровичем в романе, очень близка и Василию Петровичу. Как уже говорилось выше, в те 30-е годы, он как журналист, тоже обращался к этой теме, писал статьи. Следовательно, Василии Петрович с большим интересом следил за работой писателя над этим произведением. Следует отметить, что многие главы романа писались в Уральске на улице Комиссарской дом 40. Можно с уверенностью сказать, что Василий Петрович был в курсе творческих планов, замыслов писателя, с ним Михаил Александрович делился. Нам хорошо известно, что великий писатель интересовался не только биографией Василия Петровича, а такжежизнью его жены Раисы Александровны, на долю которой выпало безрадостное детство, военные невзгоды, инвалидность. По

воспоминаниям Тамары Васильевны, Шолохов часто расспрашивал Раису Александровну жизни, собирался написать книгу, но не успел. Вот яркий пример того, как дружили, тесно общались, делились своими планами эти две семьи[4, С. 5].

Несмотря на то, что в последние годы здоровье Шолохова заметно ухудшилось, в одном из писем в феврале 1971 года Михаил Александрович сообщил: «Мы с Петровной успели в январе отлежать месяц в больнице, прошли «текущий» ремонт, теперь готовы на охотничьи и рыбацкие подвиги». Специалисты советовали ему поехать на какой-нибудь из южных курортов, на что писатель отвечал, что лучший курорт – степи Казахстана.

Остается фактом то, что дружба двух семей, начинавшаяся с 1956 года, не прерывалась до самой смерти писателя.

Здесь в степях Западного Казахстана, Шолоховы проводили свой досуг, увлекались охотой и рыбалкой. Крепко полюбили им живописные берега Урала, Челкар, многочисленные озера Жангалы и Низовья Кушума, богатые рыбой и дичью.

И Василий Петрович в своих статьях, опубликованных в газетах «Приуралье», «Надежда», «Казачий вестник», охотно делится своими воспоминаниями о великом писателе. Очень обстоятельно, подробно он описывает свои поездки с Шолоховыми по нашему краю. Особое место уделяется Братановскому яру, где в 1960 году было решено построить домик, в котором писатель отдыхал бы, работал. «Домик Шолохова» - так называют приуральцы это веселое строение, окруженное тополями и карагачами. Метрах в трехстах от домика струятся чистые, быстрые воды древнего Яика. Берега реки – местами крутые, обрывистые, местами отлогие, покрыты лесом. Тут водятся тетерева, куропатки, лоси. На Братановском Михаил Александрович работал над романом «Они сражались за Родину».

Памятен 1964 год. Михаил Шолохов стал лауреатом Ленинской премии. Так высоко был оценен его роман «Поднятая целина». В этом же году Вареевы получают благоустроенную квартиру в доме 151-2 по проспекту Ленина. И здесь, в квартире 3, Шолоховы бывали все годы. Отсюда они уезжают на Братановку, на озеро Шалкар, посещают совхозы и колхозы нашего края, встречаются и беседуют со многими приуральцами. Как упоминалась выше, Василий Петрович приурочивал свой трудовой отпуск к приезду Шолоховых, сопровождал их, записывал в своем блокноте встречи с интересными людьми. Один из них – работник Уральского областного музея Григорий Савельевич Мазанов – был незаменимым человеком на чалкарской охоте. Часто встречались с главным агрономом совхоза имени газеты «Правда» Иваном Михайловичем Третьяком и директором В.И. Шубиным. В гостях у Шолохова бывал казахский писатель, автор трилогии «Яик – светлая река» Хамза Есенжанов. Они встречались в 1972 году на берегу озера Шалкар и

имели продолжительный разговор. Видимо, сходство судеб и событий времени гражданской войны, изложенных в романах «Тихий Дон» и «Яик – светлая река», послужило главной темой их беседы. Именно на берегах озера Шалкар происходили многие события, связанные с Хамзой Есенжановым в своем историческом повествовании. Это была настоящая мужская дружба. Очень ценны статьи и воспоминания о многолетней дружбе с писателем М.А. Шолоховым.

Это культурное наследие нашего края. Подводя итоги своего выступления, процитируем слова Д. С. Лихачёва: «К патриотизму нельзя только призывать, его нужно заботливо воспитывать».

Эту возможность предоставляет нам использование в своей работе материалов литературного наследия родного края, воспитание в школьниках положительного отношения к общечеловеческим ценностям, отдельным личностям, их деятельности, к явлениям общественной жизни.

#### Литература:

1. Вареев В.П. Гора Вишневая – Каспийское море. - Алма-Ата, 1952. -79с.
2. Вареев В.П. В степях Приуралья // «Приуралье». - 27.05.95.
3. Вареева – Бойко Т.В. Наш друг Шолохов. Газета «Информбиржа» 21.04.05г
4. Асманов Ю.И. Записки старого газетчика. Уральск: Оптима, 2005. – 118с.
5. Бойко И. Дружили Шолоховы с Вареевыми. //«Надежда», 1996.
6. Гавриленко П.П. М.Шолохов – наш современник. – Алма-Ата: Жазушы, 1982 – 192с.
7. Ақбай Ж. На Дону – казак, на Жайыке – казах. - Орал: Дастан, 2005. – 58с.

УДК 811.161.1

## КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ ПАТРИОТИЗМА И РАЗВИТИЯ ГРАМОТНОСТИ ЧТЕНИЯ

*Наукеева А.Д., Айткалиева Б.У., Жанабаева А.А.  
(СОШ № 19 г. Уральска)  
ali\_nau@bk.ru*

**Аннотация.** Мақаланың басты мақсаты Орал өңірінің ақын-жазушыларының шығармаларын оқу арқылы оқушыларды өлкені тануға үйрету. Өлкетану мәліметтері орыс тілі мен әдебиеті сабақтарын қызықты, түсінікті қылуға және оқушылардың туған өлкесі туралы кеңірек білуге үйретеді. Мақала авторлары орыс тілі мен әдебиеті сабақтарында және сыныптан тыс шараларда қолдануға болатын өлкетану мәліметтерін, тапсырмаларын дайындаған.

**Түйінді сөздер:** Жергілікті зерттеулер, патриотизмді тәрбиелеу, орыс тілі мен әдебиеті, тарих, мәдениет.

**Annotation.** The article aims to show the importance of studying local history, to enter the students in the cultural environment of the region, to study the works of writers whose works are connected with the Uralsk. It is shown that the local history material makes it possible to make Russian and literature lessons more accessible, alive, awakens a keen interest in the pupils' lives in the life of their native land. The authors give practical examples of assignments on local history material used in Russian language and literature classes and in extracurricular work.

**Key words:** Local studies, education of patriotism, Russian language and literature lessons, history, culture.

**Аннотация.** В статье ставится задача показать важность изучения краеведения в целях вхождения учащихся в культурную среду региона путём изучения произведений писателей, чьё творчество связано с Приуральем и отражает его жизнь. Показано, что краеведческий материал позволяет сделать уроки русского языка и литературы более доступными, живыми, пробуждает в учениках живой интерес к жизни родного края. Авторы приводят практические примеры заданий по краеведческому материалу, используемые на уроках русского языка и литературы и во внеклассной работе.

**Ключевые слова:** Краеведение, воспитание патриотизма, уроки русского языка и литературы, история, культура.

Важнейшим ресурсом развития Казахстана, а также нашего региона является духовно-нравственный потенциал молодёжи. Воспитание духовно развитой личности невозможно без пробуждения любви к родной земле. И любовь эта – одно из проявлений духовности, которая делает человека личностью, а нацию – народом. Перед современной школой стоит задача – воспитать молодого человека с активной гражданской позицией, неразрывно связанной с воспитанием чувства любви к Родине, которое включает в себя и любовь к малой Родине, к тому месту, где ты живешь, к истории своего края, к его культуре, литературе.

Важным элементом содержания компонента, формируемого участниками образовательного процесса, является краеведение. Краеведческая деятельность позволяет структурировать социально-нравственный опыт. В результате работы по краеведению происходит формирование системы ценностных ориентиров, содержащей такие категории, как самореализация, самопознание, свобода, интерес, взаимопонимание, сотрудничество, поддержка, а также те образования, в основе которых лежат нормы отношений к другому человеку с нравственным содержанием. [1, С. 45]

Литературное краеведение – потребность времени. Обращение к данной теме продиктовано теми изменениями, которые происходят в обществе, а значит, и в образовании. Становление истинного патриота, воспитание любви к Родине начинается с малого: умения по достоинству оценить, дорожить и гордиться своим родным краем. Важная роль в решении данной задачи отводится нам, школьным учителям. Практика показывает, что учащиеся интересуются историей родного края, его славным прошлым. Местный

материал очень удобен для анализа, помогает учащимся осознать свой гражданский долг и полюбить родной край. Краеведческий материал позволяет сделать уроки более доступными, живыми, пробуждает в учениках живой интерес к жизни родного края. [2, С. 18]

Литературное краеведение поможет связать воедино прошлое, настоящее и будущее, наполнит большим нравственным содержанием знания, получаемые как на уроках, так и во внеклассной работе. Оно является одним из важных средств в подготовке учащихся к жизни, в формировании чувства хозяина, знающего свой край, свой город и умеющего хранить их богатейшие культурные традиции. Краеведение поможет более эффективно усваивать материал, повысит интерес к предмету, разовьет любознательность, вкус к исследовательской работе. [3, С. 118] Учителю необходимо ставить целью вхождение учащихся в культурную среду региона путём изучения произведений писателей, чьё творчество связано с Приуральем и отражает его жизнь.

В основе содержания и структуры изучения литературного краеведения лежит концепция изучения краеведческого материала на основе литературного наследия писателей (А.С.Пушкина, Л.Н.Толстого, В. В. Даля, В. Г. Короленко, В. Бианки, Н. Ф. Савичева, Г. Тукая, М. А.Шолохова, Ж. Мулдагалиева, В. П. Правдухина, Э. Габбасова, Н.Корсунова, А. Ялфимова, К. Мырзалиева, А. Бахтыгереевой, А. Таубаевой, Д. Муштановой, М. Балмолда, Г. Самойловой, Д.Терещенко и др.) в процессе их творческой деятельности. Литературные произведения, например, повесть «Капитанская дочка» А.С.Пушкина, изучаются как результат конкретного периода творческой деятельности. Стихотворения А.Бахтыгереевой, А.Таубаевой, Д.Муштановой изучаются как культурно-языковое явление, как эстетическое преображение личности.

На уроках и во внеурочное время используются такие формы организаций занятий по краеведению, как экскурсии (областной историко-краеведческий музей, музей художника С.Гумарова, дома-музеи Емельяна Пугачева, М.Маметовой, музеи природы и экологии, «Старый Уральскъ», Габдуллы Тукая, А.С.Пушкина, областная научная универсальная библиотека имени Ж.Молдагалиева); посещение памятных мест, связанных с литературой, архитектурой, искусством. В связи с обучением функциональной грамотности чтения учащихся актуально использовать комплексный анализ текста на уроках русского языка и литературы на основе произведений авторов Приуралья (или о Западно-Казахстанской области). Пример комплексного анализа стихотворного текста на уроках русского языка в 10 классе для подготовки к олимпиаде.

#### *Уральская Ротонда*

*Смеркается. Столыпинский бульвар*    *И вновь к тебе мы ввечеру идем*  
*Неслышно провожает наше лето.*    *Читать стихи и жизнью*  
*И здесь - поэтов светлый идеал -*    *восхищаться.*

*Стоит Ротонда, в звездопад одета.  
Приют добра, любви и красоты  
И творчества - увы! - оплот  
последний.*

*Ты воплощаешь музыку и сны  
Под непоколебимой своей сенью.*

*Ротонда, сохрани наш общий дом,  
Дай нам навек в поэзии остаться!  
Поэты не приходят просто так.  
Поэзия не поддается моде.  
И не погаснет мира красота,  
Пока стихи слагаются в Ротонде.*

*Галина Самойлова*

*Задания.*

1. Выразительно прочитайте стихотворение. Укажите тему стихотворения. Выделите ключевые слова. Определите идею автора. Подтвердите строчками.

2. На каких фигурах и тропах построено стихотворение. Приведите примеры. Определите их роль.

3. В чем своеобразие лексики, использованной автором?

4. Определите роль соединительного союза «И» в 3 предложении.

5. Как вы думаете, почему автор создала стихотворение, используя в основном простые предложения? Какие предложения являются сложными? Разберите их. Определите роль.

6. Подберите синонимы к словам «оплот, воплощаешь».

7. Каких частей речи больше в стихотворении и почему?

8. Напишите о своем впечатлении от прочтения этого стихотворения.

Разработаны и апробированы задания по текстам на развитие грамотности чтения на уроках русского языка и литературы. Прочитайте данные фрагменты. Озаглавьте. Составьте к ним 2 «тонких» и 1 «толстый» вопросы, задайте друг другу. Найдите ключевые слова. Укажите тему, идею текстов. Обоснуйте ответ. Составьте сравнительную таблицу, диаграмму Венна. Распределите тексты с описанием городского и природного пейзажа. Напишите о своем впечатлении от прочтения этих фрагментов. Используя данный материал, напишите эссе о родном Приуралье. Создайте фотоальбом к текстам № 1-5, № 7.

1. В произведении Александра Сергеевича Пушкина «Капитанская дочка» есть такие строки: «... Дорога шла по крутому берегу Яика. Река ещё не замёрзла и её свинцовые волны грустно чернели в однообразных берегах ... За ними простиралась киргизская степь». То, что видел Пушкин по дороге в Уральск, то увидит его глазами и Гринёв из «Капитанской дочки» [4, С. 11].

2. «Природа дышала примирительной красотой и силой. Неужели тесно жить людям на этом прекрасном свете, под этим неизмеримым звездным небом? Всё недоброе в сердце человека должно бы, кажется, исчезнуть в прикосновении с природой – этим непосредственным выражением красоты и добра», - так описывал Лев Николаевич Толстой природу Приуралья [4, С. 17].

3. Дмитрий Фурманов и Константин Федин писали об Уральске: «Исколесили город вдоль и поперёк. Обстановка новая, удивительная,

совершенно особенная. Катится медленно орудие, величественно проплывают навьюченные караваны верблюдов» [4, С. 41].

4. Валериан Правдухин пишет: «...Степь проносится мимо ковыльным седовато-серым полотнищем, и, если бы она не навевала на меня детских воспоминаний, она могла бы и мне показаться мертвой и скучной. Но я вырос в Уральской степи. Серыми призрачными терками скачут по равнине перекасти-поле; на курганах, по-местному мерах, черными точками маячат хищники, мелькают остатки зимних вешек. И больше ничего. Но я с детства помню о жаворонках, о желтых сусликах, которых мы выливали из нор водою. Я знаю, что по ковылям прячутся осторожные дудаки, стрепета. Помню поездки на бахчи, где зреют лучшие в мире «фрукты» - сладкие арбузы и душистые дыни» [5, С. 243].

5. Михаил Шолохов дает свое описание прелестей природы Братановского яра: «А в пойме Урала один лес чего стоит! Тут и затишнее, и уютнее. Водятся зайцы, тетерева, куропатки, лисы, утки, встречаются и кабаны. В последнее время появились лоси и косули. Правда, охота на них запрещена, но полюбоваться ими при случайной встрече приятно... Если хочешь порыбачить – к твоим услугам река и многочисленные пойменные озера. И с топливом здесь лучше, и с питьевой водой» [4, С. 46].

6. «Приуралье ... Вам знаком этот край? Если нет, то побывайте здесь, и тогда навсегда в вашей душе останется добрая, хорошая память об этих степных, по-своему красивых местах ...», - так признательно выражает чувство любви писатель Николай Корсунов к родному Приуралью [4, С. 51].

7. Энгельс Габбасов написал: «Великая чуткая степь, ты угадываешь настроение человека. Если ему трудно – ты насторожена. Если ему радостно – ты ликуешь. Сегодня ты будто оцепенела! Спасибо тебе за это, великая степь! И прости, что не в твоём быту белеет человеческая плоть, что верблюда оставляют на съедение хищникам. Злая сила одолевает меня. Только прости. И не отворачивай от меня свой великий лик!» [4, С. 56].

При изучении темы «Диалектизмы» удачным будет использование лингвистического краеведения: местный диалект и наиболее распространенные произведения устного народного творчества Приуралья. Знакомство с местами, воспетыми в народных сказках, песнях, поговорках. Приуралье в устном народном творчестве предполагается изучать не только по книгам и словарям, в стенах школы и библиотеки, но ещё и при непосредственном общении с жителями Западно-Казахстанской области.

Пробудит интерес учащихся к урокам русского языка и литературы система творческих заданий: выразительное чтение художественного произведения, сопоставительный анализ художественного произведения, защита исследовательского проекта, отзыв и рецензия, иллюстрация к произведению, презентации, интервью, создание картотеки (коллективная работа), создание видеofilmа (коллективная работа), фотоальбом к лирическим текстам, авторские творческие тексты.

Краеведческий материал широко применяется и во внеклассной работе – встречи и беседы с интересными людьми, героями войны и труда, привлечение материалов местного радио и телевидения, отрывков из книг, газет и журналов, проведение экскурсий [6, С. 23].

Одна из самых эффективных форм работы – краеведческое исследование. Оно включает обучение навыкам научного исследования, организацию такого исследования, формулировку проблемы, цели, задач, выводов, понимание новизны научного исследования. Краеведческое исследование требует развитых навыков работы в архиве, библиотеке, привлечения различных видов исторических источников, умений их самостоятельно интерпретировать [6, С. 28].

Возможны следующие направления взаимодействия с социальной средой: сотрудничество с учреждениями дополнительного образования; участие в республиканских, областных, городских акциях, движениях, экспедициях; использование культурного потенциала края (музеи, экскурсионные фирмы, театры, библиотеки); вовлечение средств массовой информации, вовлечение родителей в процесс краеведческого образования детей.

Д.С.Лихачёв писал: «К патриотизму нельзя только призывать, его нужно заботливо воспитывать» [7, С. 77]. Эту возможность предоставляет нам использование в своей работе материалов литературного наследия родного края, воспитание в школьниках положительного отношения к общечеловеческим ценностям, отдельным личностям, их деятельности, к явлениям общественной жизни, бережное отношение к природному и духовному наследию родного края [6, С. 14].

У каждого из нас есть еще «свой, милый сердцу уголок» земли, где он увидел свет солнца, сделал первые шаги, получил путевку в жизнь. Это место – город, в котором мы родились – и он несравним ни с чем другим. Это наш порог жизни, наша малая Родина. Приобщение к духовно-культурным ценностям малой родины, оформление патриотического отношения к отчизне самым тесным образом связано с открытием литературы родного края.

#### **Литература:**

1. Ашурков В.Н. Историческое краеведение: учебное пособие для студентов ист. фак. пед. ин-тов / Под ред. Г.Н. Матюшина - Москва, 1998.
2. Борисов Н. С., Дранишников В. В., Иванов П. В., Кацюба Д. В. Методика краеведческой работы в школе: Пособие для учителей /Под редакцией Н. С. Борисова - Москва, 2002.
3. Евгеньева А.П. Краеведение //Словарь русского языка - Москва, 1999.
4. Уральский край в художественных произведениях. - Оренбург.2001.
5. Правдухин В. П. Яик уходит в море. Роман. - Челябинск: Южно-Уральское книжное издательство, 1968.
6. Прокофьева А.Г. «Краеведение в школьном литературном образовании». //Электронный научный журнал «Современные исследования социальных проблем», №5(13), 2012.
7. Лихачев Д.С. Письма о добром и прекрасном. - М.: Азбука-Аттикус, 2013.

# АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ЯЗЫКОЗНАНИЯ И ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ



УДК811.512.1

## ТЮРКСКАЯ ТОПОНИМИКА В «СЛОВАРЕ ГОВОРОВ УРАЛЬСКИХ (КАЗАКОВ)» Н.М. МАЛЕЧИ

*Донскова О.А., к.ф.н., профессор  
(Пятигорский государственный университет, РФ)  
linguafan@mail.ru*

*Донскова Г.А., к.ф.н., доцент  
(ЗКГУ им. М.Утемисова)  
Galina\_Anatolievna0404@mail.ru*

**Аннотация.** Мақала топонимияны лингвистикалық және тарихи ақпарат көзі ретінде зерттеуге арналған

**Түйінді сөздер:** топонимика, ороним, гидроним, ойконим

**Annotation.** The article is devoted to the study of toponymy as a source of linguistic and historical information

**Key words:** toponymy, oronym, hydronym, oikonym

**Аннотация.** Статья посвящена рассмотрению топонимики как источника лингвистической и исторической информации

**Ключевые слова:** топоника, ороним, гидроним, ойконим

В отличие от традиционного "домоцентрического" уклада жизни русского крестьянина, «существовавшего преимущественно в моноязыковой и монокультурной среде, в условиях ограниченных передвижений», которые определяли «весьма слабую степень знакомства с "большим миром", миром чужих земель, незнакомых городов, непонятных языков» [1], пространство степняка-кочевника и вольного казака представлялись открытым для познания и освоения.

Номадская культура охватывает огромное пространство Евразии, на широком просторе которой рассыпаны тысячи тысяч тюркизмов: оронимов, гидронимов, ойконимов, они прочно вошли в языки народов, населявших континент.

Обратимся к некоторым из них, остановив внимание на оронимах. «Оронимия – совокупность названий гор (от греч. *oros* 'гора')» [2].

Алтайская семья в целом составляет подавляющее большинство оронимов России и Казахстана: «Тюркская оронимия наблюдается на очень большой территории — от западных границ России до Бурятии и

Якутии включительно: горы Дыхтау, Каракая на Северном Кавказе; Сакматау и Ямантау на Урале, Пиртаг и Кокхая в Хакасии, Музтаг в Шории; Улуг-Тайга, Таскыл в Туве; горы Байтаг и Картаг в Бурятии; хребет Улахан-Дабан (якутское название Джугд-жур) в Хабаровском крае; горы Хара-Тас, Тумусах, Кис-Тумул в Якутии [3].

Исследователи отмечают большое количество тюркизмов в различных частях Евразии, например в Оренбургской области «В количественном отношении тюркские топонимы (в сопоставлении с топонимами иного происхождения) составляют 330 единиц, т.е. 55% от общего числа всей топонимической лексики (по словарям Т.Ф. Слободинской и С.М. Стрельникова) - топонимы – оронимы (наименования элементов рельефа земной поверхности), их насчитывается около 26 единиц (8%) в словаре Т.Ф. Слободинской. Например: Корсак Бас - Голова лисицы, овраг Сагыз – Сай - Жевательная сера, курган Бишоба - Пять курганов. И 30% от общего числа тюркских топонимов в словаре С.М. Стрельникова, например: гора Казак – Тау - Казачья гора, лощина Кайын-Узэк - березовая ложбина, овраг Кимпер-Сай - Старушечий овраг, скала Кэбэн Таш - Стог-камень, горный кряж Дзюу-Тюбе - Боевая вершина» [4,5]. «В тюркских языках словом байрак обозначается 'гора, холм', что, возможно, связано с турецким байыр 'обрыв, гора, холм, пригорок'. В турецком языке байыр также означает 'склон, поросший деревьями и кустарником' (т.е. разновидность понижения), 'невозделанное поле, пастбище'. Если исходить из позиций скотовода, пасти скот можно было и на склоне холма, и у его подножья, и в низине. Отсюда семантический сдвиг: русское буерак, украинское байрак – это и подъем, и спуск. Ср. также монгольское бюгерак, калмыцкое беряг 'маленький (песчаный) холм'. Самое удивительное, что в центре финского города Турку находится река (канал) с названием Авраг» [5].

Словарь Малечи сохранил и другие тюркизмы: «Апан, тюрк. — 1. Овраг. — Жители Сламихинской станицы постановили обвешить для покосов степные места, начиная от берега Б.Узенья по дороге до апанов. УВВ, 1910, №33. = Фок. 2. Рытый колодец или яма после него. — Бантуз — вроде апана, ямы. Ант. Айдате в апанах глядеть, нет ли рыбы. Кыз. На берегу Чижы апаны роют — ямы в человечесий рост. Чиж. 2»; Суать — оконечность невысокого плато перед речными долинами; Тас — камень (корневая морфема многих топонимов) и другие» [6].

В статье представлен анализ только двух онимов из группы оронимической номенклатуры – обозначений объектов рельефа: мар и шихан.

В картотеке «Словаря говоров уральских (яицких) казаков» Н.М.Малечи [8] находим только 7 карточек с этим словом:



Мар  
 Чуете ли вы, понимаете ли, детушки, как дорог нам Яикушка? Нет  
 ярика, нет марика, нет пригорочка, где бы не лежала казачья косточка.  
 Мар-возвышенность, холм,  
 курган (примеч. автор).  
 И.Ж. т.1, стр.20.

Мар.  
 Упала у дороги вниз лицом на жёлтый мар – брошенную  
 сусличную нору – и отчаянно заревела.  
 Правдухин.  
 Правд. 19

«Чуете ли вы, понимаете ли, детушки, как дорог нам Яикушка? Нет ярика, нет марика, нет пригорочка, где бы не лежала казачья косточка. Мар – возвышенность, холм, курган (примечание автора) – И.Железнов, т.1, с.20» [7] «Упала у дороги вниз лицом на жёлтый мар – брошенную сусличную нору – и отчаянно заревела. – Правдухин».

Мар  
 обычно небольшое - круг-  
 лое, иногда с плоской  
 вершиной возвышение в  
 степи, хранящее в себе, по  
 народному верованию,  
 какие-либо сокровища,  
 оберегаемые нечистой  
 силой. Мары, как и  
 курганы, служили  
 местом погребения  
 знатных умерших.  
 Возможно, слово это  
 произошло от

монгольского МЕРУ, кото-  
 рое есть видоизменен-  
 ное индийского (санскрит-  
 ского) сумеру (см. проф.  
 Ковалевского, Монголо-  
 русско-французский сло-  
 варь т. III стр. 2018 - Сумеру  
 или Сумбур), по буддий-  
 ской космогонии,  
 означает первобытную,  
 хаотическую гору  
 мироздания, окруженную  
 духами добрыми  
 и злыми.  
 Кр. справ. стр. 4.

Не весь материал найденных карточек попал в словарь, так Н.М.Малеча не включил материалы с небесспорной этимологической справкой: «Мар – обычно небольшое круглое, иногда с плоской вершиной возвышение в степи, хранящее в себе, по народному верованию, какие-либо сокровища, оберегаемые нечистой силой. Мары, как и курганы, служили местом погребения знатных умерших. Возможно, слово это «мар» произошло от монгольского МЕРУ, которое есть видоизменённое индийского (санскритского) сумеру (см. проф. Ковалевского «Монголо-русско-французский словарь» т. III, стр. 2018 – Сумеру (или Сумбур) по буддийской космогонии означает первобытную, хаотическую гору мироздания, окруженную духами добрыми и злыми. Кр. Справ. Стр.4)» [8]. Этимология и семантика даётся в различных словарях непоследовательно: Сравним: «Мар м. местн. Древняя искусственная насыпь; курган. [9]; «Одинокий бугор, курган, насыпь или природная сопка (см.мара) юго-вост. Одинокий бугор, курган, насыпь или природная сопка; сложенная где, для приметы, из камней, сахарная голова, пирамида. Мары, как бабы (из одного камня), ставились на сторожевых высотах, чтобы из-за них

высматривать. Сложить марок, марчак [5, с.301]; "холм; насыпь; могильный холм", ю.-вост. Из морд. м. мар "куча, могильный холм" (см. Паасонен, Mordw. Chrest. 93; Равила, RS 11, 160). Ср. мишар. мар "холм" (Радлов 4, 2025) [10].

**МАР**, мар, мaръ, — холм, курган, возвышенность; на земле бывшего уральского казачества их много, некоторые из них древнего происхождения. — Пятимар называется так, потому што здесь, вон де, за Бесубой, пять маров, ну, холмов. *Пятим.* Есть у нас Ханский мар, очен высокое место. *Карш.* Растёт трава на гытках, ронте на марах. *Чап.* Стоят шесть маров подряд, а один мар посерёдке, круг их. *Крут.* Мар на маре, а внизу ростошь и опеть мар и опеть ростош. *Нов.* На марах от неводнения спасались. *Дьяк.* = *Гор., Ил., Кирс., Куш., Мир., Сар., Скв., Ш. Бал., Янв.*



[13, т 2. -с.399]

Входит в оронимы края: Семиглавый Мар и Пятимар «Семиглавый Мар - возвышение южного отрога Общего Сырта на границе Уральской обл. (Каменной станицы) и Николаевского у. Самарской губ. — Ст. Ряз.-Урал. жел. дор. того же имени, расположенная на этом возвышении» [11]. Теперь – село Достык.

Также полисемичным оказывается другой оронимический термин, не входящий в общеязыковую топонимическую номенклатуру: шихан. По данным толковых словарей за словом закрепились следующие значения:

- «шихан, муж. (обл., горн.). Острове́рхий холм, острая вершина горы. Оди́ночная возвыше́нность на берегу реки, холм с хорошо выраженной вершиной (Ср. и Нижнее Поволжье)» [12];

- «Обл. Острове́рхий холм, острая вершина горы. Издали эта гора казалась не особенно высокой, но подниматься пришлось версты две: самая вершина была увенчана небольшой группой совсем голых скал. Это шихан, как говорят на Урале. Мамин-Сибиряк, Золотуха. Я узнал и полюбил уральские шиханы, сибирские гольцы. Горбатов, Донбасс». Малый академический словарь русского языка. Синонимами к шихан словари называют: возвышенность, холм, вершина, выбоина, дюна» [13].

Этимология слова тоже не до конца установлена: «шиха́н "крутой холм", "вершина горы", "льдины, нагроможденные ветром" (Мельников 7,17), вост.-русск. (Даль), "лесная глушь, с оврагами", вятск. (Васн.). Неясно» [10]. Исследователи предполагают связь с башкирским языком: «Свое название Шихан получил от широко распространённого на Южном Урале диалектизма шихан и названия башкирской родовой группы уван - "высокая конусообразная гора"» [14]. Предлагаются и другие этимологии, в том числе тюркское происхождение: «Этимология этого оронима не однозначна. Некоторые его производят от адыгейского Шэкан,

означающего «лес между верховьями», что не бесспорно. По другой версии в названии соединены два высокопоставленных титула «шах» и «хан» (шах - персидское - «повелитель, государь»; хан - у тюркских и монгольских народов - титул феодального правителя). Но в тюркских языках существуют слова: шах - в значении «твердый» и «шех» в значении «гора»; «ан» - окончание» [15].

«Словарь говоров уральских (яицких) казаков» Н.М.Малечи дает совсем другие значения слова, которые обозначают небольшие объекты, в том числе временные природные преграды изо льда на море.

**ШИХАН**, шыхан, -нъ, мн. шыхан'я, -н'йбф. — 1. Холм, бугор, возвышенное место в степи, кочка. — От старой мазанки остался один шихан. Буд. Шихан никогда не стоплется водой. Ну и земля — одне шиханы. Кот. Вон там за шиханом жил один брат Бакалкин. Н.-Ал. Где кость лежит, там шихан стоит (фольк.). Оз. За кочками песчаные шиханы пойдут, по ним нет езды. «Уралец», 1900, № 142 = Ант., Гор., Инд., Карм., Кыз., Лбшц., Сар.,Скв., Дар., Шип., Ям.

2. Перенос., — шишка на лбу. — Ударят и вскочит шишка, говорят: «Эх, ты, шихан какой!» Нук.

3. Остров. Инд., Буд.

4. Ледяной холм, гора, нагромождение льда, происходящее при сильном ветре на Каспии. — Сзади нас море, а спереди, гыльдим, — шихан. Ветер

с моря, знай, шихан наворочает, не пройти, не проехать. Гор. Шиханья настроит выше Ивана Великого, когда лом. Ям. Ну, до воды не доберёшься: там такой шихан (нарубленный лед около колодца). Первосов. В штурмяк лом был на этом месте: шиханьев понаставило чудо сколько! Гур. = Сб., 1913.

Обрезной шихан — см. *обрезной*.

**ШИХАННЫЙ**, шыханный, -ннь, — бугристый, холмистый. — На шиханном месте картошку посадили. Скв. [13:т.4, с.489].

**Обрезной шихан** — ледяная гора на Каспийском море, острая ледяная глыба, поставленная перпендикулярно, натываясь на которые разрезаются, раскалываются льдины.

— Аханы — втора война: вдруг лом, лёд начал пленить; уходим от разноса; обрезной шихан — нашу льдину прёт туда. Гур.= Ур. [6: Т.3, с. 34].



На карте России этот ороним встречается в различных регионах:

В Башкортостане его употребление связывают с красивой легендой об Агидель, преследователь которой погиб, бросив вдогонку своё сердце: «И стоят с тех пор на том месте, где Ашак хотел остановить Агидель, 4 шихана: Юрактау, что означает Сердце-гора, Куштау — двугорбая гора, Шахтау, который в старину называли Ашактау, и одинокий шихан, похожий на задранную морду павшего коня, но гору прозвали Торатау» [16].

А как красивы Аракульские шиханы в Челябинской области!



<http://photo-and-travels.ru/arakulskij-shihan/>

Исследователи отмечают широкое распространение оронима шихан на Кавказе: «На втором месте по количеству повторов стоят вершины и хребты с названием Шахан (Шихан, Шахен - островерхий холм, бугор, остроконечная вершина), которое едва уступает по количеству повторов «Лысым». Это также может иметь место, т.к. является характеристикой вершины. По другим данным, название произошло от адыгейского шха в значении «гора», что не бесспорно. Шаханом, по-видимому, названы некоторые вершины в значении «высокопоставленного титула» из-за их необычного расположения и выделяющихся среди других вершин на местности, как неприступные (из-за скальных обнажений на склонах) или имеющих хорошие обзоры на ближайшие и дальние хребты и долины рек, т.е. главенствующие над другими. Так, на небольшом участке (около 5 км) Скалистого хребта в междуречье рек Малой и Большой Лабы на границе с Карачаево-Черкесской Республикой расположено сразу четыре вершины с одинаковыми названиями: Шахан-1-ый (1156); Шахан-2-ой (1207); Шахан 3-ий (1251); Шахан 4-ый (1297) [15].

Отметим также довольно редкое употребление оронима шихан (в трансформированной форме) на севере России «Шихина гора. Истоки топонимического мотива с подобной версией зачастую в реальных фактах: географическое название нередко происходит от имени, фамилии, прозвища первопоселенца или владельца местности [17]. Быть может, имеется в виду Шихан Иван Филиппов, чье пребывание в Каргополе во времена Ивана Грозного, в 1567 г., зафиксировано документальными источниками [18]. Однако прозвище Ивана Филиппова могло произойти от места его жительства на бугре, холме, который в областных говорах назывался «шиханом». В предании отражена борьба централизованной власти с феодальной знатью в XVI в. В XIV— XV вв. каргопольцы были прямыми участниками борьбы между московским князем и его политическими противниками. Местность близ г. Каргополя Архангельской обл.» [19].

Общая разобщенность ономастических исследований, переименования, незафиксированность огромного количества онимов на карте и в списках топонимов приводят к бессистемности исследований в целом. Часто находки соответствий становятся случайными, особенно при общей тенденции оставлять научные тексты в архаической бумажной форме. Доступ к огромному большинству становится большой проблемой для учёных.

Итогом исследования можно считать подтвержденную полисемию



диалектных оронимических апеллятивов, отсутствие их единой этимологии, неравномерность употребления для обозначения различных по структуре географических объектов, которую предлагаем на карте Европейской части России. Здесь обозначены шиханы Челябинской области (1), Башкортостана (2), Кавказа (3) и Архангельской области (4).

### Литература:

1. Березович Е.Л. "Чужие земли" в русском народном языковом сознании: прагматический аспект //Вопросы ономастики. - Екатеринбург, 2005. № 2. С. 70–85.
2. Веселовский С. Б. Ономастикой: Древнерусские имена, прозвища и фамилии. - М., 1974. С. 370
3. Железнов И.И. Уральцы. Очерки быта уральских казаков. ПСС, т. 1. – СПб: Общественная польза, 1910 – 398 с. Репринтное издание - г. Уральск, 2006. – 484 с.
4. Картотека «Словаря говоров уральских (яицких) казаков» Н.М.Малечи
5. Ковешников В. Н. Очерки по топонимике Кубани. - Краснодар, 2006. - 252 с.<http://kzdocs.docdat.com/docs/index-51593.html?page=13>
6. Криничная Н.А. Предания русского Севера. - СПб., "Наука", СПб отд., 1991. - 328 с. /[www.booksite.ru/fulltext/pre/dan/iya/10.htm](http://www.booksite.ru/fulltext/pre/dan/iya/10.htm)
7. Лебедева А. И. Географические названия, образованные от личных имен и прозвищ // Вестник Ленингр. ун-та. 1959. № 14. Вып. 3. С. 99—100
8. Малый академический словарь русского языка
9. Материалы сайта Путешествия. Сохраним Шиханы Торатау, Юрактау и Куштау! [https://vk.com/topic-13323944\\_21722650](https://vk.com/topic-13323944_21722650)
10. Мегалиты Урала. Аракульские шиханы.<http://birbera.livejournal.com/1000124.html>
11. Русская ономастика и ономастика России. Словарь /Под ред. Трубачева О.Н. - М.: Школа-Пресс, 1994. – 287 с.
12. Слободинская Т. Ф. Географические названия Оренбургской области: краткий топонимический словарь. – Орск, 2007.– 67 с.
13. Словарь говоров уральских (яицких) казаков» Н.М.Малечи в 4-х тт. – Оренбург, 2002-2003 гг.
14. Словарь русского языка: В 4-х т. / АН СССР, Ин-т рус. яз.; Под ред. А. П. Евгеньевой. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Русский язык, 1981-1984.
15. Стрельников С.М. Кувандыкский край в географических названиях. – Златоуст, 1994.-146 с.

16. Толковый словарь Ефремовой. Т. Ф. Ефремова. 2000. <https://dic.academic.ru/dic.nsf/efremova/184143/%D0%9C%D0%B0%D1%80>
17. Толковый словарь русского языка: в 4 т. / гл. ред. Б. М. Волин, Д. Н. Ушаков (т. 2—4); сост. Г. О. Винокур, Б. А. Ларин, С. И. Ожегов, Б. В. Томашевский, Д. Н. Ушаков; под ред. Д. Н. Ушакова. — М.: Государственный институт «Советская энциклопедия» (т. 1): ОГИЗ (т. 1): Государственное издательство иностранных и национальных словарей (т. 2-4), 1935-1940.
18. Толковый словарь живого великорусского языка В.И.Даля, т.2. - М.: Русский язык, 1999. -
19. Шихан-гора - Википедия <https://ru.wikipedia.org/wiki/>
20. Энциклопедический словарь Ф.А. Брокгауза и И.А. Ефрона. С.-Пб.: Брокгауз-Ефрон. 1890-1907» - [https://dic.academic.ru/dic.nsf/brokgauz\\_efron/](https://dic.academic.ru/dic.nsf/brokgauz_efron/)
21. Фасмер М. Р. Этимологический словарь русского языка. - М.: Прогресс, 1964-1973
22. Энциклопедия Кругосвет: [http://www.krugosvet.ru/enc/gumanitarnye\\_nauki](http://www.krugosvet.ru/enc/gumanitarnye_nauki)

УДК811.512.122

## **ЯЗЫКОВАЯ РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ КОНЦЕПТОВ С РОДСТВЕННЫМИ ОТНОШЕНИЯМИ В ПАРЕМИЯХ РУССКОГО И КАЗАХСКОГО ЯЗЫКОВ**



*Утегенова К. Т., к.п.н., доцент  
Байрова Г. Л., ст-ка 4 курса  
ОП «Русский язык и литература  
в школах с казахским языком обучения»  
(ЗКГУ им. М. Утемисова)  
[karlyga@bk.ru](mailto:karlyga@bk.ru)*

**Аннотация.** Лингвистические исследования неразрывно связаны с изучением разнообразных аспектов культуры. Наиболее ярко и наглядно национальная специфика восприятия действительности проявляется в фольклорных текстах, пословицах и поговорках. Концепты с родственными отношениями в пословицах и поговорках отражают стереотипные представления народа о ценностных ориентирах в области семейно-родственных отношений.

**Ключевые слова:** концепт, паремия, родственные отношения, семья.

**Аннотация.** Лингвистикалық зерттеулер мәдениеттің сан алуан аспектілерін зерттеумен тығыз байланысты. Ұлттық болмыстың айқын және анық бейнесі фольклорлық мәтіндерден, мақал-мәтелдерден көрініс табады. Мақал-мәтелдердегі туыстық қарым-қатынасқа байланысты концептілер халықтың отбасылық-туыстық қарым-қатынас құндылықтарын көрсетеді.

**Басты сөздер:** концепт, паремия, туыстық қарым-қатынас, отбасы.

**Description.** Linguistic research is inextricably linked with the study of various aspects of culture. Most vividly and clearly the national specifics of perception of reality is manifested in folklore texts, proverbs and sayings. Concepts with kinship in

proverbs and sayings reflect stereotypes of people of value orientations in the field of family and kinship.

**Keywords:** concept, proverbs, family relationships, family.

К настоящему времени написаны множество работ, в которых анализируется понятия *концепт*, *концептуальный*, *концептуализация*, *концептосфера* и др.

Концепты – это единицы концептуальной системы в их отношении к языковым выражениям, в них заключается информация о мире. Эта информация относится к актуальному или виртуальному состоянию мира. Что человек знает, думает, представляет об объектах внешнего и внутреннего миров и есть то, что называется концептом [1].

В лингвистике выделяются такие подходы к пониманию концепта, как когнитивный (Р. Дженкендорф, Дж. Лакофф, Ч. Филлмор, Р. И. Павиленис, Е. С. Кубрякова и др.), психологический (А. А. Леонтьев, А. А. Залевская и др.), культурологический (Н. Д. Арутюнова, В. В. Колесов, Ю. С. Степанов и др.), а также различные подходы, представляющие синкретичные взгляды на концепт (А. Вежбицкая, З. Д. Попова, И. А. Стернин и др.), взгляды на концепт как на бинарную структуру, включающую в себя означаемое и означающее (Н. А. Кузьмина, Г. А. Волохина, З. Д. Попова) и др. [2].

В когнитивной лингвистике термин «концепт» является базовым. Наиболее популярным стало определение концепта, предложенное Е. С. Кубряковой. В её теории делается упор на универсальность данного термина и стоящего за ним содержания: «термин, служащий объяснению единиц ментальных или психических ресурсов нашего сознания» [3, С.90].

Современные ученые определяют понятие «концепт» как «квант знания», «единица ментальности данной культуры» и т.д.

*Паремии* относятся к числу общемировоззренческих жанров фольклора, характеризующих народную культуру исторического существования этноса любого народа. В силу своей художественной емкости, сжатости и способности придавать речи афористичность и свежесть, они являются объектами многочисленных исследований разных научных направлений: *традиционного*, где исследуемые изречения анализируются как единицы фразеологии (А. К. Бирих, В. М. Мокиенко, Н. М. Шанский и др.), *лингвокультурологического* – как элементы языка и культуры (Ю. А. Гвоздарев, Т. М. Николаева, В. П. Жуков, Л. Б. Савенкова, И. М. Снегирев, З. К. Тарланов и т. д.); *фольклорного* – как жанры фольклора (Т. Г. Бочина, Л. И. Минько, А. Ф. Некрылова, Е. Г. Павлова и др.); *структурного*, рассматривающего паремии как единицы языка, мысли и фольклора (Е. Е. Жигарина, А. В. Козьмин, С. Ю. Неклюев, Г. Л. Пермяков, М. Р. Шумарина и др.) [4, с.13].

Учеными установлено, что слово «паремия» греческого происхождения и изначально употреблялось в языке священнослужителей для обозначения избранных мест из священного писания и других церковных книг, которые читались на богослужении. Именно по этой

причине под термином «паремия» большинство современных исследователей понимает афоризмы народного происхождения, т. е. пословицы и поговорки.

Наличие родственных связей и отношений отделяет человеческое общество от животного сообщества. В пословицах и поговорках нашла непосредственное отражение система ценностей народа, его видение мира, его исторический опыт. Система родства – один из древнейших институтов человечества, воплощенный в паремиях.

В настоящее время, в связи с возросшим интересом к национально-культурным, этнолингвистическим аспектам языка, назрела необходимость сопоставительного изучения средств вербализации концептов в различных языках. Одной из доминантных тем лингвистических исследований становится описание фрагментов национальной картины мира, одним из которых является *концептосфера родства*. Такие паремии, как *русский человек без родни не живет* или *ағайының көп болса – ешкім тимес (если у тебя много родственников, никто тебя не тронет)* свидетельствуют о релевантности в языковом сознании представителей разных культур концептосферы родства. В особенностях ее реализации отразилось этническое своеобразие различных форм духовной и культурной жизни народов-носителей. Сопоставительное изучение языков позволяет обнаруживать в них как глубинные различия, так и глубинные сходства.

Термины родства в русском и казахском языках существенно отличаются. Например, в русском языке в слове *внук-внучка* половая дифференциация выражено ярче, тогда как в казахском языке данные наименования могут быть обозначены одним словом «*немере*».

Если в русском языке поколения родства выражаются словами *пра-, прапра-*, то в казахском языке менее четкая дифференциация поколения родства: *ата-баба*. Сюда также относятся слова *ағайын, бөле* (в русском языке – *дво-, троюродный*)

В казахском языке наличествует вторичные значения, касающихся наименований родственников, тогда как в русском языке это отсутствует: *ағайын* – 1. *братья*; 2. *родственники*. Также в русском языке незначительное количество понятий, объединяющих родственников по два: *мать-отец*. А в казахском языке их больше: *аға-жеңге, апа-жезде, іні-келін, қыз-күйеу* и т.д.

Один и тот же концепт имеет больше репрезентантов в казахском языке, выделяющих какие-то оттенки значения (сестренка — *қарындас* (сестренка по отношению к брату), *сіңілі* (сестренка по отношению к сестре).

В казахском языке существует ряд терминов родства, имеющих прямое отношение к патронимии: *ата, ауыл-аймақ, айнала, қарындас, тұқым, жұрағат, сүйек, туысқан, ата-баба, тайпа, ел ағасы; ел кісісі,*

*жұрт, шаңырақ, үлкен үй, отау.* Это далеко не полный перечень патронимических терминов.

Русские понятия «родство», «родственники» соответствует в казахском языке таким понятиям, как «ағайын», «тума», «туысқан». Представляем нашу классификацию репрезентации концепта «родство» в пословицах и поговорках русского и казахского языков:

#### 1) Любовь, уважение между родственниками

КАЗ: *Жақыныңды жаттай сыйла, жат жанынан түңілсін. Ағайыныңмен алыстан сыйлас. Аға алдында пейіліңді көрсет, іні алдында мейіріңді көрсет. Тірісінде сыйласқан, өлгенінде жыласады.*

РУС: *Братская любовь крепче каменных сил. Любишь меня, люби и мою родню. Любовь братская – совет христианский.*

#### 2) Единство

КАЗ: *Ағайын тату болса – ат көп, абысын тату болса – ас көп. Ауыр жүкті бөлісу – ақ атаның парызы. Туғаныңмен туыспасаң кең дүниеге сыйыспасың. Туысы бірдің – уысы бір.*

РУС: *Не будет добра, коль между своими вражда. Своя рука свою руку моет. Где мир да лад там и божья благодать.*

#### 3) Предательство

КАЗ: *Туғанына сыймаған дұшпанына жалынады. Үйірінен айырылған айғыр ат болады, көңілді қалдырған ағайын жат болады. Ағайынды жамандап туғанды қайдан табасың? Арғымақты жамандап тұлпарды қайдан табасың? Жақыныңды жат етсең, жатқа күлкі боласың.*

РУС: *Родных много, а как тонуть – не за кого ухватиться. Был свой, а стал чужой. Родня среди дня, а как солнце зайдет – ее никто не найдет.*

#### 4) Отсутствие родни

КАЗ: *Жанашыры жоқ адам жал құйрықсыз атпен тең. Қадір білмес туғаннан құныңды білер дос артық. Тумағанға таудай пәле жабысар. Ағайын қадірін білмесең, жалғыздық берсін сазаңды.*

РУС: *Родных много, а пообедать не у кого. Родных нет, а по родимой стороне сердце ноет.*

#### 5) Уют

КАЗ: *Ағайының бай болса, асағаның май болар. Бауыр шырын, бас тәтті, ағайынмен ішкен ас тәтті. Әркімнің өз жейдесі етіне жақын.*

РУС: *В родной семье и каша гуще. В родном углу все по нутру. Родной куст и зайцу дорог.*

#### 6) Положительное и отрицательное

КАЗ: *Жаман ағайын күншіл, жақсы ағайын сыншыл. Жаман болса туысың, туыспай-ақ құрысын. Жаман туғаның болғанша, жақсы жолдасың болсын.*

Анализ эмпирического материала позволил выявить несколько различий в значении термина «родство» в пословицах и поговорках казахского и русского языков.

Главное отличие состоит в том, что у казахов термин «родство» имеет обширное значение (*ағайын, тума, жұрт*), то есть духовное родство. А у русских под термином «родство» понимают в основном кровное родство, то есть только близкие родственники, семья. И поэтому, у казахов большинство пословиц и поговорок посвящено теме единства, преданности, русские пословицы, в основном посвящены взаимоотношениям внутри семьи.

Если в казахских пословицах и поговорках говорится об уважении между родственниками, то у русских очень мало пословиц и поговорок, содержащих значение уважения. Но у русских довольно много пословиц и поговорок о любви между родственниками, тогда как в казахских пословицах о родстве термин «любовь» почти не употребляется. Также в казахских пословицах очень много паремий на тему положительного и отрицательного (*жақсы ағайын, жаман туыс и т.д.*).

Номинации родственных отношений относятся к лингвистическим проблемам, так как они являются носителями национально-культурной информации, отражающей стереотипные представления народа о ценностных ориентирах в области семейно-родственных отношений.

#### **Литература:**

1. Пименова М. В. Введение в когнитивную лингвистику. - Кемерово, 2004. Вып. 4.
2. Никитина Л.Б. Языковой образ-концепт: О природе сложного термина // Вестник Челябинского государственного ун-та. 2011. № 24 (239).
3. Кубрякова Е.С. Концепт // Краткий словарь когнитивных терминов / Кубрякова Е.С., Демьянков В.З., Панкрац Ю.Г., Лузина Л.Г. – М., 1996. – С. 90-93.
4. Джелалова Л. А. Структура и семантика паремий тематической группы «человек». – Ульяновск, 2013.
5. Когнитивная лингвистика: Учебное пособие / В. А. Маслова.. – Мн.: ТестраСистемс, 2004. – 256 с.

УДК 82-98

## **ТОПОНИМИЧЕСКИЕ ПРЕДАНИЯ: ПРОБЛЕМА АТТРИБУТИКИ ИМЕНИ (ПО МАТЕРИАЛАМ АРХИВА Н.М. МАЛЕЧИ)**

*Донскова Г.А., к.ф.н, доцент  
(ЗКГУ им. М.Утемисова)  
Galina\_Anatolievna0404@mail.ru*

**Аннотация.** Мақала топонимикалық аңыздарды лингвистикалық және тарихи ақпарат көзі ретінде қарастыруға арналған.

**Түйінді сөздер:** топонимикалық аңыз, ороним, агрооним, ойконима

**Аннотация.** Статья посвящена рассмотрению топонимического предания как источника лингвистической и исторической информации.

**Ключевые слова:** топонимическое предание, ороним, агрооним, ойконим

**Abstract.** The article is devoted to the consideration of toponymic tradition as a source of linguistic and historical information.

**Key words:** toponymic tradition, oronym, agroonym, oikonym

В этом году мы отмечаем 130-летие Н.М.Малечи, создателя «Словаря говоров уральских (яицких) казаков». Материалы словаря и архива ученого остаются огромным, но малоосвоенным наукой материком, одинаково важным для тюркологии и русистики, лингвистики и краеведения. Словарь содержит огромный лингвистический и культурологический материал, в нём слышатся голоса уральцев, их быт и душа.

Топонимические предания - сложный предмет междисциплинарного исследования. С одной стороны, существует обширная литературоведческая практика их рассмотрения как фольклорного жанра – теоретические осмысления и сборники фольклора. Так, анализируются национальные традиции жанра, например, белорусские (Касько В.К. Белорусские топонимические предания [7] и др.), русские (Морохин В.Н. Легенда, предание, быличка [10] и др.) и тюркские (Акиндиков Е. Б. Тюркская топонимия Ростовской области [1] и др.). Особое внимание уделяется региональным формам преданий (Гордеева О.В. Народная топонимика и жанры несказочной прозы... Пермской области [4], Загоровский В.П. Историческая топонимика Воронежского края [5], Элиасов Л.Е. Предания Восточной Сибири [15] и др.).

В меньшей мере проанализированы отдельные черты жанра, его языковые особенности (Соколова В.К. Типы восточнославянских топонимических преданий [11] Ярневский И.З. Изобразительные средства топонимических преданий, записанных в Сибири [16] и др.).

Как предмет ономастического исследования топонимические предания рассматривались крайне редко. Можно назвать работы Шептаева Л.С. (Топонимический фольклор) [14], диссертационное исследование и монографию Криничной Н.А. (Указатель типов, мотивов и элементов преданий) [8], в которых дана глубокая разработка типология преданий.

Отметим также недостаточную разработанность принципов атрибутики топонимического предания, лингвистического анализа текста предания, которое в исследовании ономастов часто утрачивает свою диалектную форму. Существуют разные подходы к решению этих проблем в национальных направлениях ономастики, доминируют региональные вариативные методики исследования. В результате существует опасность ухода от идеи объединения усилий специалистов по ономастике, разделения науки по «национальным квартирам».

Выделяя топонимическое предание как особый жанр в ономастике сталкиваемся с необходимостью уточнения самой дефиниции.

В статье В.С. Кучко, О.Д. Суриковой «Топонимическое предание и исторический факт» [12] поднята важная проблема достоверности

топонимического предания, использования его в этимологическом описании. Лингвисты «пришли к необходимости проведения разграничений между такими понятиями, как «народная этимология», «научная этимология», «топонимическая легенда», «топонимический миф», «топонимическое предание», «топонимический синопсис» [13].

В работе Федоровой Е. А. «Мифолингвистическая интерпретация топонима «Сибирь» в современном языковом сознании» предлагается выделить ономастическую мифолингвистику как «новый, особый раздел ономастики, специализирующийся на исследовании топонимического синопсиса, топонимических мифов, топонимических легенд, топонимических преданий и историй; он возник на синкретической базе фольклористики, мифологии, лингвистики, этнологии и психологии» [13]. Базисными понятиями направления должны стать, по мнению ученого, топонимический/ ономастический миф, легенда, предание, история (рассказ). Думается, что все они в разной степени связаны с проявлением ономастического дискурса.

Ученые констатируют существующую «терминологическая неясность» в понятиях «топонимическая легенда», «топонимическое предание», «топонимический миф» и «народная этимология» [6], отмечают яркую особенность топонима, который «являет собой «свернутый топонимический миф» [6а].

Топонимические легенды основаны на ассоциативном восприятии топонимов [13, с. 47]. Топонимическое предание опирается на более глубокую реальную традицию, в основе предания – реальный исторический факт.

Перед исследователями ЗКГУ им.М.Утемисова стоят важные задачи:

- создание каталога архива Н.М.Малечи с атрибутикой материалов – картотеки и диалектологических записей;
- составление словарей по ономастическим преданиям, записанным Н.М.Малечей и его сподвижниками;
- выявление научной этимологии онимов нашего края.

Ономастические предания охватывают большой круг явлений:

А) анемонимы – собственные имена стихийных бедствий, природных и техногенных:

«Предание о Шилихином пожаре» 1751 год читаем в произведении И.Железнова: «...Шилихин пожар, сударь мой, случился очень давно, до Пугача лет за двадцать пять... А пустила этот пожар одна старуха, по прозванию Шилиха: оттого-то он и слывет в народе Шилихиным». Старинное уральское предание о пожаре отразилось в памяти уральцев страшными мистическими аллегориями в виде ведьмы, змея и беса. «Ударили в сполох, сбежался народ, а подойти к дому никто не может: какая-то невидимая сила всех отталкивает. Народ в страхе и ужасе смотрит на пожар. Вдруг из трубы вылетает огненный змей в виде беса треклятого, что на Страшном Суде пишется: с когтями, с рогами, с хвостом – как быть бесу; в

когтях держит самоё Шилиху и летит с нею через город. А колдунья Шилиха вертится, словно березка на огне, да ручищами своими цепляется за крыши домов; за который дом уцепится, тот и загорится; за который уцепится, тот, сударь мой, и загорится, и загорится. Таким манером черт пронесся с Шилихой через весь город, и весь город загорелся. За башней, где теперь зимний базар, было озеро, – в ту пору город наш был маленький. В том озере бес и Шилиха исчезли. А город наш все-таки сгорел дотла». Напомним, что это место всем известно: территория ЗКГУ им. М. Утемисова и сквер за ним. Во времена Столыпина низина была засыпана, появился первый в Уральске бульвар, а на месте Казанского собора, чью готическую колокольню с часами горожане называли башней, в 30-е годы прошлого века начал строиться Храм Науки – УПИ.

Фото: 1. Столыпинский бульвар до 1917 года - infourok.ru, 2. Некрасовский садик летом 1938 года, 3. Строящее здание УПИ, 4. Руины на месте сгоревшего собора Ал. Невского, 5. Автор фотографий – Остапченко Николай Григорьевич, сын преподавателей УПИ Штамм А.Р. и А.Н., которые приехали в г. Уральск в день пожара (см. фото 4). Остапченко Н. здесь 17 лет, он снимал довоенный город самодельным фотоаппаратом; увлекался самолётами, прошел лётчиком от Сталинграда до Берлина. Фотографии 2-5 публикуются впервые.

Б) космонимы:

Моисеева дорога – Млечный путь: «Называют ещё Моисеева дорога – она хорошо видна в ясные дни. Пос. Большой Чаган, 1962 г. Моисеева дорога – Млечный Путь. Держи парус по Моисеевой дороге. Гурьев, 1958 г. (Пышкин). Моисеева дорога, по ней раньше из плена выходили. Чижа 2-я, 1965 г. – Антонов, Янайкин, 1954 [папка 608, Нукус, 1957, тетрадь 820, Кушум, Б.Б.Пышкин, 1961 г.]»

В) агрономы:

Лопатина: «Лопатина – низменность в степи, впадина, обычно затапливаемая снеговой водой. В лопатине хлеб сеют» [СГУКМ].

«Где Патришеюшка сеял? На Большой лопатине. А брат мой сеял в ильменях околь Большой лопатине.- А. Шапошников где сел?- В Кулагинской лопатине. - В Ажмуражкиной.- В Калмыцком ильмене (сел – значит осел на жив)» [папка 608, Нукус, 1957, тетрадь 820, Кушум, Б.Б.Пышкин, 1961 г.]»

Г) оронимы:

«Мары находились в степях на ровных местностях, вокруг них росли тывалга, чигырный веник, полынки. Кодать (когда-то) они назывались по фамилиям [папка 608, Нукус, 1957, тетрадь 686, г. Чапаев, 1958 г.]»

Д) ойконимы:

- Малый Чеботарёв: «По неточным данным хутор существует лет 75-80. Сначала это было зимовье. На расстоянии 15 км имеется посёлок Требухи. Жившее там население в зимний период перегоняло всех крупных животных в теперяшний Чеботарёв и кормило здесь, а в летний

период снова кочевало в Требухи. Зимовали обычно мужчины. Потом на этом зимовье поселился зажиточный казак Чеботарёв Филат Петрович с двумя сыновьями. Он построил дома сыновьям и себе. По его фамилии и хутор назван Чеботарёв. Малым он называется потому, что у Филата был брат Пахом, который имел 5 сыновей и дочь, его хутор называли Большим, а хутор Филата – Малый. Из этого же посёлка Требухи переехало еще несколько семей и образовался таким образом хуторок. Хуторок был казачий. Позже приехали иногородние [папка 68, Красные Яры, т. 90 – 1, Малый Чеботарёв, 1948 г.].

- Перемётный: «Раньше это был железнодорожный разъезд: станция и несколько барачков для работников железной дороги. С годами маленький разъезд вырос в посёлок, название которому дали Перемётный. Перемётный произошел от слова перемёт. Перемёт – это верёвка. Перегоняя стадо скота через Деркул, животноводы привязывали одного быка или телка на перемёт (за рога), а за ним шло потом всё стадо. Отсюда и пошло название Перемётный. У Деркула два рукава – это речки Белая и Белоглинка или Гаврилина Белоглинка. Белоглинка берёт начало с Синих гор» [папка 608, Нукус, 1957, тетрадь 10].

- Казталовка: «Место, на котором сейчас расположен посёлок Казталовка, раньше была заросшая густыми талами (лозой) низменность. Население селилось по берегу реки Малый Узень, главным образом казахи. О происхождении названия существует наивная легенда. Однажды один богатый казах поехал на охоту и стал выслеживать гуся. Гусь стал уходить в чащу талов и скрылся.

Раздосадованный казах воскликнул «наз талға кетті», что на русском языке означает: гусь в талы ушёл». С этого времени это место стало называться Казталовка.

Вскоре сюда стало приходить население с берегов Малого Узеня. Посёлок Казталовка стал строиться примерно в 1860-1870 гг.» [папка 86, тетрадь F-2/739, Казахская Таловка, 1949 г.].

Это лишь малая часть из рассказов 850 жителей ЗКО области, записанных Н.М. Малечей за четверть века работы над словарём.

Полнота преданий разная, они нуждаются в глубоком анализе, сопоставлении с научными этимологическими данными. Это не снижает их ценности, предания дополняют наши представления об истории края, отраженной в ономастике. Материалы архива Н.М.Малечи должны быть известны школьникам области, доступны ученым и просто неравнодушным согражданам, потому что только знания делают человека толерантными.

Посмотрим, как отличаются статьи народной Интернет-энциклопедии – Википедии, к которой часто обращаются школьники.

Сравним: «Посёлок Таловский, также именуемый Казачьей Таловкой, входил во 2-й Лбищенский военный отдел Уральского (Яицкого) казачьего войска. В окрестностях Казачьей Таловки был пленён Твороговым и

другими заговорщиками Емельян Пугачёв» [3] – «Тарихы - Іргесі 19 ғасырдың 30-жылдары қаланған. 1961-1997 жылдары Казталов қой өсіру кеңшарының орталығы болды. Оның негізінде Казталовқада және ауылдық әкімшілік округке қарасты Бозоба, Қоныс, Сексенбаев ауылдарында бұрынғы құрылыс, көлік, халыққа тұрмыстық қызмет көрсету мекемелері мен кәсіпорындар “Мирас” серіктестігіне, өндірістік кооперативке және 24 шаруа қожалығына біріктірілген» [2].

Мы – взрослые и дети, люди разных национальностей - по-разному представляем историю края, у нас разный менталитет. Но в нем много точек соприкосновения, а изучение нашей общей истории делает нас ближе, соединяя языковые картины мира в одну ценностную систему граждан Республики Казахстан.

### Литература:

1. Акиндинов Е. Б. Тюркская топонимия Ростовской области. – Казань, 1992. – 19 с. - <http://cheloveknauka.com/tyurkskaya-toponimiya-rostovskoy-oblasti>
2. Википедия (на казахском языке) - статья Казталовка <https://kk.wikipedia.org/wiki>
3. Википедия (на русском языке) - статья Казталовка <https://ru.wikipedia.org/wiki>
4. Гордеева О.В. Народная топонимика и жанры сказочной прозы (по материалам экспедиции 1985 г. в Сивинский район Пермской области) // Итоги фольклорного года в Уральском регионе: тезисы докладов и сообщений межвузовской конференции. - Свердловск, 1985. - С. 11-12.
5. Загоровский В.П. Историческая топонимика Воронежского края. - Воронеж, 1973. - 289 с.
6. Карабулатова, И.С. Проблемы топонимической парадигмы: легенда, парадигма, миф (к разграничению понятий) // Культура и образование как фактор развития региона: Материалы международной научно-практической конференции. – Ишим: ИГПИ, 2008. – Ч.1. – С. 15-23.
7. Касько В.К. Белорусские топонимические предания. // Прозаические жанры фольклора народов СССР. - Минск, 1974. - С. 208-211.
8. Криничная Н.А. Указатель типов, мотивов и элементов преданий. - Петрозаводск, 1990. - 20 с.
9. Морохин В.Н. Топонимические предания Поволжья в современном бытовании. // Фольклор народов РСФСР: Межвуз. науч. сб. - Уфа, 1978, - Вып. 5. - С. 125-134.
10. Морохин В.Н. Легенда, предание, быличка. // Прозаические жанры русского фольклора. / Сост. В.Н. Морохин. - М., 1977 - С. 157-170.
11. Соколова В.К. Типы восточнославянских топонимических преданий. // Славянский фольклор. - М., 1972. - С. 202-233.
12. Топонимическое предание и исторический факт // Вопросы ономастики. 2015. № 1. С. 108–133. / В.С. Кучко, О.Д. Сурикова.
13. Федорова Е. А. Мифологистическая интерпретация топонима «Сибирь» в современном языковом сознании, Казань, 2014. - 232 с.
14. Шептаев Л.С. Топонимический фольклор. // Проблемы изучения русского народного творчества: (Фольклорно-литературные влияния). - М., 1978. - Вып. 5. - С. 136-152.
15. Элиасов Л.Е. Предания Восточной Сибири. // Байкальские легенды и предания. - Улан-Удэ, 1984. - С. 5-24.

16. Ярневский И.З. Изобразительные средства топонимических преданий, записанных в Сибири // Проблемы стиля, метода и направления в изучении и преподавании художественной литературы. Материалы докладов XII научно-теоретической и методологической конференции, организованной кафедрой русской литературы. - М., 1969. - С. 49-50.

17. Материалы архива «Словаря говоров уральских (яицких) казаков» Н.М. Малечи

18. «Словарь говоров уральских (яицких) казаков» Н.М. Малечи. - Оренбург: Оренбургское книжное издательство, 2002-2003 гг. В 4-х томах (СГУКМ)

папка 608, Нукус, 1957, тетрадь 820, Кушум, Б.Б. Пышкин, 1961 г.

папка 608, Нукус, 1957, тетрадь 686, г. Чапаев, 1958 г.

папка 68, Красные Яры, т. 90 – 1, Малый Чебогарёв, 1948 г.

папка 86, тетрадь F-2/739, Казахская Таловка, 1949 г.

УДК811.161.1

## ЭФФЕКТИВНЫЕ СПОСОБЫ ОРГАНИЗАЦИИ ДИАЛОГА НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

*Брекеева С.З., учитель*

*(Назарбаев Интеллектуальная школа*

*физико-математического направления г. Уральск)*

*[sveta-wk@mail.ru](mailto:sveta-wk@mail.ru)*

**Аннотация.** Бұл мақалада диалогтік сөйлеуді дамытудың маңыздылығы, орыс тілі мен әдебиет сабақтарында өлкетану материалдары негізінде ұйымдастырылатын диалог тәсілдері қарастырылады. Мақала авторы орыс тілін екінші тіл ретінде оқытуда диалогті дәстүрлі әдістермен қатар коммуникативтік құзіреттілікті қалыптастыруға бағытталған инновациялық тәсілдерді қолданудың тиімділігін көрсетеді. Оқырманның назарын сыныпта жайлы жағдай туғызу оқушының тілдік кедергілерін азайтып, еркін сөйлеуге мүмкіндік беретініне аударады. Өлкетану материалдарын отансүйгіштікке, өз елінің тарихын құрметтеуге тәрбиелеу мақсатында пайдаланудың маңыздылығы атап көрсетілген. Назарбаев Зияткерлік мектептері мен жалпы орта білім беретін мектептерінің жаңартылған бағдарламасы бойынша Оқу жоспарларына Орал қаласында болған А.С.Пушкин, В.Г.Короленко, Л.Н.Толстой, И.А.Крылов сынды басқа да белгілі орыс жазушыларының шығармалары енгізілгені туралы ақпарат берілген.

**Түйінді сөздер:** диалог, коммуникативтік, өлкетану, оқушылар, тәсілдер.

**Annotation.** The article highlights the importance of the development of the dialogical speech of students, considers ways to organize a dialogue based on the use of local history materials in the lessons of the Russian language and literature. Along with the traditional ways of organizing the dialogue, the author shows the effectiveness of innovative techniques, participation in the formation of communicative competence in the study of Russian as a second language. The author draws attention to the fact that creating a comfortable confidential environment in the

classroom while learning the second language helps to overcome the language barrier and "uncover" the student. The importance of using local history materials for the purpose of education of patriotism and respect for the history of the native land and the country is underlined, especially since the curricula of Nazarbayev Intellectual School system and the curricula for secondary schools under the updated program include the works of A Pushkin, V Korolenko, L Tolstoy, I Krylov and others, whose names are connected with Uralsk.

**Key words:** *dialog, communication, local history, pupil, method.*

**Аннотация.** В статье обосновывается важность развития диалогической речи учащихся, рассматриваются способы организации диалога на основе использования краеведческого материала на уроках русского языка и литературы. Наряду с традиционными способами организации диалога автор показывает эффективность инновационных приёмов, направленных на формирование коммуникативной компетенции при изучении русского языка как второго. Автор акцентирует внимание на том, что создание комфортной доверительной обстановки в классе при обучении второму языку помогает преодолеть языковой барьер и «раскрыться» ученику. Подчеркивается важность использования материалов краеведения в целях воспитания патриотизма и уважения к истории родного края и страны. Автор указывает, что в Учебные планы системы НИШ и Учебные планы для общеобразовательных школ по обновлённой программе включены произведения А. С. Пушкина, В. Г. Короленко, Л.Н.Толстого, И.А.Крылова и других, чьи имена связаны с городом Уральск.

**Ключевые слова:** диалог, коммуникативный, краеведение, учащиеся, приёмы.

Изменения, происходящие в современном образовании, заставляют задуматься каждого учителя по-другому взглянуть и на традиционные методы и приёмы, и на инновации. Профессор Мельбурнского университета Патрик Гриффин, руководитель крупнейшего международного научного проекта по оценке и преподаванию навыков и компетенций XXI века указывает: «Учебные программы в постиндустриальную эпоху должны быть направлены на развитие критического мышления, коммуникативных навыков, творческой изобретательности и навыков взаимодействия, потому что наиболее востребованными в эту эпоху оказываются способности к выстраиванию межличностных отношений» [1]. Взаимодействие и коммуникация наиболее ярко проявляются в диалоге.

О диалоговом обучении написано достаточно литературы. Учебный диалог в преподавании лингвистических дисциплин занимает особое место. Учебный диалог - это метод обучения, реализуемый на основе учебной ситуации в форме устной речи в процессе общения учителя с учениками, в ходе которого происходит обмен информацией, вырабатываются суждения и решаются учебные задачи [2].

Акишина А.А. и Каган О.Е. в книге «Учимся учить: Для преподавателей русского языка как иностранного» (М., 2004) пишут, что «одной из основных

форм речевого общения является диалогическая речь. Несмотря на то, что диалогическая речь сложнее монологической, в обучении устной речи все же предпочтение следует отдать диалогической речи. Именно через диалог отрабатываются и запоминаются отдельные речевые образцы, целые структуры, которые используются затем в монологической речи» [3].

Обучение языку по 4-м навыкам: слушание, говорение, чтение, письмо дает учителю возможность творчески подойти к выбору ресурсов.

Краеведческий материал широко используется на уроках русского языка и литературы и во внеклассных мероприятиях. Во-первых, биографические данные, история пребывания в Уральске писателей и поэтов, их произведения прививают чувство патриотизма, любви к своей малой родине, вызывают большой интерес учащихся. Во-вторых, позволяют решить задачи интеграции предметов русский язык и литература, русский язык и история Казахстана. Например, экскурсия в музеи А.С.Пушкина, Е.Пугачёва, М.Маметовой и другие служат источником и для создания диалогов, монологов, и для создания эссе, других творческих работ.

Произведения русских писателей Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»,

В.Г.Короленко «Слепой музыкант» изучаются в соответствии с Учебным планом в 7 классе Я2, В.А. Жуковского баллада «Светлана», А.С. Пушкина повесть «Капитанская дочка» изучаются в 9Я2 классе. Не одно поколение выросло на книгах «Кавказский пленник», «Капитанская дочка», «Слепой музыкант», высока их нравственная сила, гуманистические идеи.

При изучении раздела «Знаменитые личности. Чем они интересны?» в 9 классе был проведен урок «В.И.Даль в Уральске». Для формативного оценивания учащихся можно предложить следующие задания.

*1.Прочитайте текст, выпишите незнакомые слова, объясните их значение, пользуясь словарём. Составьте в паре на основе текста диалог из 8 реплик, используйте в диалоге вопросы низкого и высокого порядка. Подготовьте выразительное чтение диалога, постарайтесь представить диалог по памяти (учащимся со слабой языковой подготовкой разрешается опираться на записи в тетради).*

Критерии:

- составляет диалог из 8 реплик;
- использует вопросы низкого и высокого порядка;
- выразительно читает диалог.

Одним из плодотворных периодов в жизни Даля были годы, проведённые им в Оренбурге с 1833 г. по 1841 г. В течение восьми лет он состоял на службе в должности чиновника особых поручений при военном губернаторе В.А.Перовском. Даль показал себя на службе как наиболее способный, образованный чиновник, обладающий и умом, и знаниями, и тактом. Среди других чиновников Даль отличался широтой кругозора, умом и просвещённостью.

Первая поездка Даля в область уральских казаков длилась около месяца. Из Оренбурга Даль отправился в Уральск, оттуда вниз по Уралу до Гурьева

(Атырау). На обратном пути он заехал в Букеевскую Орду, отсюда на речки Чижи, Деркул.

Даль был не только чиновником особых поручений, он был пытливый исследователь, учёным и писателем. В результате своих многократных поездок в Уральск Даль досконально изучил жизнь местного населения – казачьего и казахского. О внешнем облике города Уральск и его жителях Даль писал: «Уральск город большой, каменных домов много; обитают в них люди зажиточные, хлебосольные, храбрые, но образованных очень немного...»

Во время своих поездок по Приуралью Даль основательно изучил быт и нравы казахского народа, к которому он относился сочувственно. В свою очередь и казахское население относилось к Далю с доверием, как к справедливому чиновнику, входившему в его положение и нужды. Характерно в этом отношении письмо Исатая Тайманова В. А. Перовскому, содержащее в себе просьбу командировать Даля в казахские степи для рассмотрения на месте жалоб казахов на притеснения со стороны хана Джангира [4, С.39-40].

*3. Внимательно прочитайте данные реплики-ответы. Восстановите вопросы диалога, реплики 1-го участника диалога.*

- 
- Первая поездка Даля в область уральских казаков длилась около месяца.
- 
- Уральск город большой, каменных домов много; обитают в них люди зажиточные, хлебосольные, храбрые, но образованных очень немного.
- 
- Во время своих поездок по Приуралью Даль основательно изучил быт и нравы казахского народа.

Различные приемы и методы активизации диалогической речи учащихся представлены в книге Ника Билброу «Dialogactivity».

*Jumbledreconstruction (реконструкция).* Ученики получают текст диалога, реплики которого стоят в неправильной последовательности. Они должны собрать реплики так, чтобы получился правильный диалог. Затем дети воспроизводят диалог в парах и пытаются составить аналогичный диалог. Вначале можно провести словарную работу, если некоторые слова непонятны. Цель данной работы: обеспечить полезные пути поддержания разговора и научить детей составлять собственные диалоги.

Есть другие варианты проведения этой формы работы. Учитель развешивает в коридоре текст диалога, где реплики даны в неправильной последовательности. Ребята работают в парах. Один из учеников выходит в коридор, читает первую реплику, заходит в класс и по памяти диктует другому. Второй ученик записывает то, что сказал партнер. Первый опять несколько раз выходит и повторяет свои действия. В это время второй ученик пытается составить правильный диалог.

*Dialoguepairs (диалог в парах).* Перед первым учеником лежат разрезанные карточки с вопросами, перед вторым – карточки с ответами. Ученики должны правильно соотнести реплики и озвучить полученный диалог.

*Dubbing (перезапись).* Текст диалога из кинофильма или мультфильма в распечатанном виде на партах. Ученики читают, проводят словарную работу, работают над своим произношением. Затем учитель включает без звука фрагмент фильма, соответствующий диалогу. Задача учащихся - озвучить его, затем учащиеся прослушивают фрагмент фильма и сравнивают со своим диалогом. Можно также дать им прослушать диалог на родном языке, а затем попросить их воспроизвести его на русском.

*From monologue to dialogue (от монолога к диалогу).* Учащиеся получают текст монолога, который они должны преобразовать в диалог. [5, с.25-28].

Традиционный учебный диалог предполагает вопрос – ответ. Однако учителю необходимо развить у учащихся умение включать в диалоги диалогические единства [6].

Можно предложить детям для тренировки навыков составленные учителем реплики.

Вопрос-вопрос.

- Вы знаете о приезде А. С. Пушкина в Уральск?
- Разве это не всем известно?
- Встречался ли он с В. И. Далем?
- Вы допускаете, что это можно установить?

Утверждение-вопрос.

- Великий поэт собрал много материалов о восстании под руководством Е. Пугачёва.

- В каком произведении они нашли отражение?

Утверждение-утверждение.

- Мы посещаем элективный курс «Литературное Приуралье».
- Уверен, что вы узнаете много нового.

Педагогу по силам определить «зону ближайшего развития» ученика, «увидеть» ожидаемые результаты. На уроке ученику создаются условия для самореализации, они, непременно, принесут плоды, если педагог окажет поддержку учащемуся, например, заранее подготовит листы с шаблонами вопросов или ответов или покажет слайды с такими шаблонами. Образцы, шаблоны правильно построенных предложений дают возможность учащимся за короткое время успешно справиться с заданием и перейти к другим заданиям, не отставая от группы или класса. Ситуация успеха повышает мотивацию учащихся, возрастает интерес к изучению языка, так педагог учит учиться. В развитии коммуникативных навыков учащихся большую роль играет и личность учителя, его умение вызвать доверие у ученика, создание благоприятной обстановки положительно влияет на эмоциональную сферу учащегося, ему нравится взаимодействие с одноклассниками (в паре, группе).

Диалог – одно из эффективных средств развития речи, применяя различные приёмы, можно добиться результатов.

### Литература:

1. Навыки XXI века»: новая реальность в образовании  
[http://www.erazvitie.org/article/navyki\\_xxi\\_veka\\_novaja\\_realnost](http://www.erazvitie.org/article/navyki_xxi_veka_novaja_realnost)

2. Горбич О.И. Библиотека авторефератов и диссертаций по педагогике // Электронный ресурс. Режим доступа:<http://nauka-pedagogika.com/pedagogika-13-00-02/dissertaciya-dialog-na-urokah-russkogo-yazyka-v-5-7-klassah-kak-sredstvo-aktivizatsii-deyatelnosti-uchaschihsya-i-razvitiya-ih-rechi#ixzz4yyaw80h7>

3. Акишина А.А., Каган О.Е. Учимся учить: Для преподавателей русского языка как иностранного // Электронный ресурс. Режим доступа:

[http://www.ruskiexpres.com/uploads/products/315\\_nau\\_imo\\_se\\_u\\_iti\\_ru\\_ina\\_za\\_u\\_itelje.pdf](http://www.ruskiexpres.com/uploads/products/315_nau_imo_se_u_iti_ru_ina_za_u_itelje.pdf)

4. Евстратов Н.Г. Русские писатели в Казахстане. Алматы, 1979-163с.

5. Билброу Ник. Dialog activity. - Cambridge University Press, 2007

6. Обучение диалогической речи на основе развития речевых взаимодействий учащихся // Электронный ресурс. Режим доступа:<http://ref.rushkolnik.ru/v55853/?>

7. Учебный план «Русский язык и литература» 7,9 классы. - Астана, 2017.

УДК 82(574)

## ГЕРМЕНЕВТИЧЕСКИЙ ПОДХОД ПО АНАЛИЗУ ПОВЕСТИ «БИКЕЙ И МАУЛЯНА» В.И.ДАЛЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ



*Умарова Г. С. - доцент, к.ф.н.,  
Уразова А. - ст-ка 4 курса  
ОП «Русский язык и литература  
в школах с нерусским языком обучения»  
(ЗКГУ им.М. Утемисова)  
umarova\_1959@mail.ru*

**Аннотация.** Бұл мақала В.И.Дальдің "Бикей мен Маулян" шығармасын мектепте герменевтикалық методтың арқасында жазушының толық көркем шығармашылығын түсіну және талдауына көмекші болып табылады.

**Түйінді сөздер:** Герменевтикалық метод, ассоциативтік карта, көркем мәтінді түсіну және талдау.

**Annotation.** The article proposes a variant of studying the story "Bikey and Maulana" by VI Dal in the school by using the hermeneutic method as one of the methods for analyzing the artistic text.

**Key words:** hermeneutical method, an associative map, the comprehension and interpretation of literary text

**Аннотация.** В статье предлагается вариант изучения повести «Бикей и Мауляна» В.И.Даля в школе посредством использования герменевтического метода как одного из методов анализа художественного текста.

**Ключевые слова:** герменевтический метод, ассоциативная карта, понимание и интерпретация художественного текста

На уроках литературы учащиеся, прежде всего, занимаются выяснением того, кто является автором произведения, когда был создан изучаемый художественный текст, как понимать и интерпретировать его ученикам XXI века. Над решением этих вопросов должны работать учащиеся школы нового формата, где основной акцент делается на самостоятельную работу, направляемую учителем.

Прежде всего, выясняется толкование понятия текст по определению литературоведа Ю.М.Лотмана. «Текст – один из компонентов художественного произведения, конечно, крайне существенный компонент, без которого существование художественного произведения невозможно» [1]. Понимание при чтении художественного произведения, созданного еще в начале XIX века, дается учащимся с трудом. Поэтому мы применяем для анализа художественного произведения, повести В.И.Даля «Бикей и Мауляна» герменевтический метод.

Герменевтика (греч *hermeneutikos* – объясняю) – наука, связанная с исследованием, объяснением, толкованием философских, исторических, религиозных, филологических текстов.

Герменевтика – метод интерпретации художественных произведений, комментирует произведения.

Основатель философской герменевтики Г.Гадамер пишет: «Благодаря истолкованию текст должен обрести язык. Поэтому истолкование должно найти правильный язык, если оно действительно хочет помочь тексту заговорить» [2].

Чтение – «сложный вид психической деятельности, процесс восприятия и переработки текста, результатом которого является его понимание», – объясняет Н.А.Рубакин, изучавший вопрос влияния чтения на психологию человека [3].

Задача учителя современной школы – учить понимать тексты – и научные, и художественные. Добиться правильного истолкования помогут возможности герменевтики. Г.Гадамер отмечал: «Слову присуща загадочная связанность с отображенным, принадлежность к бытию отображенного» [2]. Таким образом, понимание литературы – равносильно пониманию действительности. «Филология есть искусство понимать сказанное и написанное», – считает исследователь С. Аверинцев [4].

Учить понимать тексты – учить понимать реальную жизнь. Работу с текстом нельзя подменять объяснениями, даже правильными. Ученики привыкают повторять чужое мнение – учителя, автора учебника, критика, но они не умеют черпать информацию из самого текста, так как у них слабо развиты когнитивные способности. В связи с этим важно учитывать такое свойство текста как информативность.

Информативность текста – это, прежде всего, информация о базовых национальных и культурных ценностях (а затем и общечеловеческих) как фундаментального ядра системы образования. Ученику важно научиться

универсальным учебным действиям, так как современная система образования требует от ученика самостоятельности [7, С.153-157].

Герменевтический анализ имеет большое культурологическое значение. Он заставляет и учителя, и ученика расстаться с той практикой, когда при изучении литературного произведения художественный текст читается бегло, без «пристрастия», которое, якобы, разрушает эстетическое восприятие содержания и образную систему произведения.

Также герменевтический анализ помогает ученикам смотреть на произведение с другой стороны, выступать им в роли человека, проживающего в той эпохе, в то время, которые отображены в анализируемом художественном произведении. Ученики, составляя ассоциативную карту знакомятся с традициями, проблемами и мировоззрением того времени. В данном случае, в повести В.И.Даля «Бикей и Мауляна» отображены художественно осмысленные события начала XIX века. Рассказывается о жизни казахов того времени. События происходили на территории современного Западного Казахстана. Основу сюжета составляет история любви Бикей и Мауляны, полюбивших друга друга.

Герменевтический анализ помогает проникнуть в глубину текста, открыть его смыслы. Только тогда читатель перестаёт быть только читателем. Он становится участником всего, что пережил и перечувствовал писатель.

Еще раз напомним, что под герменевтикой (от греческого *hermeneutikos* — разъясняющий, истолковывающий) понимают теорию и методологию истолкования текстов. Нередко герменевтику называют «искусством понимания».

Рассмотрим возможности применения законов герменевтики для улучшения понимания и интерпретации художественного произведения на уроках литературы в старших классах. Законы герменевтики ученикам поможет систематизировать концептуальная, или ассоциативная карта. Концепт-карты помогают упорядочить информацию, активизируют ассоциативное мышление. Концепт-карты были придуманы Т. Бьюзенем с целью более быстрого и легкого запоминания сложного материала [5]. Это метод графического, «ветвистого» изображения материала. На каждой из линий, расходящихся от основного концепта, записывается одно ключевое слово.

Согласно понятиям герменевтики, огромную роль в интерпретации текста играет реконструкция исторической и культурной среды. Например, при анализе повести «Бикей и Мауляна» В.И.Даля ученики составляют следующую ассоциативную карту: на доске учитель записывает основные концепты «*Бикей и Мауляна*», «*Казахское общество*».

Учителю важны личные читательские представления учеников. Какими они представляют главных героев Бикей и Мауляну? С этой целью выписывают из текста цитаты. Ими приводятся следующие цитаты: «*Бикей Исянгильдиев был один из старшин отделения Гасан рода Тана... Отец не ладил с сыном, благоразумный и почтенный, чужими и своими уважаемый*

*Исянгильди Аксакал – не ладил с младшим сыном своим, – умным, бойким, славным молодечеством и добротой души Бикеем!», «Бикей был природою наделен бойкостью, быстротою добротой духа», или о Мауляне «...свежее, яркое и смуглое лицо, в котором брови, ресницы, очи, губы и подборные, скатного жемчуга зубы украсили...приятный вид кайсачки». На основе выписанных цитат ученики рассказывают о своих впечатлениях о главных героях повести.*

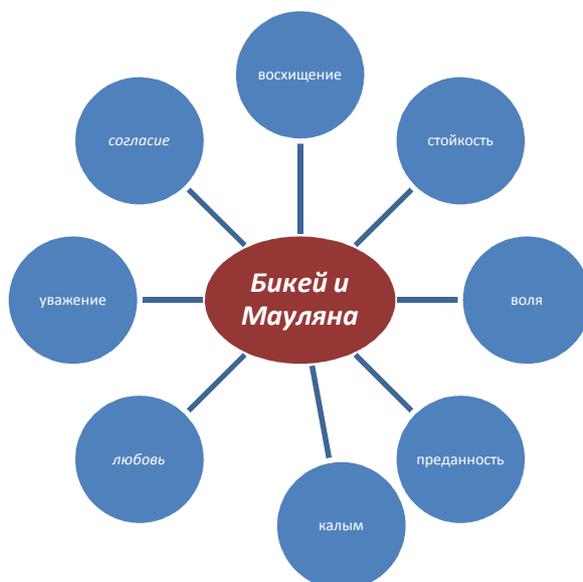
Класс делится на группы, которые составляют «тонкие» и «толстые» вопросы, способствующие выяснению, пониманию и созданию портретов, образов героев, с последующим написанием эссе по темам: «В чем причина непонимания между отцом и сыном?», «Почему судьба двух любящих героев Бикей и Мауляны складывается трагически?»

Важно, чтобы анализ текста увлек, захватил учеников, важно создать ситуацию, когда «текст ведет себя как собеседник в диалоге» [1].

В тексте повести «Бикей и Мауляна» из русской литературы XIX века очень много тюркизмов и казахизмов. Поэтому проводится с участием учеников объяснение значений этих слов на «Словарной карте», подбирая к ним синонимы, антонимы, словосочетания и предложения с целью выяснения восприятия их. Это слова: *баранта, туляу, пеня, кул или кенизак, куш-юлы, темир-казык, кирага, ага, джюлаучи, ак-сияк, агач, су, шункар, миним кулым.*

### **Концепт-карты**





Выясняются причины создания впервые в мировой литературе произведения о казахах. Для этого на основе метода «Фишбоун» ребята строят по схеме факты из жизни писателя, приведшие к творческому результату – созданию художественного текста.

«Языковой образ позволяет осуществить переход от подчиненного течению времени развертывания языкового материала к не знающей временных ограничений работе мысли, интегрирующей этот материал в смысл» [8]. Работа над пониманием текста помогает представить и образ автора.

Работая над текстом повести выясняем языковую картину мира казахского народа того времени.

Итак, герменевтический анализ имеет большое культурологическое значение. Он заставляет и учителя, и ученика расстаться с той практикой, когда при изучении литературного произведения художественный текст читается бегло, без «пристрастия». Специальное исследование (герменевтический анализ) способствует проникновению в глубину текста, открытию его смыслов. Только тогда ученик перестаёт быть только читателем. Он становится участником всего, что пережил и перечувствовал писатель.

#### Литература:

1. Лотман Ю. Внутри мыслящих миров.– [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://booksshare.net/index.php?id1=4&category=seotika&author=lotman-yum&book=1996&page=45>
2. Гадамер Х.Г. Истина и метод. – М., 1988.
3. Рубакин Н.А. Психология читателя и книги. <http://www.klex.ru/6ms>
4. Аверинцев С. Похвальное слово филологии.– [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Literat/aver/pohv\\_sl.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/aver/pohv_sl.php)

5. Методика Бьюзена.– [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.gbs.com.ua/ru/creative/ideologia/tony\\_buzan.html](http://www.gbs.com.ua/ru/creative/ideologia/tony_buzan.html)

6. Гаспаров Б.М. Язык. Память. Образ.– [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://userdocs.ru/literatura/7129/index.html?page=26>

7. Опря О.В. Герменевтический подход к анализу текста на уроках литературы в старших классах. / Сборник научных статей XIX МНК «Русистика и современность». Том II / МАПРЯЛ. – Астана, 2016. –

8. Боголюбов Л.Н. Обществознание.– [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.prosv.ru/ebooks/Bogolubov\\_Obwestvozn\\_10\\_Ucheb/6.html](http://www.prosv.ru/ebooks/Bogolubov_Obwestvozn_10_Ucheb/6.html)

9. Умарова Г.С. Картина мира казахского этноса в трудах В.И.Даля: результаты научных исследований. – Уральск, 2014.

УДК81'282

## СЕМАНТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ТЮРКИЗМОВ В СОСТАВЕ ГОВОРА УРАЛЬСКИХ КАЗАКОВ (НА МАТЕРИАЛЕ ТЕМАТИЧЕСКОЙ ГРУППЫ «ОДЕЖДА. ОБУВЬ»)

*Донскова Г.А., к.ф.н., доцент  
Гузаирова С.,  
ст-ка 4 курса ОП «Филология»  
(ЗКГУ им. М.Утемисова)  
Galina\_Anatolievna0404@mail.ru*

**Аннотация.** Мақала түркітануды лингвистикалық және тарихи ақпарат көзі ретінде қарастыруға арналған

**Тірексөздер:** семантика, этимология, түркітану

**Abstract:** The article is devoted to the study of Turkisms as a source of linguistic and historical information

**Key words:** semantics, etymology, Turkism

**Аннотация.** Статья посвящена рассмотрению тюркизмов как источника лингвистической и исторической информации

**Ключевые слова:** семантика, этимология, тюркизм

В статье рассматриваются названия одежды и обуви, которые использовались в казахской среде в XIX - начале XX в.

Одежда и обувь - неотъемлемая часть жизни каждого человека. Еще с первобытных времен было принято покрывать тело, и в основном это была звериная шкура. Затем её сменяли различные формы одежды и обуви, иногда странной и неудобной для современного человека, а иногда до удивления похожей на то, что носим сейчас мы – люди XXI в.

Например, обувь прошлого получала название по своему внешнему виду: клювовидная (пулены), «коровья морда» (в 16 в. в Германии –

шаубе), «медвежья лапа» (в эпоху Возрождения в Испании обувь с очень широким носком), «утиный нос» (французская обувь второй половины 17 в., имевшая плоский округлый носок, обычно белого цвета, на высоком (до 7 см) красном каблуке и толстой, обтянутой красной кожей подошве. Туфли эти украшались бантом на подъеме и розеткой на носке, введены в моду Людовиком XIV (1638-1715), так как он был невысок ростом) и другие [1].

Итак, при рассмотрении слов тематической группы «Одежда и обувь» в русском языке необходимо обратиться к истории формирования и бытования её не только с точки зрения общелитературной синхронии (современного состояния), но и диахронии. Особый интерес в этом смысле представляет лексика прошлых веков:

- литературная, отражающая культуру и быт разных слоёв общества, для которых определённый вид одежды или обуви становился своеобразным социальным маркером. Сравним: лапти – туфли, косоворотка – фрак.

А. Одежда представителей высшего света: Амазонка – устар. длинное женское платье для верховой езды [2, с.24]; масака – ткань и одежда тёмно-красного цвета с синим оттенком; летник – в древней и допетровской Руси – летняя женская одежда с длинными широкими рукавами [2, с.159]);

Б. крестьянская и городская повседневная одежда, среди которой много тюркизмов (армяк – тат. – одежда халатного покроя из верблюжьей шерсти; каз.- ткань из верблюжьей пряжи [2, с.30]; архалук – вышедшая из употребления одежда; стёганый на вате лёгкий короткий кафтан из цветной ткани, собранный на талии, застёгивающийся крючками ; тюрк. От турец. – спина [2, с.31]; терлик - старинная верхняя мужская одежда в виде кафтана с узкой талией и короткими рукавами. Тюрк., тур. – куртка без рукавов. [2, с.308]);

- диалектная, отражающая культуру и быт носителей диалекта (крестьян и казаков).

Казачья одежда малоизвестна носителям языка. Исключение составляют компоненты псевдоказачьей формы, столь популярные в современной России и часто не имеющие ничего общего с историческими аналогами.

В «Словаре говоров уральских (яицких) казаков» Н.М.Малечи [3] описана не только мужская армейская форма и специальная одежда для рыбной ловли, но и торжественная и повседневная одежда казаков и казачек, детей и взрослых. Среди распространённых в казачьем быту видов одежды и обуви было много тюркизмов.

Остановимся на характерном и популярном в прошлом у казаков *азяме*.

Тюркизм *азям* зафиксирован Н.М. Малечей (и его помощниками) на 73 карточках. Полисемия представлена 4-мя лексико-семантическими

вариантами слова: плащ-накидка, длинный халат, короткое пальто, халат для моления и одежда покойника. «АЗЯМ, тюрк., слово это известно везде, но в разных местах оно имеет различные значения. 1. Плащ, мужская накидка. — Ет кавалеры надевали азями. Ур., мясокомбинат. С утра натягивали на себя азямы с круглыми воротами. Чурб. Помню, у отца такой азам, плащ, был. Фурм. = Кр-арм. 2. Длинный халат, до пят, обычно чёрного цвета, книзу шьётся шире, из шерстяной или шёлковой материи. — Азам — длинный халат. Шип. Азам — халат на подкладке. Нук. Азам — халат без складок, без пояса, рукава длинны, носили старoverы, воротника нет, тёмный. Соб. = Оз. 3. Верхняя одежда мужчин в виде короткого пальто, шьётся из тонкой шелковой материи. — Он оденет азам и в гармонь играет. Кыз. Азам — така визитка, длинна, на шелковой подкладке. Ян. = Кр.Яр. 4. Длинный лёгкий халат из шерсти или сатина, с длинными рукавами; мужчины надевают его, идя на моление, в церковь; азам надевается также на покойника. — Азам — на мёртвого и молиться. Машт. Азам смертовой. Фок. Моленный азам. Н.-Род. Бласловенны старички одевали азямы; вдовец так и ходит в 3 азяме. Гур. Азам — ето христианска одёжа, яво на мертвеца одевают русски люди, из черного матерьяла шьют, у азяма клинья перекашиваются. Кот. = Б.Чаг., Влад., Болд., Скв., Сор., Соб., Гур., Таги., Янв., Чув., Щап» [4].



В картотеке Словаря Малечи Н.М. зафиксировано множество деталей изготовления (ткань, крой), правил использования в быту сообразно различным функциям и даже внешний вид азяма. Кажется, что этот вид одежды ушел в прошлое, но еще в конце XX века их шили казаки-уходцы на Аму-Дарье, а Борис Борисович Пышкин - выдающийся уральский краевед, сподвижник Н.М.Малечи – завещал похоронить себя по-казачьи - в азяме (умер в 1986 г.).

В словаре Малечи перечислены различные виды обуви, например, сапоги, предназначенных для особых видов сезонной рыбной ловли: багрённые, плавенные, бродовые [3, т.4, с.21].

Есть и модная женская обувь. Так, вошли в словарь *гамбург* – мужские сапоги из гамбургского товара или праздничные женские туфли с мехом. – Товар для чикрин и гамбургов делали из конины. До 1905 года шили гамбург (для женщин) Шипов [3, т.1.ю с.327]. В словаре отсутствует полная форма - гамбургские сапоги, хотя в материалах, записанных в посёлке Гремячий в 1960 году, указывается на возможность расширительного толкования – не только женские, но и мужские туфли - шиблеты (штиблеты) казаки могли шить сами себе.

Как видим, по описанию, данному словарём, этот вид обуви могли изготавливать сами жители и, возможно, отдельные мастера-сапожники.

Некоторые слова – названия обуви – изменили значение. В «Словаре...» гусарики (варианты – гусарки, гусарочки, гусары) - это женские ботинки, которые завязывались на шнурах и доходили до колен. Могли быть с боковыми застёжками на пуговицах (все записи сделаны в Уральске) [3, т. 1, с.377]. Теперь «2. Разг. только мн.: гусамрики, -ов. Кожаные башмачки для детей, только начинающих ходить. Гусамриковый, -ая, -ее (2 зн.). Синонимы: гусар, гусарчик, пинетка» [5].

Слово *гетры* в современном употреблении означает:

- «Род тёплых чулок, закрывающих ногу от щиколотки до колен [первонач. застёгивающиеся суконные накладки, надеваемые поверх обуви].| прил. гетровый, -ая, -ое» [6];

- «(франц. guetre). Теплая одежда, надеваемая на ноги поверх обуви и покрывающая их от ступни до колен или до щиколотки» [7].

Более подробное описание всего спектра значений в диахроническом плане предлагает «Исторический словарь галлицизмов русского языка» «ГЕТРЫ гетр, мн. guitres f., pl. 1. Голенища (суконные, кожаные и т. п.) на застёжках, надевавшиеся поверх низкой обуви. БАС-2. На нем <Угрюмове> была зеленая с синим, в клетку жакетка, лиловые невыразимые, подпратанные в длинные кожаные гетры и желтенькая жокейская фуражка. М. К. Цебрикова Который лучше? // Свидание. В дверях показался сам Аркадий Борисыч, красивый старик в лакированных гетрах и щегольской визитке. Мамин-Сиб. Запоздавш. весна. - Шершелафам, значит, - криво усмехнулся начальник станции, оставив надежду посмотреть гетры <на подчиненном> поднял маленькие недобрые глаза. Ландау Окно в Европу. // Л. 1914. Как-то на каком-то чопорном приеме Гиппиус, наставив лорнет на его <Есенина> валенки, громко одобрила их: "Какие на вас интересные гетры!". Все присутствующие покатались со смеха. Одоевцева. На берегах Сены. // Кирсанова 1995.

2. Изделия машинной или ручной вязки, надеваемые на ноги и закрывающие их от щиколотки до колена. БАС-2. Тогда же <в революцию 1905 г.> пошли в ход гетры, сделавшие хорошую карьеру в последнюю войну благодаря изменениям в обмундировке армии, и несмотря на конкурента в виде обмоток. Карцевский Язык 1923. Гетры серые носила,

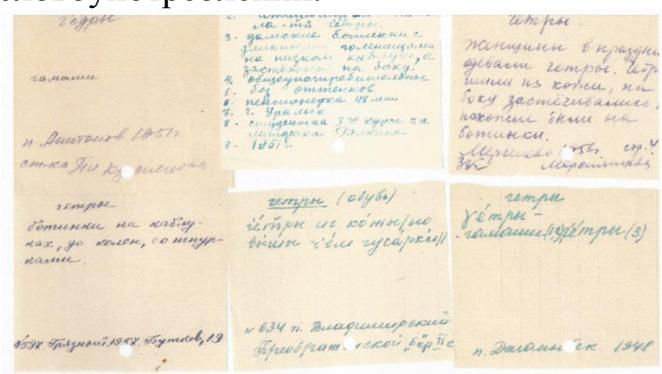
Шоколад Миньон жрала. Блок Двенадцать. Гетры во сне сулят весьма приятные впечатления, развлечения и удовольствия. Во сне. В остальных <посылках> - шелка-экстазы - цвет гаван и цвет-фисташ, фетры, гетры, газы, стразы, шевиот и трикотаж. Смехач 1926.

3. Специальные тканевые предохранители голени, надеваемые спортсмена, выступающими в ряде спортивных игр. Спорт 1993.

4. обл., устар. Высокие ботинки на каблуке с застежками. Дядья-то мне гетры послали на праздники. Вологда.

5. обл. Высокие башмаки. КЯОС. Др. вар. Детры. - Лекс. Гранат: гетры; Уш. 1935: гетры» [8].

В «Словарь говоров уральских (яицких) казаков» эти слова не попадают, несмотря на многочисленные записи. Всего зафиксировано 8 словоупотреблений.



На фоне заимствований из европейских языков выделяются тюркизмы: чувяки, теньги, чунычки и другие. Их большая популярность отмечена и огромным количеством упоминаний в речи казаков и казачек. Интересно описана домашняя обувь: чувяки(39 карточек), чуники (15 карточек), чуни (2 карточки), чуньки (3 карточки).



- 5.Энциклопедический словарь. 2009.- <https://dic.academic.ru/dic.nsf/es/>  
6.Толковый словарь Ожегова. С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. 1949-1992. - <https://dic.academic.ru/dic.nsf/ogegova/38430>  
7.Толковый словарь /Под ред. Ушакова. Д.Н., 1935-1940. - <https://dic.academic.ru/dic.nsf/ushakov/>  
8.Исторический словарь галлицизмов русского языка. - М.: Словарное издательство ЭТС. <https://gallicismes.academic.ru/10639>

УДК82-31

## ТЕМА ИСКУССТВА И РЕВОЛЮЦИИ В РОМАНЕ К.ФЕДИНА «БРАТЬЯ»

*Винник Р. Э., ст. преп.  
(ЗКГУ им. М.Утемисова)*

**Аннотация.** В статье Винник Р.Э. проанализирован роман К.Федина «Братья», в котором события революции и гражданской войны показаны на широком фоне жизни уральского казачества. В центре внимания писателя образ музыканта Никиты Карева. Он не приемлет жестокость гражданской войны, а его духовные искания воплощаются в грандиозной симфонии, написанной во время осады Уральска.

**Ключевые слова:** роман, образ, революция, гражданская война.

**Аннотация.** Р.Э.Винниктің мақаласында төңкеріс пен азаматтық соғыс оқиғаларын Орал казактарының өмірінің төңірегінде көрсеткен К.Фединнің «Братья» романы талданды. Жазушы музыкант Никита Каревтің бейнесіне назар аударған. Ол азаматтық соғыстың қатыгездігін қабылдамады, ал оның рухани ізденістері Орал қоршауға алынған кезде жазылған ғажайып симфонияда көрініс табады.

**Түйінді сөздер:** роман, бейне, революция, азаматтық соғыс.

**Annotation.** The article of Vinnik R.E. provides the analysis of the novel “Brothers” by K.Fedin, where the events of the Revolution and the Civil War are shown in the broad background of Uralsk Cossacks’ life. The central image of the novel – Nikita Karev. He does not accept the cruelty of the Civil War and his spiritual striving is embodied in a great symphony created during the time of Uralsk siege.

**Key words:** novel, image, revolution, civil war

Роман К. Федина «Братья» - одно из ярчайших произведений о революции и гражданской войне, созданное в 20-е годы XX века. Писателю удалось на уральском материале воссоздать жизнь казачества с его неповторимым укладом до революции и трагическом уничтожение целого сословия в результате октябрьского переворота. Но, помимо социальных катаклизмов, разрушивших жизнь многих семей, писатель затрагивает и более широкие, общефилософские проблемы.

Сам Федин так писал сестре о замысле своего произведения: «Роман «мудрый», о любви и смерти, о братстве, одиночестве, о пустынности человеческой жизни» [1, С.273].

В центре внимания автора судьбы трех братьев Каревых, выходцев из казачьего сословия. Их отец стал родоначальником огромной семьи: «Дети росли тремя поколениями, старшие почти не знали младших, дочерей выдавали замуж, у них родились и цвели ребята, а в это время основатель семьи, папаша Василь Леонтьич, производил на свет новых Каревых. У него были внуки старше детей, и последний сын Ростислав, родившись, сразу заполучил кучу племянников, один из которых уже щеголял в новенькой форме реалиста казачьего образца – с широким малиновым околышем на фуражке, с такими же малиновыми лампасами на штанах».

Хорошо зная реалии жизни русского казачества, Федин подробно изображает социально-экономический уклад сословия, прославившегося на всю Российскую империю: «За казачьей чертой, в самарских полях простирались имения, где сеяли, разводили племенную скотину, строили конные заводы; при самой черте, в степях уральских, спокон веку нарезались владельцу покосы – степные, хрящеватые, обильные травы: на тихом, стоячем Чагане, под яйцкой атаманщиной, на изворотах низкой луки цвели пахучие яблоневые сады, а в самой атаманщине, в Уральске, старели огромные тесовые дома; а в заречье, на «бухарской» стороне, у киргизов, подрастали закупленные овечьи гурты, чтобы летом, пока не сгорела степь, перевалить пыльной тучей через Урал через Чаган, в степь, на луговую Волгу, в города».

Начало XX века приводит к постепенному распаду казачьего сословия: из него формируется купечество, интеллигенция, люди творческих профессий.

Уезжает из Уральска старший сын Василия Леонтьевича Матвей, который становится известным врачом в Петербурге. Становится музыкантом Никита Карев, главный герой романа.

Никита проходит несколько этапов своего становления. Сначала мы видим его маленьким мальчиком, увидевшим в витрине магазина изумительно красивую скрипку и захотевшего ее приобрести. Затем это подросток, оказавшийся в Саратове, и изучающий под руководством учителя Якова Моисеевича Гольдмана основы игры на скрипке. Оказавшись в Германии, Никита из музыканта-скрипача постепенно превращается в композитора. Но где бы ни был Никита, в нем всегда живут воспоминания о малой родине, замечательном уральском крае.

Большое влияние на духовный мир Никиты оказал «садовый мужик» Евграф, который хорошо знал народные предания, песни, связанные с жизнью уральского казачества: «Подле избенки Евграфа вечерами варились харчи для садовых рабочих. Это был славный час, когда медлительные, тихие от усталости работники усаживались на земле вокруг бурливого пахучего котла, подвешенного к козлам. Изредка тут затевались

разговоры о далеких чудесных краях, об осетре, которого не могло вытянуть из Урала все казачье войско, о киргизском богатстве, о всяческой удали и силе.

Н. М. Щербанов справедливо подчеркивает: «Родной край, Урал, Чаган, бескрайние степи – все это для Никиты становится символом народного художественного животворного начала, это та самая родина, без которой невозможно ни жить, ни творить. Подчеркивая органическую связь героев с ней, Федин отмечает: «Он не ошибся: источник, питавший его воображение, неиссякаемо бил на родине, там, где он впервые увидел мир. Он наделял жалкий степной оазис волей и великодушием; он чувствовал себя должником яблоневых садов, тихо стоячего Чагана, сгнившего крыльца у избы Евграфа, путанных зарослей луки... Он думал о родном, о повелевающей силе родного, о том, что создано человеком, создано преемством, и, если сын имеет уши, он должен слышать голос камня, положенного отцом. Это и есть родина – голос камня, положенного отцом, - и счастлив тот, «кто его слышит» [2, С. 274]

Великий разлом в жизнь уральского казачества вносит Первая мировая война, революция, а затем гражданская война. Рушится старый уклад жизни, зажиточные казаки, купцы вынуждены бежать из города, сыновья воюют против отцов, кровавая вакханалия разрушает веками складывавшиеся нравственные ценности.

Интуитивное неприятие гражданской войны передается автором через мировосприятие Евграфа, случайно попавшего в отряд красноармейцев под руководством младшего брата Никиты Ростислава Карева. Федин не объясняет причины, побудившие Ростислава, «настоящего казака», примкнуть к большевикам. По-видимому, он попал под влияние большевистской пропаганды на фронтах Первой мировой войны. Кровавые стычки белых и красных воспринимаются им как естественное явление, в то время как Евграф не может относиться к братоубийственной войне спокойно: «Очувтившись среди этих людей, Евграф опешил. Он мог бы мирно ночевать с покойником на одной полке. Но кровь, которая стекала со стола препараторов по время лекций, ничем не была похожа на красные пятна, окрашивавшие в степи серебро полыни и ковыля. Смерть как состояние была Евграфу безразлична. Но внезапно наступавшие на его глазах смерти, всегда необъяснимый и в отдельном случае всегда бессмысленный переход от жизни к смерти смутили его равнодушие».

Кульминационным моментом романа является встреча Никиты Карева, пробирающегося в Уральск в годы гражданской войны, с младшим братом Ростиславом. *«Ростислав приостановился и неопределенно помахал рукой над головой.*

*— Как тебе все это, а? Здорово, а?*

*Никита твердо ответил:*

*— Я против отца не пошел бы.*

*Ростислав схватился за голову и радостно закричал:*

— *А против брата? А? Что? Против брата иль против сына пошел бы?*

*Никита покачал головою.*

— *Это все равно. Ни против брата, ни против сына, ни против отца, — строго и прямо выговорил он».*

Никита уверяет Ростислава, что взаимное уничтожение соотечественников ни к чему хорошему не приведет: «Я не хочу вас судить, ни тебя, ни отца, потому что, пока я шел по степи, на моем пути каждый день попадались трупы. Этого, вероятно, требует прекрасное дело, твое или твоих противников, все равно. Решайте сами судьбу дела. Я служу ему постоянно. Потому что служить ему можно только делом, только тем, что умеешь делать. Для меня это давно решено. Утверждайте ваше прекрасное дело тем способом, каким вы умеете. Я ему служу тем, что смотрю и слушаю. Ты не знаешь, что такая служба возможна, поэтому я говорю: ты молод, Ростислав».

Убийство пожилых казаков, которые отстаивали свой дом, свою родину, воспринимается Ростиславом как веселое приключение, о котором он со смехом рассказывает Евграфу: «— *Ха-ха! Из-за кустика прямо вдоль реки, вот таким малиновым подносом! И какая штука! - с того берега прут на наших бродом старики, бороды по воде распустили, в руках, над головами, шапки, сами ни гугу! Ах, ч-черт, ха-ха-ха! Вот тебе повстречанье! Перехитрили! Ха-ха-ха!»*

Описание событий гражданской войны передается через мировосприятие уральского казачества, чья жизнь кровно была связана с рыболовством, с родным Яиком, «золотым донышком»: «революция уральскому казаку стала железным учугом, перекинутым через степь из края в край, и ятовью стал Уральск, и в ятови залегли осетрами старики, отцы бородачи казаки... В ятови правил Войсковой круг. С бородачами немало было сынов, и сыны отлеживались бок о бок с отцами. Но ячейки учуга были не очень малы, сквозь них казаки помоложе вольно могли проходить вверх по воде, в революцию, и учуг разгородил уральцев на отцов и сынов.»

Н.М. Щербанов отмечает: «Великий разлом народа под влиянием революции и гражданской войны на красных и белых, кровавые события в Уральске, особенно эпизоды перехода города из рук в руки(сначала белые, потом красные, и вновь белые и красные) сравниваются в романе с «великим яйцким багрением». Возникает своеобразная параллель между жизнью природы и человеческими судьбами, - прием, широко известный русской литературе, начиная со «Слова о полку Игореве». [2; С.278]

Сильнейшие испытания, выпавшие на долю Никиты Карева, не сломили его духовную силу. В то время как его родители покидают Уральск, будущий композитор принимает решение вернуться в город. С удивительным мастерством показывает Федин зарождение в душе Никиты музыкальных образов его будущей симфонии: «*Из какого-то*

*ничтожного зерна внутри груди росло желание подчинить все смутные впечатления одному строю: боль и беспокойство сердца, возбужденное течение крови, смешную трогательность воспоминаний. Он стал искать в себе чувство, способное уравнивать всю эту помесь переживаний.*

*Тогда зерно в его груди, прораставшее желанием строя, равновесия, гармонии, вдруг полностью и пышно раскрылось. Должно же было жить в Никите сознание, отличавшее его от мальчугана, которого впервые посадили верхом на лошадь!*

*О, он не только хотел найти выражение своим чувствам! Он был исполнен силы, чтобы сделать это!*

*И вот ощущение избытка этой силы, восторг обладания ею толкнул Никиту с новым приливом вперед.*

*С того момента, как он пришел в сад, его преследовали, ни на секунду не отступая, звуки. Он приближался к ним, они обступили его плотнее, ближе, и теперь он находился в их средоточии: лука редела, завывала, бурно неистовствовала над его головой.*

*Он увидел все здание, вздыбленное над землей осенним ветром. Оно было совершенно. Десятки, сотни оркестров складывали его, воздвигали в единую и единственную симфонию, и последняя наивысшая часть симфонии творилась, создавалась перед лицом Никиты».*

Никита понимает, что вне родного края он не может написать симфонию, образно отражающую грандиозные события, потрясшие всю Российскую империю. Автор романа пишет об этом так: «Последний раз он писал свою симфонию бурной весной, когда была прорвана осада Уральска. До Никиты доносился грохот баталии, развернувшейся на мирном стоячем Чагане, где когда-то на берегах сиживали рыболовы с удочками, а теперь решался последний спор отцов с сынами, и по заводям, в чаще куги, плавали черные разводы казачьей крови.

В раскатах боя слышался голос возмездия, и опять, как в детстве, Никита испытывал покой усталости: всю неправду, казалось ему, искупила победа на Чагане, и Ростислав был отомщен ею, и какая-то неуловимая, призрачная вина Никиты перед Ростиславом была этой победой снята».

События революции, гражданской войны, строительства нового общественного устройства показаны в романе с разных точек зрения. С одной стороны, это люди, потерявшие свой дом, имущество, привычный уклад жизни. К таким относится отец братьев Каревых, дочь купца Варвара Шерстобитова, ее родители, вынужденные навсегда расстаться с родным городом. С другой стороны, это люди, вставшие на сторону большевиков и считающие, что они знают рецепт новой счастливой жизни. К таким героям относится Ростислав Карев, погибший в Уральске от рук белоказаков, а также бывший матрос Родион Чорбов.

Интересен диалог-спор Родиона Чорбова со старым интеллигентом, ученым-биологом Арсением Арсеньевичем Бахом.

Родион уверен, что большевики знают путь к новой, счастливой жизни и облагодетельствуют все человечество. А Бах утверждает, что большевики не учли сущности человеческой природы, которую невозможно насильственно привести к одному знаменателю: «*Вы взялись перестроить человечество и проглядели величайшую силу, которая неустанно работает против вас: человеческую слабость. Своим признанием я только хотел обратить ваш взор на явление, вами не замеченное и грозное, как всякая скрытая сила. Да, я слаб, говорю я. Но весь мир болен этой великой немощью.*

- Проглядели? — словно с угрозой гудел Родион. — Нет, не проглядели. И ежели угодно вам, так мы эту самую слабость на мушку взяли! Да! И, может, вся наша задача — против слабости борьбу вести. Чувствуете? Да? Ну так вот! Баста!»

Главный герой романа Никита Карев, так же, как интеллигент Арсений Арсеньевич Бах не приемлет насилия, жестокости, подавления личности во имя высоких идеалов революции. Ему приходится пережить много утрат: смерть брата, отца, расставание с любимой женщиной.

Выйти из жесточайшего духовного кризиса Никите помогает искусство. Симфония, написанная им в Уральске в страшные дни осады города, аккумулировала в звуках страдания народа и указывала выход к духовному просветлению.

#### Литература:

1. Оклянский Ю. Константин Федин. – М., 1986.
2. Щербанов Н.М. Уральск литературный. Уральск, 2008.
3. Федин К.А. Братья. – М., 1989.

УДК821.161.1

## КОНЦЕПТ «КОЛЬЦО» В РУССКОЙ КАРТИНЕ МИРА



*Седова Е.А. магистр фил., преп.  
(ЗКГУ им. М. Утемисова)  
[e l e n a 9 @ i n b o x . r u](mailto:elena9@inbox.ru)*

**Аннотация.** Мақала «сақина» тұжырымдамасын, оның лексика-семантикалық аясы, мәдениет, сөйлеу, ассоциативті және жүйелік тілдік сипаттамаларын ресейлік әлем бейнесі бойынша зерттеуге арналған. Зерттеудің негізгі әдісі ретінде құрылымдық-семантикалық талдау әдісі, эмпирикалық материалды когнитивтік түсіндіру әдісі, ассоциациялық материалды талдау әдісі, контекстік талдау, сондай-ақ түсіндіру әдісі пайдаланылды. Семантикалық және танымдық аспектілерде жүргізілген эксперименттік және лексикалық

мәліметтерді талдай отырып, аталған тұжырымдаманың тілдің әртүрлі деңгейлерінде ұсынылу динамикасын қадағалауға мүмкіндік берілді.

**Түйінді сөздер:** тұжырым, сақина, тілдік әлем суреті, дәстүр, түсіндіру.

**Annotation.** The article is dedicated to an exploration of the lexical and semantic field, cultural, speech, associative and system-language characteristics of the concept "ring" in a picture of the Russian world. The methods of the structural-semantic analysis, cognitive interpretation of empirical material, associative and contextual analysis, as well as interpretation method were undertaken as the main research methodology. The analysis of experimental and lexical data carried out in semantic and cognitive aspects, allowed to determine the dynamics of the representation of the named concept at different levels of the language.

**Keywords:** concept, ring, language picture of world, tradition, interpretation

**Аннотация.** Статья посвящена исследованию концепта "кольцо", его лексико-семантического поля, культурной, речевой, ассоциативной и системно-языковой характеристики в русской картине мира. В качестве основных методов исследования был использован метод структурно-семантического анализа, метод когнитивной интерпретации эмпирического материала, метод обработки ассоциативного материала, контекстологический анализ, а также метод интерпретации. Анализ экспериментальных словарных данных, проводившийся в семантическом и когнитивном аспектах, позволил проследить динамику репрезентации названного концепта на разных уровнях языка.

**Ключевые слова:** концепт, кольцо, языковая картина мира, традиция, интерпретация

Наверное, кольцо является одним из самых распространенных и любимых нами украшений. Ученые не могут точно определить время происхождения колец, но они единогласны во мнении, что кольцо появилось одним из самых первых среди других украшений.

Окружность считается основой мироздания, не имеет ни начала, ни конца. Кольцо как магический символ часто встречается в русских народных сказках. Владельца можно рассматривать как обладателя собственной вселенной, которую он носит с собой и может, в случае необходимости, воспользоваться. В русских сказках, поменяв местонахождение кольца на руке, можно было мгновенно перенестись в другое место («Аленький цветочек»), вызвать почти всемогущих помощников («Золотое кольцо»), спрятать в него целое царство и унести с собой в качестве приданого («Золотое, серебряное и медное царства»).

Когда-то кольцо могло служить и символом власти. Долгое время русские цари (вплоть до Алексея Михайловича) носили так называемый «напалок» – перстень на большом пальце. В те времена подобный вариант использования этого украшения на Руси был исключительно царской привилегией. В то же время, люди низших или средних сословий могли носить простые кольца по профессиональной необходимости. Лучники предпочитали использовать сразу несколько колец (обычно три) – на

безымянном, среднем и указательном пальцах, чтобы уберечь руки от порезов тетивой. Сапожники эксплуатировали в работе кольца-наперстки, что гораздо удобнее, чем «отдельный», закрытый наперсток. Кулачные бойцы старались перед схваткой унизать свои пальцы кольцами помассивнее, желательно – с острым камнем. Постепенно кольцо или перстень становится своего рода опознавательным знаком, «удостоверением личности». Несовершенство документации – вплоть до появления фотографии – не позволяло использовать какие бы то ни было бумаги, грамоты (или пергаменты) в качестве бесспорного доказательства, что человек является именно тем, за кого себя выдает. На кольца в этом смысле полагались значительно больше: ведь, чтобы отобрать кольцо, нужно убить его хозяина либо ввести в бесчувственное состояние.

В народной традиции любой узелок, завязанный на одежде, волосах, запястье, оберегает человека от зла. Находящийся в очерченном круге был недоступен нечистой силе. И наши предки использовали кольца как оберег. Чтобы отогнать от новорожденного болезнь, его купали в воде с серебряным кольцом; укладывая дитя спать, кольцо клали ему под подушку. Чтобы роды прошли легко, будущей матери не следовало снимать кольцо в течение всего срока беременности. Чтобы вернуть уходящего из семьи супруга, нужно посмотреть на него сквозь венчальное кольцо. Желая увидеть во сне жениха, девушки клали кольцо под подушку, либо надевали его на палец правой ноги.

Кольца обросли множеством легенд у многих народов. Это и волшебное проклятое кольцо Нибелунгов, и кольца, вызывающие джиннов, и перстень царя Соломона, дарующий человеку власть и здоровье, и золотое кольцо змеиной царицы из русских сказок, и гладкое золотое кольцо, способное покорить и поработить весь мир, из «Властелина колец».

Этимологию слова «кольцо» связывают с общеславянским словом "коло" - "кольцо", "круг". В письменных источниках термин «кольце» как украшение упоминается с XIII века, а «перстень» - с XI, самые старые славянские кольца датируются VII веком.

Обратимся к определению слова «кольцо» по словарю Ожегова:

1. Предмет в форме окружности, ободка из твердого материала.
2. То, что имеет форму окружности, обода (слой, ежегодно нарастающий в стволе дерева), (поворотный круг на трамвайных путях).
3. Положение, когда кто-нибудь окружен чем-нибудь, замкнут круговой линией чего-нибудь.
4. Украшение такой формы, надеваемое на палец.

Кольцо может обозначать в разных сферах и науках разные предметы и понятия.

*Кольцо* — это топология, в которой каждый компьютер соединен линиями связи только с двумя другими: от одного он только получает информацию, а другому только передает.

Вабстрактной алгебре, *кольцо* - естественное обобщение целых чисел. Чуть точнее, это множество, на котором заданы две операции, «сложение» и «умножение», со свойствами, напоминающими сложение и умножение целых чисел.

*Биржевое кольцо*:

- 1) место на бирже, где разрешено совершать сделки членам биржи;
- 2) фьючерсный рынок в здании биржи, где биржевики стоят или сидят по кругу.

*Кольцо роговичное* - кольцо, которое вставляется в периферический отдел роговицы для изменения кривизны ее поверхности. Данная манипуляция производится для улучшения способности глаза корректировать различные нарушения рефракции. Например, при миопии (близорукости) это кольцо растягивает роговицу по периферии, уменьшая таким образом кривизну ее центрального участка, что способствует улучшению зрения у близоруких людей.

*Золотое кольцо России* - кольцевой туристический маршрут от Москвы на северо-восток через древнерусские города Сергиев Посад, Переславль -Залесский, Ростов, Ярославль, Кострому, Суздаль, Владимир. Действует с начала 1970-х гг.

*Кольца Сатурна* - яркие плоские концентрические кольца вокруг планеты Сатурн (обозначаются буквами от А до Г, кольца Е, F, G открыты с космических аппаратов), образованы множеством отражающих солнечный свет твердых (ледяных) тел размером от песчинки до 20-30 м; тела движутся по почти круговым орбитам, постоянно сталкиваясь друг с другом. Кольца Сатурна состоят из огромного количества более узких "колечек". Толщина колец Сатурна менее 1 км, внешний диаметр колец Сатурна ок. 300 000 км.

*Кольцевание птиц* - один из методов изучения биологии диких птиц, путей и сроков их перелета и др. Пойманной птице надевают на лапку кольцо (с номером и адресом), регистрируя время и место кольцевания. С научной целью кольцевание птиц было начато в Дании (1899). С 1962 действует Международный комитет по кольцеванию птиц.

*Височные кольца* - бронзовые, серебряные, золотые женские украшения, вплетавшиеся в волосы у висков. Известны с бронзового века, были распространены у восточных славян в средние века.

*Ньютона кольца* - чередующиеся светлые и темные кольца, наблюдающиеся при освещении монохроматическим светом, вокруг точки соприкосновения сферических поверхностей двух линз или выпуклой сферической линзы с плоской пластинкой. Возникают вследствие интерференции света в тонком воздушном промежутке (см. Оптика тонких слоев). Впервые наблюдались И. Ньютоном в 1675.

*Кольца гимнастические* - 2 металлических кольца, покрытые деревом (толщина 2,8 см, внутренний диаметр 18 см), подвешены на высоту (от пола) не св. 255 см, расстояние между кольцами 45-50 см.

### *Годичные кольца:*

1) У растений - слои прироста древесины, образованные камбием в результате сезонной периодичности его деятельности. Видны на спиле ствола дерева. Позволяют определять возраст растений, климаты прошлого и прогнозировать их, а также устанавливать возраст археологических находок.

2) У животных - ежегодно формирующиеся и длительно сохраняющиеся образования в некоторых тканях, позволяющие определять возраст особи, напр., на чешуе рыб. Отражают сезонные изменения темпа роста ткани.

Концепт «кольцо» широко используется в пословицах и поговорках: *Без кольца да без венца в деле не живет конца. Без кольца да без венца в деле не живет конца. Было сельцо, да сменял на кольцо; было польцо (поле), да за женину ласку сменял на коляску. Двор кольцом, и анбар с крыльцом. День кольцом, ночь молодцом. Любовь - кольцо, а у кольца нет конца. Ни начала, ни конца, ходи как вокруг кольца. От доброго приноса и правда с кольцом живет. Проденешь в ухо - серьга, проденешь в нос – кольцо. Сорвалось словцо - не схватишь за кольцо. У кольца да у венца не найдешь конца.*

С целью выявления наиболее частотного употребления значения слова «кольцо» был проведен опрос 100 человек, 50 женского пола, 50 - мужского. Результаты анкетирования показали:

1) Концепт «кольцо» наиболее часто употребляется обоими полами при обозначении ювелирного украшения, а именно: обручального кольца. Второе значение - кольцо как дорожная развязка.

2) В семантическое поле концепта «кольцо» у женщин вошли такие слова: семья, свадьба, брак; у мужчин: брак, дорожная развязка, жена. Среди женщин концепт «кольцо» ассоциируется, прежде всего, с семьей, браком, семейными ценностями. У мужчин «кольцо» вызывает более разнообразные ассоциации.

### **Литература:**

1. Дмитриев Д. В. Толковый словарь русского языка. – М., 2003.
2. Ожегов С. И., Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка. 1949-1992.
3. Большой толковый словарь русских существительных. – М.: АСТ-Пресс, 2009

**СЕМАНТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ТЮРКИЗМОВ  
В СОСТАВЕ ГОВОРА УРАЛЬСКИХ КАЗАКОВ  
(НА МАТЕРИАЛЕ ТЕМАТИЧЕСКОЙ ГРУППЫ  
«ОКРУЖАЮЩИЙ МИР: РАСТЕНИЯ. ЗЕМЛЕДЕЛИЕ»)**



*Донскова Г.А., к.ф.н., доцент  
Куанышева Г., ст-ка 4 курса  
ОП «Русский язык и литература  
в школах с нерусским языком обучения»  
(ЗКГУ им. М.Утемисова)  
Galina\_Anatolievna0404@mail.ru*

**Аннотация.** Мақала түркі фитонимдерін лингвистикалық және тарихи ақпарат көзі ретінде қарастыруға арналған

**Түйінді сөздер:** семантика, этимология, оним, фитоним

**Annotation.** The article is devoted to the consideration of the Turkic phytonyms as a source of linguistic and historical information

**Key words:** semantics, etymology, onym, phytonym

**Аннотация.** Статья посвящена рассмотрению тюркских фитонимов как источника лингвистической и исторической информации.

**Ключевые слова:** семантика, этимология, оним, фитоним

«Словарь говоров уральских (яицких) казаков» Н.М.Малечи [1], выпуск первых томов которого состоялся 15 лет назад, представляет большой интерес не только для лингвистов, но и для специалистов различных научных областей, например, ботаников, экономистов и историков.

Современная лингвистика также часто обращается к проблемам описания фитонимов: происхождению, истории формирования, региональной вариативности.

В лингвистике представлены следующие направления исследования фитонимов:

- русская фитонимика и способы образования фитонимов: Т.А. Боброва Фитонимы на -ик(а), -иц(а) в русском литературном языке [2]; Л.С. Ряховская Метафоризация субстантивных уменьшительно-ласкательных образований какодно из средств создания ботанической номинации [3]; Г.Л. Шеулина О мотивированности названий растений в связи с особенностями их словопроизводства [4];

- фитонимика говоров русского языка: Меркулова В.А. Очерки порусской народнойноменклатуре растений: Травы. Грибы. Ягоды [5]; Аверьянова В.Г. Фитонимикаговоров СреднегоПриобья [6]; Коновалова Н.И. Словарь народных названий растений Урала [7];

- фитонимика языков алтайской семьи: Дмитриева Л.В. Изэтимологий названий растений в тюркских, монгольских и тунгусо-маньчжурских языках [8];

- влияние тюркских языков на формирование групп ботанических наименований на другие языки, например, финно-угорские: Зеленина Т.И. «Иноязычная и исконная лексика в удмуртском языке [9];

- фитонимы европейских языков /Учебное пособие [10].

Для уральских казаков растения, встретившиеся им в степи, во многом не совпадали с тем миром растений, к которым привыкли их предки из России. Предполагая давние и длительные контакты с тюркским миром, отметим, что во всех казачьих диалектах встречаются фитонимы тюркского происхождения. На первый план здесь, естественно, выходят степные травянистые растения, которые можно использовать как корм скоту, но вызывают интерес также пищевые и лекарственные растения.

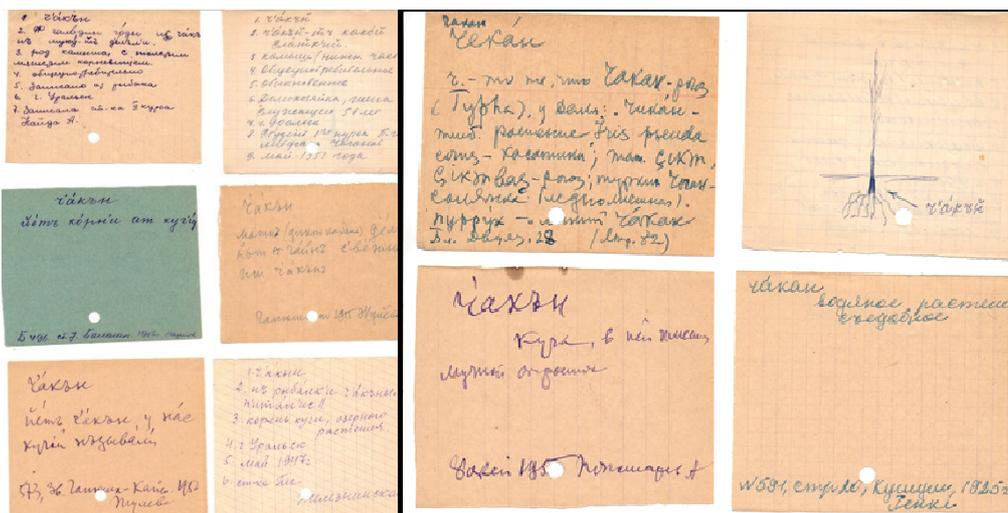
Рассмотрим несколько фитонимов, зафиксированных в Словаре и картотеке Н.М.Малечи:

- Травы: чакан (12 карточек), чагыр (4 карточки), акмия (1), акмамьк(4), джантак (4), джагыр (7) и др.[11];

- Кустарники: актал (4), джида (7).

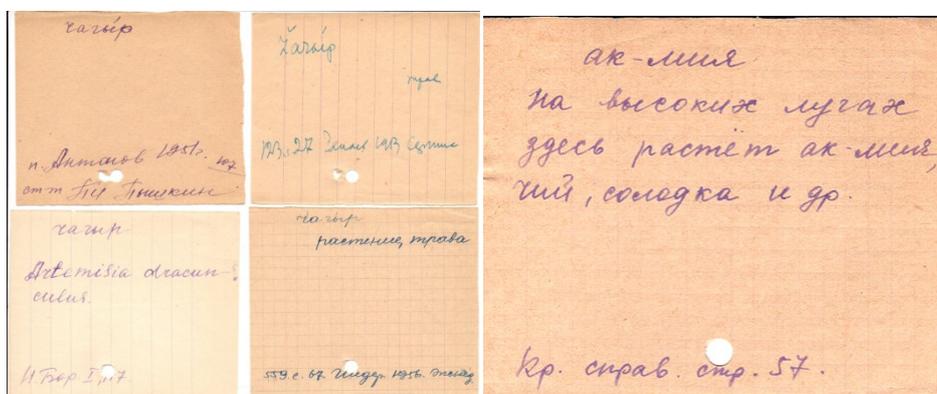
О происхождении слова *чакан* Фасмер М.Р. сообщает: «чакан растение "Turpha" (Шолохов). Вероятно, заимств. из чув. *tšagan* – то же, откуда и тат. *tšikän* – то же; см. Рясянен, Tsch. L. 228 и сл. О близких формах см. также Рамстедт, KWb. 472. Едва ли также следует связывать с чекан, вопреки Бернекеру (I, 134) - [12].

Есть оно и у Даля: «1.Чакан- муж., астрах., дон. сочное болотное растение Turpha; идёт на поплавки неводов, на прокладку ладов оброчной посуды, на циновки и, связанное пучками, на тюфяки; на Дону комельки его едят. T.latifolia, рогоза, рогоз, ситник, куга, палочник, кубыс, початки, тырлик, пыж,чиж, бадья, оробинец? T. Angustifolia, тырлыч, чакан, рогоз,палочник,филатика?|Чакан,чекан, высокого строя флейточка, тростью, которую держат вдоль, непоперёк. Чаканка. Жен. Рогожка из куги» [13].



У Н.М.Малечи фиксируется: «Чакан – в голодные годы из чакана муку-то делали. г.Уральск. Чакан-то какой сладкий! Уральский 1951 г. Чакан – это корни от куги. Это чакан у нас кугой называют Ганкин – На рыбалке чаканом питался. Уральск». ■ «Чакан –водяное растение съедобное» Кушум, 1925 г.

«Вид водного растения, куга, корневище которого едят». Кирсанов, 1951 г. ст. Пышкин Б.Б. Чакан – нижняя часть стебля куги п.Скворкин. Чтoб бочка не текла. Прокладывают чакан между клёпками и уторами тонким слоем . Чапово. Штoб мо'ча (влага) в дуплянку (долблёный улей) не попадала, на ней делают наподобие избной крыши из чакана. Студёный» [11].

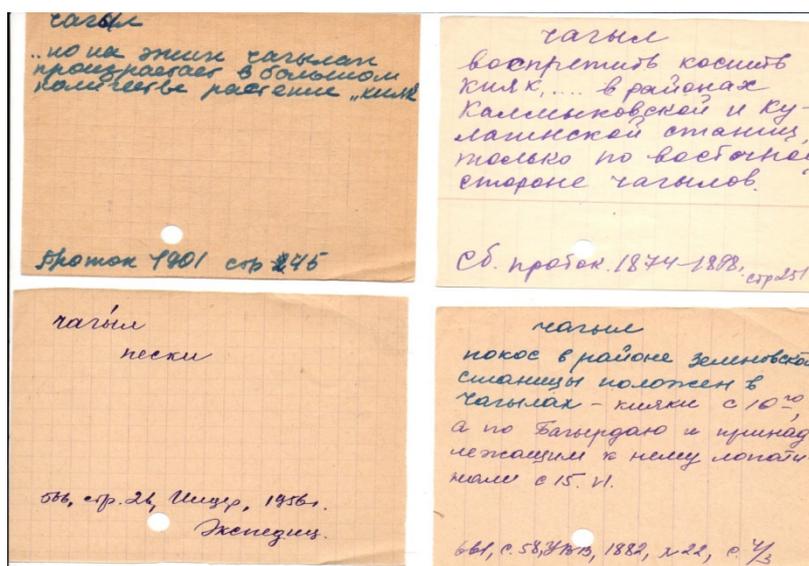


Чагыр – растение, трава (всего 4 карточки без развёрнутых пояснений), которая не используется в хозяйстве. Тюркское происхождение подтверждает ряд словарей: «I сущ.; бот. камнеломка, бадан, чагыр уст. (травянистое растение семейства камнеломковых с фиолетово-красными цветами)»[14].

Рассмотрим казахские соответствия: «Чагыр- шагыр: I.1) светло-серый (о глазах), шагыр көз → светло-серые глаза. II. бот. бурьян; бадан; шагыр отынға жарайды → бурьян пригоден на топливошагырлы жер → земля с бурьяном» [15].

Акмия – «На высоких лугах здесь растёт ак-мия, чий, солодка и др.» [11]. В казахском языке –акмия- бот. Софора [15]. «В бывшем СССР род

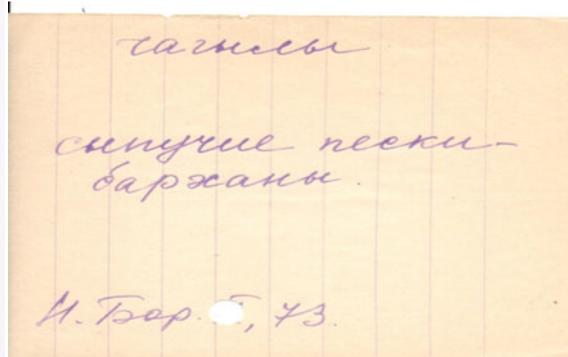
софора представлен 3 травянистыми видами, произрастающими на юге Западной Сибири, Средней Азии и в Восточной Сибири, а также на территории Монголии и Китая. Это софора лисохвостная, софора желтоватая и софора толстоплодная. Все они являются злостными сорняками и распространяются с невероятной быстротой, осваивая все новые территории. На Алтай они могут проникать, как со стороны Казахстана, так и с Монголии и Китая. Все три вида относятся к ядовитым растениям и содержат алкалоиды от 2,5 до 3 %, основной из них — пахикарпин. Софоры — вредные и опасные сорняки. Мука из зерна, засоренного семенами софоры, становится ядовитой» - сообщает справочник по ботанике [16]».



Агроононимы и квазиагроононимы (обозначения непригодных для сеяния зерновых и выпаса животных): «Чагыл — запретить косить кияк... в районах Калмыковской и Кулагинской станиц, только по восточной стороне чагылов. Сб. проток. 1874 -1888,

стр. 251; Покос в районе Зелёновской станицы положен в Чагылах – кияки с 10-го, а по Багырдаю и принадлежащих к нему лопатинах с 15.VI» [11].

**ЧАГЫЛЫ**, чягылы, -лъф, мн., тюрк., — песчаные холмы, барханы. — Нашлись кони, ушедшие вглубь песчаных чагылов. «Ураец», 1901, № 17. Скот нижней дистанции зимует частью в чагылах. Чагылы лежат недалеко друг от друга, почти всегда на видках. Оренб. губ. вед., 1862, № 18. Съезд находит более полезным засадить чагылы каким-нибудь лесом. Сб. проток., 414. Покос кияка в чагылах ныне производился 10 июля. УВВ, 1897, № 31, и. = Инд., Буд.



Из выписок, сделанных собирателями, видно, как регулировались покосы, выпасы, предлагались варианты культивации различных по качеству земель, даже песчаные холмы.



Наблюдения над фитонимами «Словаря говоров уральских (яицких) казаков» Н.М.Малечи можно суммировать утверждениями:

- в Словаре широко и полно лексикографируются фитонимы (названий трав, кустарников, реже - деревьев);
- значительная часть исследованных фитонимов заимствована из тюркских языков, в казахском языке сохраняются аналогичные формы;
- глубина представленной информации отражает функциональность объекта: сельскохозяйственной культуры - дикорастущего вида, съедобного и несъедобного, кормового и сорного как степень «полезности».

У Н.М.Малечи на восприятие казаков условно съедобных растений накладывает отпечаток тяжелое время бесконечных социальных потрясений и войн, информация о которых, поданная косвенным образом, имеет большую историческую и культурологическую ценность.

### Литература:

1. Боброва Т.А. Фитонимы на -ик(а), -иц(а) в русском литературном языке: Автореф. дис. ... канд. филол. наук. М., 1976.- 17 с.;
2. Ряховская Л.С. Метафоризация субстантивных уменьшительно-ласкательных образований как одно из средств создания ботанической номинации // Уч. зап. Рязан. ГПИ. М., 1967. Т. 40.;
3. Шеулина Г.Л. О мотивированности названий растений в связи с особенностями их словопроизводства // Совещание по ОЛА. Тез. докл. М., 1975;
4. Меркулова В.А. Очерки по русской народной номенклатуре растений: Травы. Грибы. Ягоды. - М.: Наука, 1967.

5. Аверьянова В.Г. Фитонимика говоров Среднего Приобья: Автореф. дис. ... канд. филол. наук. Томск, 1989.;
6. Коновалова Н.И. Словарь народных названий растений Урала. - Екатеринбург, 2000.
7. Дмитриева Л.В. Из этимологий названий растений в тюркских, монгольских и тунгусо-маньчжурских языках // Исследования в области этимологии алтайских языков. Л., 1979. С. 135–191.
8. Зеленина Т.И. «Иноязычная и исконная лексика в удмуртском языке; фитонимы европейских языков /Учебное пособие. - Ижевск: Издательский дом "Удмуртский университет" 2001
9. Этимологический словарь русского языка. — М.: Прогресс. М. Р. Фасмер. 1964-1973.

УДК811.161.1(574)

## АНАЛИЗ КАЗАХСТАНСКИХ ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ



*Утегенова К. Т., к.п.н., доцент  
(ЗКГУ им. М. Утемисова)  
Есказиева А. Т., преп.  
(Тайпакский колледж)  
[karlyga@bk.ru](mailto:karlyga@bk.ru)*

**Аннотация.** Авторлар мақалада орыс тіліне арналған қазақстандық интернет-ресурстарын талдауға тырысады. Бұл жұмыста орта білім беру мектептерінің мұғалімдеріне арналған жаңартылған оқу жоспарын жүзеге асыру кезінде әдістемелік көмек ретінде арнайы құрылған [smk.edu.kz](http://smk.edu.kz) сайты қарастырылады.

**Түйінді сөздер:** Интернет-ресурстар, сайт, әдістемелік қолдау

**Annotation.** The article makes an attempt to analyze Kazakh Internet resources in the Russian language. The main focus is on the site [smk.edu.kz](http://smk.edu.kz), specially created as a methodological assistance during the implementation of the updated curriculum for teachers of secondary schools.

**Keywords:** Internet resources, site, methodical support

**Аннотация.** В статье сделана попытка проанализировать казахстанские интернет-ресурсы по русскому языку. Основное внимание направлено на рассмотрение сайта [smk.edu.kz](http://smk.edu.kz), специально созданного в качестве методической помощи в период внедрения обновленной программы содержания образования для учителей средних общеобразовательных школ.

**Ключевые слова:** интернет-ресурсы, сайт, методическое обеспечение

Возникновение Интернета в конце 60-х годов как ещё одного коммуникативного канала передачи данных, а затем как средства массовой коммуникации в XXI веке привело к появлению не только глобальной информационной среды, но и особых виртуальных миров, сетевых сообществ, сетевой культуры и сетевого языка, обслуживающих этот, появившийся не столь давно, сегмент социальной реальности. И этот Интернет-мир стал столь масштабен, разнообразен, интересен и непредсказуем в своем развитии и влиянии, что целый ряд ученых, представляющих самые разнообразные гуманитарные дисциплины, приступили к изучению Сети.

В начале своей работы обратимся к некоторым из них.

А. В. Голышко утверждает, что по своей значимости и влиянию на развитие мировой цивилизации и научно-технического прогресса Интернет стал символом нашей эпохи – эпохи информационного общества и культуры постмодерна [1].

В современное время многие ученые-лингвисты изучают особенности функционирования сетевого языка, способы формирования сетевой идентичности и презентации виртуальной личности, протеканию в целом речевых процессов в Интернете.

Необходимо отметить, что в эпоху глобальных коммуникаций Интернет-общение, очевидно, самое популярное.. Оно аккумулирует в себя громадное разнообразие речевых практик, способов и форматов коммуникации. И постепенно это общение становится *Signum Temporis*(знаменем нашего времени) [2, С. 181].

Революционное воздействие на язык и общение некоторые лингвисты приравнивают к созданию первого печатного станка И. Гуттенбергом [3].

В англоязычной научной парадигме для определения этого нового электронного языка используются различные термины: e-language, netlingo, e-talk, geekspeak, netspeak, weblish и т. д., а коммуникативное пространство его функционирования называют КОК(компьютерно-опосредованной коммуникацией). Отмечаем, что данный термин используется двояко, обозначая как функциональную разновидность языка, так и особую коммуникативную среду.

На постсоветском научном пространстве чаще употребляются термины язык Интернета [4], электронная коммуникация, виртуальная, Интернет-коммуникация [1] или же компьютерный или электронный дискурс [5; 6].

А. А.Атабекова вводит понятие лингвистический дизайн веб-страницы, понимая под этим «... материально воплощенные фрагменты языковой картины мира социума. Взаимодействие языковых средств на пространстве веб-страницы – это отражение универсальных, идиоэтнических традиций и индивидуальных особенностей речевого общения» [2, С. 21-22].

Широкое внедрение компьютерных технологий во все сферы человеческой деятельности, в том числе и в образование, означает

наступление компьютерной эры. Но компьютеризация образования – это не только обеспечение компьютерной грамотности. Современный учитель – это творческий человек, ищущий новые подходы в обучении, умеющий схватывать все новое, осмысливать его и применять в своей работе, для этого учитель должен быть в постоянном развитии, непрерывно самообразовываться, быть креативным, грамотным, в том числе и в виртуальном пространстве. Иными словами современный учитель должен уметь эффективно пользоваться этими ресурсами.

Использование интернет-ресурсов, безусловно, играет большую роль в учебном процессе, повышает его эффективность и качество знаний. Интернет-ресурс – это совокупность интегрированных средств технического характера, который содержит информацию как в текстовой, так и графической и мультимедийной форме. Каждый интернет-ресурс имеет уникальный адрес, который позволяет найти его в Сети.

Развитие интернета привело не только к увеличению количества веб-сайтов, но и к разнообразию их функций и назначения.

Так, например, с 1 сентября 2016 года функционирует онлайн платформа «Системно-методический комплекс» (смк), разработанная с целью оказания методической и учебной поддержки педагогических работников образования Республики Казахстан в рамках обновления содержания среднего образования.

Портал СМК находится по адресу: <http://smk.edu.kz/>. На портале размещены материалы ГОСО, типовые учебные планы, учебные программы и планы, представляющие учебно-методическую основу для организации учебного процесса.

В разделе «Поурочное планирование» содержатся примеры поурочных планов с дополняющими материалами, такими как презентация, формативное оценивание, дидактика, аудио видеоматериалы.

В разделе «система критериального оценивания» пользователи смогут найти руководства по критериальному оцениванию, сборники заданий формативного оценивания, подготовленные на основе программ общеобразовательных школ. Прилагаются методические рекомендации по суммативному оцениванию, видео и презентационные ресурсы, формы электронного журнала. Кроме того, в помощь учителю загружены электронные версии учебников, рабочих тетрадей, руководств для учителя, также прилагаются постеры для развития речи, видеоинструкции к учебно-методическим комплексам.

Для создания возможности задавать вопросы, возникающие по мере организации и деятельности учебного процесса в рамках обновления содержания образования и получать на них актуальные ответы, был создан раздел «Дискуссионная площадка», который выполняет функцию форума. На данном форуме по различным направлениям тем предоставляют профессиональную консультацию сотрудники АОО «Назарбаев интеллектуальные школы». На форуме учителям предоставлена

возможность ведения дискуссий, размещения своих отзывов и предложений по тем или иным направлениям. Доступ к материалам портала открыт для всех авторизованных пользователей, подтвердивших свою регистрацию.

Обратимся к методическому обеспечению дисциплины «Русский язык». На момент написания данной работы на сайте представлено 242 документа по данной дисциплине.

Так, по теме «Все обо мне. Автопортрет» представлено 8 файлов, из них:

- 1) Краткосрочный план - .docx 0,406Mb, скачан 1175 раз;
- 2) Презентация - pptx 2,123Mb, скачана 577 раз;
- 3) Формативное оценивание - .docx 0,372Mb, скачано 702 раза;
- 4) Дидактический материал. - docx 0,012Mb, скачано 587 раз;
- 5) Поурочное планирование - 133 просмотра;
- 6) Аудио/видеоматериалы // <https://www.youtube.com/watch?v=-qwLVSHKDv8> 0Mb, скачаны 526 раз;
- 7) Краткосрочные планы - .docx 17,409Mb, скачано 1409 раз;
- 8) Презентация - pptx 0,587Mb, скачано 896 раз

В разделе «Документы для использования в работе» дается календарно-тематическое планирование по русскому языку для 5 и 7 классов. Возьмем в качестве примера одну тему для седьмого класса: «Проблемы социальной защиты бездомных»:

*7.СГ6.оценивать прослушанный материал с точки зрения содержания, использования языковых средств для привлечения внимания, структуры и логики изложения материала*

*7.СГ7.строить аргументированный монолог (описание, повествование, рассуждение), включающий не менее 2 микротем, на основе плана, схем, иллюстраций, рекламных роликов и т.д.; соблюдать орфоэпические нормы*

*7.ЧЗ.понимать применение и объяснять явное и скрытое (подтекст) значение отдельных слов и выражений в тексте, использование паронимов, вводных слов, повторов, прямого и обратного порядка слов в предложении*

*7.Ч4.определять смешанные типы текстов и различать характерные черты, языковые и жанровые особенности текстов публицистического и официально-делового стилей (объяснительная записка, расписка, правило, поздравление, инструкция, заметка, интервью, дневник, блог, письма: просьбы, приглашения и др.)*

*7.П4.создавать тексты- описание с элементами повествования, повествование с элементами рассуждения и создавать тексты публицистического и официально-делового стилей (объяснительная записка, расписка, правило, поздравление, инструкция, заметка) с учетом целевой аудитории, выражая собственное мнение*

*7.П7.корректировать текст, исправляя смысловые, фактические, логические недочеты; редактировать текст, изменяя структуру отдельных предложений или фрагментов текста*

*Знаки препинания в предложениях, осложнённых обстоятельством*

*Знаки препинания в предложениях с вводными словами*

*7.СРН2. использовать паронимы, термины; аллегория, инверсию, анафору,*

*7.СРН3. использовать правильно глагол и его формы, служебные части речи; соблюдать нормы глагольного управления.*

Из приведенного примера можно заметить, что учителя русского языка обеспечены календарно-тематическим планом, т.е. то, на что раньше они тратили большое количество времени, сейчас, благодаря интернет-ресурсам, значительно разгрузило учителя.

В разделе «Он-лайн уроки и Он-лайн семинары» учителям предоставлен для использования 261 материал, из них 68 онлайн семинаров по формативному оцениванию и 193 онлайн уроков.

Таким образом, даже беглый анализ сайта позволяет сделать выводы об активном использовании данного сайта учительством страны.

Спомощью портала СМК учителя могут не только получать методическую и консультационную поддержку, но и обмениваться опытом работы в системе образования путем публикации своих работ. «Системно-методический комплекс» призван стать информационно-методической базой для учителей, площадкой для творческого развития, профессионального роста и сотрудничества педагогов. Для того, чтобы получить доступ к разделам портала, необходимо зарегистрироваться по ссылке <http://smk.edu.kz/Register>.

#### **Литература:**

1. Гольшко А. В. Как обустроить электронную Россию // Вестник связи. – №6. 2001. – Электронный ресурс. Режим доступа: [http://www.hse.ru/prensa/vest\\_sv/2002061.htm](http://www.hse.ru/prensa/vest_sv/2002061.htm).

2. Атабекова А. А. Лингвистический дизайн WEB-страниц (сопоставительный анализ языкового оформления англо- и русскоязычных WEB-страниц). – М.: Изд-во РУДН, 2003. – 202с.

3. Леонтович О. А. Компьютерный дискурс: языковая личность в виртуальном мире /В. И. Карасик // Языковая личность: институциональный и персональный дискурс. – Волгоград: Перемена, 2000.

4. Трофимова Г. Н. Языковой вкус интернет-эпохи в России: Функционирование русского языка в Интернете: концептуально-сущностные доминанты. - М.: Изд-во РУДН, 2004.

5. Галичкина Е. Н. Специфика компьютерного дискурса на английском и русском языках. Дис. ... канд. филол. наук. – Астрахань, 2001.

6. Кондрашов П. Е. Компьютерный дискурс: социолингвистический аспект: Дисс. . канд. филол. наук. - Краснодар, 2004.

## ВЫЯВЛЕНИЕ ПРОБЛЕМАТИКИ ТЕКСТА КАК СРЕДСТВА ФОРМИРОВАНИЯ РЕЧЕВОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ СТУДЕНТОВ

*Ахметова Г. Н., преп*  
(ЗКГУ им. М. Утемисова)  
[akhmetova\\_gulya@mail.ru](mailto:akhmetova_gulya@mail.ru)

**Аннотация.** Авторлық ұстаным және тұжырымы мәселесін анықтау үшін орыстіліндегі көптеген оқулықтармен, сонымен қатар міндетті түрде емтихан материалдарында кездеседі. Тапсырманың мәні тек практикалық сауаттылықты үйрету ғана емес, мәтінмен жұмыс істеуде сөйлеу құзыреттілігінің деңгейін жоғарылату, сонымен қатар оқушылардың тілдік және рухани мәдениетін қалыптастыруға бағытталған.

Осы мақалада осы оқу-әдістемелік мәселені шешуде әдістемелік тәсіл қарастырылады.

**Түйінді сөздер:** мәтіндік мәселе, мәселеге түсініктеме, авторлық ұстаным, дәлелдеу

**Annotation.** The task of determining the author's position and formulating the problem of the text is present in many textbooks on the Russian language, literature, and is also necessarily found in the examination materials on these subjects. The essence of the task is to determine how the author understands or evaluates certain events, what point of view he takes in discussing a problem. In this article, a methodical approach is considered in the solution of this teaching-methodological problem.

**Keywords:** text problem, commentary on the problem, author's position, argumentation

**Аннотация.** Задание на определение авторской позиции и формулировки проблемы текста присутствуют во многих учебниках по русскому языку, литературе, а также обязательно встречается в экзаменационных материалах по этим предметам. Суть задания направлена не только на обучение практической грамотности, повышение уровня речевой компетентности в работе с текстами, но и на формирование языковой и духовной культуры обучающихся. В данной статье рассматривается методический подход в решении этой учебно-методической задачи.

**Ключевые слова:** проблема текста, комментарий к проблеме, авторская позиция, аргументация

Создание собственного высказывания обучающимися на основе прочитанного текста, что является показателем не только уровня владения русским языком, но и показателем его общей культуры, уровня нравственного и социального развития актуально: привитие соответствующих умений и навыков зрелого суждения о проблемах,

затронутых в тексте; аргументация авторской и собственной позиции и грамотное изложение своих мыслей; методические подходы в решении этой учебно-методической задачи.

Рассмотрим важнейшие из этих понятий.

Не всегда проблематика и авторская позиция выступают с достаточной очевидностью. Как автор понимает или оценивает те или иные события, какую точку зрения занимает в обсуждении какой-либо проблемы? Поэтому справедливо говорил А. П. Чехов: "*Понимать по-своему не грех, надо только, чтобы автор не был в обиде*".

Творческая работа над текстом предполагает три взаимообусловленных вида его восприятия: *глобальное* (восприятие в целом, когда важно понять, о чем идет речь, какова основная мысль, что главное в позиции автора); *детальное* (осознание основных смысловых блоков текста с большим или меньшим набором деталей в зависимости от установки на вид пересказа – подробный, выборочный, сжатый); *критическое* (выработка своей точки зрения на то, о чем и как говорится в тексте).

Содержание текстов может быть разным: *информативно значимым, проблемным, эстетическим*. Обучаемым должно быть по силам уяснить проблему и выразить свой взгляд на нее, а может быть сложившиеся убеждения. Творческий анализ текста призван проверить и объективно оценить коммуникативную компетентность. Его основные требования предполагают формулирование *основной мысли и проблемы*, поставленной автором текста, *позиции автора*.

*Что же такое проблема текста?* Проблема текста – это вопрос, над которым размышляет автор. Проблемой может быть некоторое противоречие, конфликт между какими-либо группами людей, их взглядами на жизнь, как, например, проблема «отцов» и «детей». Выявление проблематики текста – важнейший этап, поскольку выбор проблемы намечает логику развития мысли, основные сведения.

План (примерный): 1) вступление (2-3 предложения, подводящих к теме рецензируемого текста); 2) проблема, поднятая в тексте; 3) комментарий; 4) позиция учащегося по поднятой в тексте проблеме (согласие, несогласие, частичное несогласие, двойственная или противоречивая оценка); 5) аргументы, подтверждающие или опровергающие авторскую позицию (не менее двух аргументов, подтверждающих жизненный или читательский опыт); 6) заключение (1-2 предложения должны придать завершенность сочинению, связать его с исходным текстом)

Довольно часто текст может затрагивать несколько проблем. Следует сосредоточиться на проблеме, которая находится в центре внимания, а не упоминается вскользь. Назовем типичные проблемы текстов, предлагаемых вниманию учащихся на уроках русского языка, которые можно сгруппировать в несколько блоков:

*Человек и общество.* Проблема несправедливости социального устройства общества. В чем заключается смысл жизни человека? Проблема воспитания. Что влияет на формирование личности? Проблема формирования духовно развитой личности. Проблема обучения. Какова истинная цель обучения? Каким должен быть хороший учитель (ученик)? Значимость труда в жизни человека. Какое влияние оказывает личность на ход истории? Проблема свободы личности и ответственности человека перед обществом. Что такое свобода? Какого человека можно назвать свободным? Проблема патриотизма. Что такое подлинный и мнимый патриотизм? Проблема выбора профессии.

*Человек и природа.* Проблема бездумного, жестокого отношения человека к миру природы. Как уберечь мир от экологической катастрофы? Проблема жестокости и гуманизма по отношению к животным. Влияние природы на человека. Почему не каждый человек воспринимает красоту природы?

*Человек и человек.* Проблема сложности взаимоотношения людей (гуманное отношение к окружающим людям, равнодушие к судьбе другого человека, нравственная ответственность человека перед другими людьми. Проблема взаимоотношений «отцов» и «детей». Можно ли избежать конфликта поколений? Проблема любви\ревности, дружбы\предательства. Проблема взаимоотношений подростков.

*Человек и культура\искусство.* Проблема восприятия искусства. Проблема восприятия красоты. Что поможет воспитать эстетический вкус человека? Проблема духовности в искусстве. Проблема экологии культуры. Почему следует беречь памятники культуры? Как массовая культура влияет на человека? Как влияет телевидение на человека? Какова роль книги в жизни человека? Проблема выбора книг для чтения. Почему молодежь стала меньше читать? Может ли Интернет заменить книгу?

*Человек и язык\речь.* Проблема развития и сохранения родного и русского языков. Как сохранить чистоту речи? Проблема засорения речи жаргонными, заимствованными словами. Проблема канцелярита. В чем опасность штампов в нашей речи?

*Человек и нравственные ценности.* Проблема подлинных и мнимых ценностей. Что такое честь, совесть? Какова роль этих понятий в жизни современного человека? Как сохранить нравственное достоинство? Что такое интеллигентность? Какого человека можно назвать интеллигентным?

Помочь учащемуся грамотно сформулировать проблему могут типовые конструкции. Например:

1. Автор затрагивает важную проблему...
2. Автора текста волнует проблема...
3. Проблема, которую хотел показать нам автор, такова...
4. Проблема, которую рассматривает автор, заключается в том, что...

5. Текст Д.С.Лихачева заставил меня задуматься над проблемой...

6. Волнующую всех нас проблему поднимает писатель Д.Гранин...

7. Проблема, поднимаемая В.Солоухиным, - это...

8. Я думаю, что проблема, поставленная автором, - это...

9. Проблема... не может не волновать современного человека. Задумался над ней и В.Тендряков.

*Что такое...? В чем заключается...? Какую роль играет в жизни человека...?*

Ошибки при определении проблемы могут быть связаны с неверным пониманием текста, когда учащийся не может выделить главные и второстепенные мысли автора, не видит подтекстовой информации, неправильно интерпретирует авторские метафоры, не замечает иронии и т.п. Текст требует вдумчивого чтения, выделения в них смысловых частей, которые обычно отражены в абзацном членении. Как показывает опыт, обучаемым проще выявить авторскую позицию, чем сформулировать проблему текста. Поэтому можно использовать следующий прием:

1) Сформулируйте основную мысль автора в виде законченного предложения.

2) Подумайте, на какой вопрос отвечает это предложение.

3) Запишите этот вопрос, который и является формулировкой проблемы.

Например, автор текста убеждает нас в том, что *знание истории помогает человеку лучше понимать события современности*. Значит, соответствующая проблема может быть сформулирована следующим образом: *Что дает человеку знание истории?* или *Почему человеку необходимо знание истории?*

Рассмотрим сказанное на примере конкретного текста:

«...Думая только о себе, человек всегда найдет тысячу причин чувствовать себя несчастным. Никогда он не делал того, что хотел и должен был делать, никогда не получал всего того, чего, по его мнению, заслуживал, редко был любим так, как мечтал быть любимым. Без конца пережевывая свое прошлое, он будет испытывать одни сожаления да угрызения совести, меж тем и то другое бессмысленно. «Наши ошибки обречены на забвение, ничего иного они не заслуживают» Зачеркнуть прошлое все равно невозможно, попытайтесь лучше создать настоящее, которым вы впоследствии сможете гордиться. Разлад с самим собой – худшее из зол. Всякий, кто живет ради других – ради своей страны, ради женщины, ради творчества, ради голодающих или гонимых, - словно по волшебству забывает свою тоску и мелкие житейские неурядицы».  
( *Андре Моруа* )

Нетрудно увидеть позицию автора: человек не должен жить только для себя; только жизнь того, кто живет ради других, наполнена смыслом.

Проблемный вопрос, над которым рассуждает автор: *Как должен жить человек – для себя или для других?*

Как правило, в комментариях учащихся очень распространены типичные ошибки в формулировке проблемы текста. Проанализируем некоторые из них:

1. *У автора есть проблема, которая его очень волнует. Это проблема смысла жизни.* Здесь важно научить учащегося различать проблему, над которой размышляет автор текста, и проблемы, возникающие в его собственной жизни. Мы говорим о первой.

2. *Автора данного текста беспокоит проблема о равнодушии человека...* Перед нами очень распространенная грамматическая ошибка – нарушение управления: существительное «проблема» требует от зависимого слова родительного падежа: проблема равнодушия человека.

3. *Главная проблема этого текста – это умение «отзываться на чужую беду».* Неудачная формулировка с использованием цитаты. Лучше: *Автор поднимает проблему сострадания или Как воспитать в человеке умение сочувствовать, сострадать?*

4. *Проблема, которую поднимает автор, носит социальный характер...* Громоздкая, часто встречающаяся фраза. Лучше: *...автор поднимает важную социальную проблему...*

5. *Одна из проблем данного текста заключается в том, что нужно быть смелым и не идти на сделку с совестью.* Вместо проблемы формулируется позиция автора.

6. *В прочитанном мною тексте автор высказывает такую проблему, как угасание у людей интереса к чтению. Эта тема очень актуальна сегодня.* Нарушена сочетаемость «высказывает проблему», происходит подмена понятий: тема и проблема – это не одно и то же.

7. *Писатель затрагивает проблему нравственности, которая разделяется на несколько частей и заключается в проблемах чести, добра и порядочности.* Крайне неудачная формулировка. Можно говорить о различных аспектах проблемы, но не о ее «частях». Лучше: *В тексте затронута нравственная проблема, например: какую роль играет понятие «честь» в жизни современного человека?*

Комментарий к проблеме текста – это рассуждение, пояснительные замечания по поводу проблемы текста. Комментарий показывает, насколько глубоко и полно учащийся понял эту проблему, сумел увидеть ее аспекты, намеченные автором, сумел проследить за ходом авторской мысли. Иначе говоря, комментирование проблемы должно показать, насколько правильно учащийся понял текст. Можно выделить два типа комментария.

1. *Текстуальный комментарий* представляет собой объяснение текста, следование за автором в раскрытии проблемы. Конкретизировать содержание комментария можно с помощью следующих вопросов: 1) *Как, на каком материале автор раскрывает проблему?* 2) *На чем заостряет*

внимание? Почему? 3) Какие имена (факты, события) упоминает автор? Для чего? 4) Как выражено отношение автора к изображаемому? В чем это проявляется? 5) Какие средства выразительности помогают выявить авторское отношение к проблеме?

2. При концепционном комментарии в центре внимания интерпретация проблемы текста, ее актуальность, столкновение различных мнений по данному вопросу и т.п. Можно порекомендовать учащимся найти ответы на следующие вопросы: 1) К какому типу принадлежит эта проблема? (социальная, философская, экологическая, нравственная и т.п.); 2) Актуальна ли эта проблема в наши дни? В чем ее значимость для общества? 3) Почему эта проблема привлекла внимание автора? 4) Какой аспект (какую сторону) этой проблемы рассматривает автор? 5) К каким выводам автор подводит читателя?

Следует помнить, что в любом случае комментарий должен опираться на прочитанный текст. Поскольку комментарий обычно проговаривается после формулировки проблемы, логично строить так, чтобы он подводил читателя к позиции автора. В этом случае можно использовать в речи логический переход: *Таким образом, позиция автора заключается в том, что...*

Типичные ошибки при комментировании проблемы:

- комментарий подменяется пересказом;
- излишне подробно цитируется текст;
- при анализе художественного текста не разграничиваются понятия «автор» и «рассказчик».

В комментарии уместны небольшие цитаты, подтверждающие выводы словами автора. Однако подменять комментарий пересказом или сплошным цитированием нельзя.

Следует обратить внимание обучающихся на разграничение понятий «автор» и «рассказчик». Смешение этих понятий может привести к фактической ошибке: например, при анализе и комментировании отрывка из повести А.П.Чехова «скучная история» некоторые учащиеся говорили о «проблеме отношения А.П.Чехова к своим детям»! Позиция автора и героя-рассказчика могут не совпадать, поэтому, если поступок героя, описанный в тексте, объективно заслуживает отрицательной оценки, автор, скорее всего, оценивает его так же. В композиции словесного произведения даже самый близкий образу автора образ рассказчика все же останется образом рассказчика.

Особую трудность представляет выявление проблем в тексте художественного стиля, в которых описываются взаимоотношения героев, их поступки и т.п. В художественном произведении выявленные писателем общие закономерности жизни воплощены в конкретных художественных образах. Общее отражается в частном – в чувствах, мыслях, эмоциях, поведении персонажей. Восприятие текста читателем идет в обратном направлении – от конкретных персонажей, отличающихся

своей неповторимостью, от конкретной ситуации к общей проблеме. В этом случае от обучаемого требуется умение обобщения, абстрагирования от частных, конкретных деталей данного текста.

Можно предложить учащимся следующие вопросы: 1) какой аспект жизни человека отражает данная ситуация? (*социальный* – человек и общество; *политический* – человек и государственная власть, *экологический* – человек и окружающая среда; *нравственный* (этический) – взаимоотношения людей, нравственные ценности); 2) какие качества личности героев проявляются в данной ситуации? (*сострадание, милосердие, благородство, грубость, эгоизм, жестокость* и т.п.); 4) какие абстрактные понятия помогают охарактеризовать суть описанной ситуации? (*понимание/непонимание, дружба/предательство, героизм/трусость, любовь/ненависть* и т.п.).

Таким образом, организация работы по выявлению проблематики текста как одного из средств формирования речевой компетентности в работе с текстами направлена не только на обучение практической грамотности, но и на формирование языковой и духовной культуры обучаемых, умения думать, грамотно и хорошо говорить в разных условиях общения; их социализации и способности к речевому взаимодействию и взаимопониманию.

#### Литература:

1. Титов В.А. Методика преподавания русского языка. Конспект лекций. – Москва, 2005.
2. Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования, - М: 2007
3. Стилистика и литературное редактирование / Под ред. В. И. Максимова. – М.: Гардарики, 2004.

УДК378:811.161.1

## КРИТЕРИИ ОТБОРА СОДЕРЖАТЕЛЬНО-ТЕКСТОВОЙ БАЗЫ ДЛЯ ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ НЕЯЗЫКОВОГО ВУЗА ПРОФЕССИОНАЛЬНО ОРИЕНТИРОВАННОМУ ЧТЕНИЮ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ

*Уабиева А.А, к.п.н., доцент*  
(ЗКГУ им. М. Утемисова)  
[rus.phil.wksu@mail.ru](mailto:rus.phil.wksu@mail.ru)

**Аннотация.** Мақалада жоғары оқу орындарының студенттері үшін, олардың кәсіби – ақпараттық маңыздылығын ескере отырып, орыс тілінен кәсіби бағдарланған оқуға арналған мәтіндік материалдарды іріктеу критерийлері қарастырылады.

**Түйінді сөздер:** кәсіби бағдарланған оқу, мәтіндік материалдарды іріктеу критерийлері

**Annotation.** The article deals with the criteria for material selection in teaching students to read profession-oriented texts in Russian language. The choice of texts is made according to their professional significance for students at technical higher educational institution.

**Key words:** profession-oriented reading, criteria for text material selection.

**Аннотация.** В статье рассматриваются критерии отбора текстового материала для обучения профессионально ориентированному чтению на русском языке, выбранные с учетом профессионально-информативной значимости для студентов неязыкового вуза.

**Ключевые слова:** профессионально ориентированное чтение, критерии отбора текстового материала.

На современном этапе развития человечества чтение, по мнению С. К. Фоломкиной, является одним из важнейших средств получения информации. Научить читать на русском языке означает не только создать предпосылки для расширения исполнения общего образования, но и дать возможность каждому специалисту своевременно получать новую информацию, что в современной науке и технике является условием успешной профессиональной деятельности [1, с. 123].

При отборе текстов для обучения профессионально-ориентированному чтению, в первую очередь, надо опираться на смысловое содержание текстов, их связь с будущей специальностью студентов, вызывая тем самым их интерес к прочтению данного материала и желание овладеть терминологией для лучшего понимания.

На основе анализа различной литературы по данной проблеме приведем те факторы при отборе текстового материала, которые играют немаловажную роль в процессе обучения профессионально-ориентированному языку:

1. Профессиональная ориентированность текстов. Как мы уже говорили ранее, данный фактор имеет первостепенное значение при обучении языку специальности. Он должен включать в себя элементарные понятия, термины, факты, которые необходимы студентам в их профессиональной деятельности.

2. Степень сложности материала и уровень студентов. Ведь зачастую студенты не всегда обладают высоким уровнем владения языком после школы, поэтому на начальном этапе текст не должен быть перегружен сложными грамматическими конструкциями и профессиональной лексикой. От соблюдения этого критерия зависит возможность понимания профессионально-ориентированных текстов, а также возможность практики устной речи.

3. Отбор текстов также должен подразумевать новизну и актуальность содержания на данный момент. Данное условие поможет вызвать дополнительный стимул у студентов для прочтения текста.

4. Преемственность материала и содержания текстов: тексты должны быть построены таким образом, чтобы последующие тексты и упражнения опирались на предыдущие, чтобы они повторяли и развивали дальше ранее изученный материал с целью успешного формирования, закрепления и совершенствования речевых умений и навыков; информация должна поступать по принципу «от простого – к сложному»[2, с. 478]. Например, знакомство со специальностью мы начинаем с чтения на первом курсе научно-популярных текстов. На втором курсе студенты переходят к чтению узкопрофильных текстов по изучаемой специальности. Тексты нужно подбирать с учетом узкой специальности студентов. Этот вид текстов содержит не только общенаучную, но и узкоспециальную терминологию.

5. Речевая направленность текстового материала: с первых уроков стоит неуклонно наращивать удельный вес упражнений, предназначенных для формирования и развития речевых умений на основе отобранных текстов.

Функциональный подход к отбору текстов позволяет делить его на 3 вида:

- 1) учебные тексты как опора для монологического высказывания;
- 2) тексты на развитие различных стратегий чтения, такого например как просмотровое или поисковое чтение;
- 3) тексты, направленные на отработку конкретных умений на основе прочитанного.

Предлагаем рассмотреть практическую часть работы с текстом биологической направленности.

*Задание 1. Познакомьтесь со значениями некоторых слов.*

*Гемоглобин* - красный железосодержащий пигмент крови, осуществляющий перенос кислорода из легких в ткани организма.

*Микроэлементы* – это минеральные вещества, участвующие в обменных процессах организма.

*Вся таблица Менделеева*

Кроме белков, жиров и углеводов, для жизнедеятельности организма необходимы минеральные соли и вода. Почти вся периодическая система Менделеева представлена в клетках нашего организма. Вода и различные соли входят в состав клетки, и при их отсутствии обмен веществ нарушается. Большинство необходимых минеральных солей содержится в пищевых продуктах, потребляемых нами. Больше других солей мы потребляем поваренную соль. Ее составными частями являются натрий и хлор. Это единственные элементы, поступающие почти в чистом виде.

Для поддержания нормальной возбудимости нервной и мышечной тканей необходим калий. Он содержится в картофеле, бобовых растениях, капусте и других овощах. Важную роль в организме выполняют соли кальция и фосфора, которые необходимы для нормального развития костной ткани. Кальций в значительном количестве содержится в молоке,

твороге, сыре, яичном желтке и икре, а фосфор - в печени, мозгах, молоке, сыре, рыбе. Большое значение для всех клеток тела имеет регулярное поступление в организм солей магния. Много этих солей содержится в печени, бобах, горохе, соевой и овсяной муке, ржаном хлебе. Железо входит в состав гемоглобина. При недостатке железа в организме развивается малокровие. Всего в организме содержится 3 г железа, из которых 2,5 г входит в состав гемоглобина, а 0,5 г содержится в остальных клетках тела.

Фтор является составной частью зубной эмали, поэтому в районах, где в питьевой воде его мало, у людей чаще портятся зубы. Нужны для нормальной жизнедеятельности организма йод, сера, медь, марганец, цинк и другие микроэлементы, и все они входят в состав нашего организма. Практически все существующие в природе химические элементы и соединения входят в состав живых организмов. Основную массу составляют углерод, кислород и азот. Углерод содержится в очень многих химических соединениях, а также является необходимой составной частью пищевых веществ, которые получает наш организм.

Ответьте на вопросы.

1. В состав чего входят вода и различные соли?
2. В чем содержится большинство необходимых минеральных солей.
3. Составными частями чего являются натрий и хлор?
4. В чем содержится калий?
5. В чем содержится кальций?
6. В чем содержатся соли магния?
7. В состав чего (какого вещества) входит железо?
8. Составной частью чего является фтор?
9. В состав чего входят различные микроэлементы?

Задание 2. Распространите предложения, последовательно присоединяя предлагаемые слова.

Образец: Клетка - вода... — Вода входит в состав клетки.

1. *Наш организм* - углерод; йод; сера; медь и марганец; цинк и другие микроэлементы.

2. *Протоплазма* - белки; жиры; углеводы; нуклеиновые кислоты и сложные органические соединения.

3. *Воздух* — азот; кислород; аргон; углекислый газ; пары воды и другие газы.

Задание 3. Проговорите предложения, последовательно присоединяя предлагаемые слова.

1. В организме человека содержатся *белки*. Жиры. Вода. Углеводы. Водород. Железо и различные минеральные соли.

2. В белках содержится *углевод*. Водород. Кислород. Азот и сера.

Задание 4. Распространите предложения, последовательно присоединяя предлагаемые слова.

1. Калий содержится в *картофеле*. Бобовые растения. Капуста и

овоши.

2. Кальций содержится в ... . Овощи. Молоко. Творог. Икра. Яичный желток и сыр.

3. Фосфор содержится в.... Сыр. Молоко. Мозги. Рыба и печень.

4. Магний содержится в ... . Сыр. Бобы. Горох. Соевая мука и овсяная мука.

Задание 5. Проговорите предложения, последовательно присоединяя предлагаемые слова.

1. Молекула белка имеет в своем составе *азот*. Углерод. Водород. Кислород. Аминокислоты и некоторые другие элементы.

2. *Алюминий* является составной частью земной коры. Железо. Магний. Кальций и фосфор. Кислород и калий. Натрий. Хлор.

3. *Протоплазма* является составной частью клетки. Ядро. Оболочка. Органоиды и включения.

Задание 6. Выделенные слова употребите в нужном падеже, последовательно присоединяя предлагаемые слова.

1. *В воде* содержится кислород. Белки. Атмосферный воздух. Жидкий воздух. Органические соединения.

2. *В органических соединениях* содержится углерод. Жиры. Белки. Углеводы. Растения. Организм животных. Клетки, нашего организма.

3. В плазме крови содержатся *красные кровяные клетки* — *эритроциты*. Белые клетки — лейкоциты. Кровяные пластинки.

Задание 7. Задайте вопросы и ответьте на них по образцу.

*Образец:* 1. Кислород *входит в состав* воды? - Да, кислород *является составной частью* воды. 2. В белках *содержится* углерод? - Да, углерод *входит в состав* белков.

Задание 8. Составьте предложения со словами и словосочетаниями *входить в состав; содержаться; составлять; образовывать; являться составной частью*.

Задание 9. Переведите на казахский язык

Практически все существующие в природе химические элементы и соединения входят в состав живых организмов. Основную массу составляют углерод, кислород и азот. Углерод содержится в очень многих химических соединениях, а также является необходимой составной частью пищевых веществ, которые получает наш организм.

Задание 10. Прочитайте текст. Поставьте вопросы к предложениям выделенными словами. Ответьте на вопросы. Перескажите текст, сохраняя выделенные глаголы.

Задание 11. Написать реферат на тему: «Роль микроэлементов в жизни человека»

Данный текст был составлен с учетом всех вышеизложенных факторов для обучения студентов профессионально-ориентированному языку.

Текст профессионально-ориентирован, имеет коммуникативную направленность. Также данный текстовой материал был проработан и

сокращен, т.е. адаптирован для студентов с казахским языком обучения: сложные грамматические конструкции были заменены на более доступные и подходящие для данного этапа обучения, что вызовет бесспорный интерес студентов к содержанию текста и стремление к работе с данной лексикой и последующими упражнениями.

После первичного чтения текста и словарной работы для проверки полного понимания содержания текста преподаватель может варьировать виды упражнений, ориентируясь на уровень знания языка и степень подготовленности студентов. Это устные и письменные тренировочные упражнения и задания направленные на правильное составление словосочетаний, предложений по образцу из отдельных слов, осуществление трансформаций данных предложений, двусторонний перевод отдельных фраз, предложений с русского на казахский язык, и наоборот.

Таким образом, для эффективной организации процесса обучения студентов профессионально-ориентированному языку и улучшения подготовки будущих специалистов в сфере профессиональной компетенции нужен тщательно подобранный и содержательный материал, отвечающий всем требованиям и принципам отбора текста. Такой языковой материал способствует повышению уровня всех видов речевой деятельности студентов, а также активизирует их познавательную деятельность в сфере их будущей профессиональной деятельности.

#### **Литература:**

1. Фоломкина С.К. Некоторые вопросы обучения чтению на иностранном языке в неязыковом вузе//из кн. Общая методика обучения иностранным языкам. Хрестоматия/сост. Леонтьев А.А. - М.: Рус. язык, 1991.

2. Евтушенко С. Я. Текст как объект изучения (в аспекте русского языка как иностранного) // Молодой ученый. — 2015. — №16. — С. 478-481.

УДК 37.011.33

## **ДИСКУССИЯ КАК МЕТОД АКТИВНОГО ОБУЧЕНИЯ**

*Шукурова Г. С., преп.  
(ЗКГУ им. М. Утемисова)*

**Аннотация.** Теориялық материалды түсінуді жетілдіру, сөйлесудің ұтымдылығы нормаларын меңгеру, студенттер арасында коммуникативтік дағдыларды қалыптастыру және сыни ойлау дағдыларын қалыптастыру әдісі ретінде орыс тілінің сабақтарында талқылау әдісін пайдалану қажеттігі анықталды және дәлелденді. Бұл қазіргі заманғы мамандар үшін ең маңызды талаптардың бірі болып табылады.

**Түйінді сөздер:** талқылау, белсенді оқыту әдістері

**Annotation.** The article reveals and substantiates the necessity of using the method of discussion in Russian language lessons as a way to improve understanding of theoretical material, assimilating norms of rational speech communication and critical thinking skills among students, which is one of the most important requirements for a modern specialist.

**Keywords:** discussion, active teaching methods.

**Аннотация.** В статье выявлена и обоснована необходимость использования метода дискуссии на уроках русского языка как способа улучшения понимания теоретического материала, усвоения норм рационального речевого общения, формирования коммуникативных навыков и навыков критического мышления у студентов, что является одним из важнейших требований к современному специалисту.

**Ключевые слова:** дискуссия, активные методы обучения.

Метод дискуссий как один из методов проблемного обучения находит все большее применение на занятиях по русскому языку, в том числе при профессионально-ориентированном обучении, главным образом потому, что он позволяет органично интегрировать знания студентов неязыковых факультетов при решении какой-либо лингвистической проблемы, дает возможность применить языковые знания и навыки на практике.

Сегодня просто «знание о знаниях» больше не достаточно, чтобы преуспеть в современном мире. Интеллект человека, в первую очередь, определяется не суммой накопленных им знаний, а высоким уровнем логического мышления. Исходя из этого делается вывод – чтобы научить современных студентов развивать свои способности и умение мыслить – преподавателю важно организовать учебную деятельность так, чтобы материал запоминался тогда, когда учащийся занят непосредственно материалом, а не специально запоминанием этого материала. [1]

Для меня важно, чтобы вся учебная деятельность учащихся протекала в обстановке непосредственного общения. Групповое взаимодействие обучающихся, направленное на решение стоящей учебной задачи способствует созданию атмосферы взаимопонимания, взаимопомощи, заинтересованности каждого в результате деятельности. В этой связи приоритетными должны быть *творческие виды работы*, требующие совместного поиска решения поставленной задачи. В этом нам оказывает помощь *активные методы обучения*. Под активными методами мы понимаем формы организации работы на занятиях, которые побуждают студента активно мыслить и действовать. [2]

Мне бы хотелось в своей работе остановиться на методе дискуссии, которую отличает один важный признак – активность студентов.

*Дискуссия* - это публичное обсуждение или свободный вербальный обмен знаниями, суждениями, идеями или мнениями по поводу какого-либо спорного вопроса, проблемы. Ее существенными чертами являются сочетание взаимодействующего диалога и обсуждения-спора,

столкновение различных точек зрения, позиций. При использовании дискуссий в учебной практике вузов, в частности при обучении русскому языку, необходимо учитывать специфику данного метода.

Дискуссия на занятиях по русскому языку как элемент учебного курса отличается от дискуссий, проходящих в реальной жизни, например, в политике, в науке, общественной жизни, прежде всего своими целями. Здесь не столько важно найти решение какой-то проблемы, сколько приобрести определённые навыки, опыт, применить и закрепить уже имеющиеся знания и умения в ходе обсуждения, то есть дискуссионное занятие выполняет обучающую функцию.

Вторая функция, развивающая, связана со стимулированием творческой активности учащихся, с развитием их логических способностей, умения мыслить самостоятельно, аргументировать и доказывать свою точку зрения, а также с формированием общей культуры речи, культуры дискуссии и полемического мастерства. [3]

Третья функция, воспитательная, заключается в формировании социальной компетенции учащихся. Групповая организация работы учащихся способствует укреплению межличностных отношений, развивает взаимодействие в учебном микросоциуме: решение проблемных задач производится, как правило, в группах небольшого и среднего размера.

Ещё одной особенностью дискуссионного занятия является условность ситуации, что в целом свойственно обучению русскому языку в отрыве от языковой среды. Учебные цели задают определённые условия, в которых протекает обсуждение и которые неизбежно несут в себе элемент искусственности, поскольку никакие методы и технические средства не дают возможность создать реальную языковую среду. В учебных условиях возможно погружение в язык только на специально отобранном и методически организованном языковом материале. Поэтому, используя дискуссию в учебном процессе, особое значение приобретает подготовительный этап. [1]

Не умаляя значения второго этапа – собственно дискуссии, которая является кульминацией занятия, – необходимо уделить достаточно времени подготовке дискуссии, тщательно продумав и распределив роли участников, последовательность выступлений и, конечно, языковой стороне занятия: должен быть предварительно проработан соответствующий материал, изучены и закреплены необходимые лексические единицы и грамматические структуры. Это не значит, что вся ответственность ложится на преподавателя, а студенты лишаются свободы выбора и творчества. Преподаватель может лишь задать направление дискуссии, обозначить вопросы обсуждения, обрисовать интересные проблемные ситуации, а остальная работа по поиску, отбору, анализу информации ложится на плечи обучаемых. Они могут активно участвовать в выборе темы, формулировании проблем, определении этапов дискуссии,

регламента, подведении итогов и др. В то же время языковая сторона дискуссии должна быть тщательно продумана и обеспечена преподавателем.[2]

Именно языковой аспект отличает дискуссии на уроках русского языка от дискуссионных занятий на родном языке, где выступающие допускают относительно редко грамматические ошибки, и большинство слушателей, даже те из них, которые сами допускают грамматические погрешности, не упускают случая отметить наиболее очевидные ошибки в языке оппонента. Ошибки, сделанные носителями языка, режут слух и вызывают в лучшем случае улыбку. В дискуссиях как форме учебного занятия по русскому языку ошибки неизбежны и не вызывают подобной реакции, потому что все участники находятся в более или менее равных условиях, ведь язык дискуссии не является их родным языком.

Ошибки являются частью учебного процесса, однако их исправление должно быть как можно более продуктивным и приносить пользу. В этой связи возникает вопрос: *как реагировать на ошибки?* [1]

На обычном занятии ошибки исправляются тем или иным способом преподавателем. Во время дискуссии роль преподавателя иная: как правило, он не вступает в прямой диалог со студентами, а больше наблюдает и при возможности направляет ход дискуссии. Вмешательство непосредственно в ход обсуждения с целью исправить ту или иную ошибку неизбежно приведёт к сбою, снизит темп выступлений и отвлечёт от сути дискутируемой проблемы. К тому же, как известно, некоторые студенты из страха сделать ошибку предпочтут промолчать, а не участвовать в общем обсуждении. В то же время нельзя совсем не реагировать на ошибки, особенно на такие, которые приводят к неправильному пониманию высказываний и, таким образом, нарушают коммуникацию.[2]

*Приемы, повышающие эффективность группового обсуждения:*

-уточняющие вопросы, побуждающие более четко формулировать и аргументировать мысли («Что вы имеете в виду, когда говорите...?», «Как вы докажете, что это верно?»);

-парафраз - повторение ведущим высказываний выступающих, с целью стимулировать переосмысление и уточнение сказанного («Вы говорите, что...», «Правильно ли я понял(а), что...»);

-демонстрация непонимания - побуждение участников повторить, уточнить свое суждение («Я не совсем понимаю, что вы имеете в виду. Уточните, пожалуйста»);

-выражение сомнения, которое позволяет отсеивать слабо аргументированные и непродуманные высказывания («Так ли это?», «Вы уверены в том, что утверждаете?»);

-приведение альтернативной точки зрения, акцентуация на другом подходе;

-«доведение до абсурда» - ведущий соглашается с высказанным утверждением, а затем делает из него абсурдные выводы;

- «задевающее утверждение» - ведущий высказывает суждение, заведомо зная, что оно вызовет бурную реакцию и несогласие участников, стремление опровергнуть данное мнение и изложить другую точку зрения.

Составной частью любой дискуссии является процедура вопросов и ответов. Каждый тип вопросов играет важную роль в дискуссии, и каждый имеет свои особенности. Умело поставленный вопрос позволяет получить дополнительную информацию, уточнить позицию выступающего, направить обсуждение в нужном направлении, активизировать внимание. [1]

Таким образом отличительной особенностью дискуссии, во-первых, является то, что обучение проводится в ситуациях, максимально приближенных к реальным, позволяя материал, подлежащий усвоению, ввести в цель деятельности, а не в средства, во-вторых, осуществляется не только обобщение знаний, но и обучение умениям практического использования, что в свою очередь, требует формирования определенных психологических качеств специалистов, и наконец, в-третьих, организуется формирование новой, эмоциональной установки на обучение в процессе коллективного творческого труда. [3]

Преподаватель, выступающий в роли ведущего или участника дискуссии, может воспользоваться следующими приёмами:

1) фиксировать ошибки по ходу дискуссии и отложить их анализ и исправление на заключительный этап, где подводятся итоги, выделив в качестве отдельного критерия оценки дискуссии грамматическую и лексическую правильность выступлений;

2) исправлять часть ошибок сразу в процессе обсуждения в форме вопросов-уточнений или грамматически корректного повторения сказанного участниками дискуссий.

Ещё одним сложным моментом в дискуссии для студентов является необходимость оставаться всё время в рамках русского языка, не переходя на родной язык, так как в пылу полемики, с одной стороны, трудно контролировать себя, а с другой стороны, хочется высказать больше, чем позволяют это известные языковые средства. Тем не менее задача общаться только на русском языке должна быть поставлена до начала дискуссии и по возможности выполняться в процессе дискуссии.

Чтобы снять с преподавателя контролируемую функцию, можно ввести в дискуссию дополнительные функции-роли, которые будут распределены между участниками и содержать в себе некоторые игровые элементы: подготовить заранее цветные карточки, которые могут применяться как штрафные за использование родного языка; написать таблички или плакаты, запрещающие говорить на родном языке, использовать звуковые сигналы и т. д. Для выполнения этих функций целесообразно ввести роль наблюдателя, которую может выполнять,

причём добровольно, кто-либо из студентов, кто не уверен в своих силах и боится высказываться в присутствии более сильных студентов. [3]

Конечно, эти роли (*ведущий, секретарь* и др.) должны распределяться и чередоваться с учётом возможностей и пожеланий студентов, так чтобы все чувствовали себя вовлечёнными в общий процесс и могли гордиться своим вкладом в дискуссию. Ценность в данном случае имеет не только достигнутая цель, но и сам путь к этой цели [3].

Подводя итоги, хотелось бы отметить некоторые преимущества дискуссии на русском языке по сравнению с дискуссией на родном языке: само изучение русского языка дисциплинирует, организует, способствует развитию логического мышления, повышает самоконтроль. Последнее очень важно, так как, в отличие от общения на родном языке, когда мы говорим относительно свободно, многословно и, поддаваясь эмоциям, можем отвлечься от темы, то общение на русском языке в рамках учебного процесса предполагает самоконтроль, необходимость строить фразы в соответствии с чёткими правилами.

Ограниченность лексического запаса может, как ни парадоксально это звучит, также сыграть положительную роль, ведь говорящему не надо затрачивать лишних усилий на поиск синонима или какого-то яркого речевого оборота, у него в распоряжении есть определённый набор языковых средств, которые надо актуализировать в необходимый момент.

Понять друг друга участники дискуссии на русском языке могут иногда даже лучше, чем при общении на родном языке, потому что они нацелены на общение и, как правило, слушают своих оппонентов, чтобы адекватно реагировать на их высказывания.

На родном языке, если нет такой установки, оппоненты не слушают и не слышат друг друга. Чтобы понять своего собеседника, надо просто научиться слушать и пытаться понять суть сказанного другой стороной. В этом смысле дискуссии на любом языке являются универсальным средством обучения межличностному общению.

Таким образом, дискуссионный метод не только позволяет воспитывать речевую культуру, но и побуждает студентов к поиску самостоятельного решения проблем, в результате чего формируется культура творческого мышления. Применение дискуссии при обучении русскому языку в совокупности с другими проблемными методами способствует формированию межкультурной коммуникации, что даёт возможность подготовить специалиста, готового к открытому и конструктивному диалогу с представителями других культур.

#### **Литература:**

- 1.Метод дискуссии.- // Завуч. Управление современной школой, №2/2006.
- 2.Зарецкая Е.Н. Риторика: Теория и практика речевой коммуникации. 4-е изд. – М.: Дело, 2002. – 480 с. Махмутов М.И. Проблемное обучение. Основные вопросы теории. – М.: Педагогика, 1975. – 368 с.
- 3.Евтеева О. Учебная дискуссия. – // Литература, №31/2003.

## СОДЕРЖАНИЕ

### Лингвистическое и литературное краеведение (опыт, находки, рекомендации)

<i>Короткова Г.А.</i>	Исследовательская деятельность учащихся на уроках литературы (на краеведческом материале) .....3
<i>Кужабергенова Г. С.</i>	Воспитание школьников на основе краеведческого материала.....8
<i>Кусанова Ж. А.</i>	
<i>Умарова Г. С.</i>	Время и пространство в «уральских» повестях В. И. Даля.....11
<i>Ткешева А.</i>	
<i>Заварзина Н. Н.</i>	Приуралье как объект исследовательской деятельности школьников.....17
<i>Таскулова Г. М.</i>	Использование краеведческого материала на уроках русского языка как средство формирования патриотизма у школьников.....22
<i>Суюнгалиева Н.</i>	Уроки развития речи с использованием картин Мурадбека Жоламанова.....28
<i>Умарова Г. С.</i>	Творческий результат пребывания В. И. Даля.....33
<i>Дандыкулова А.</i>	
<i>Айтбаева А. Ж.</i>	Литературное краеведение как средство формирования у школьников познавательного интереса к урокам русского языка и литературы.....39
<i>Утемисова Ж. Г.,</i>	Межпредметная интеграция с использованием краеведческого материала на уроках русского языка и литературы.....45
<i>Темиртасова Д. Х.</i>	
<i>Умарова Г. С.</i>	Язык романа «Лобное место» Н. Ф. Корсунова.....50
<i>Когабай А.О.</i>	
<i>Аманбаева А. К.</i>	Развитие критического мышления на интегрированных уроках русского языка и литературы (на краеведческом материале).....54
<i>Асанова Г.С.</i>	Диалектные слова Приуралья на основе произведений Александра Ялфимова.....59
<i>Умарова Г. С.</i>	Женские образы в «Капитанской дочке» А.С.Пушкина и в «Лобном месте» Н.Ф.Корсунова.....63
<i>Аймухамбетова А.А.</i>	Воспитание казахстанского патриотизма на примере творчества Рафаила Синцова.....69
<i>Заварзин С.А.</i>	
<i>Умарова Г. С.</i>	Картина мира уральских казаков в произведениях И.П.Железнова.....73
<i>Клименко С.С.,</i>	
<i>Шеломанова А.О.</i>	
<i>Давлетова У. В.</i>	Исследование творчества Хамзы Есенжанова.....80
<i>Онайбекова Г. Р.</i>	Развитие речевой компетенции учащихся на уроках русского языка и литературы (на краеведческом материале).....84
<i>Шалухина Н. Н.</i>	Многообразие форм и методов краеведческой работы на уроках русского языка и литературы.....88
<i>Ситкереева А. К.</i>	Краеведческий материал на уроках литературы.....92

<i>Днищева И.Г.</i>	Роль краеведения на уроках русского языка и литературы в воспитании молодого поколения.....98
<i>Искакова Г. Е, Муханбетова Э. М. Базарова С. А.</i>	Работа с текстом краеведческого содержания на уроках русского языка .....102 Практическое применение краеведения на уроках литературы.....108
<i>Сулейменова Г. Г.</i>	Изучение русского языка и литературы с использованием краеведческого материала.....111
<i>Давыдова С.Н. Даминова Л. К.</i>	Организация заочной экскурсии по Уральску на уроке на уроке русского языка.....113
<i>Ермухамбетова А. К.</i>	Практическое применение краеведческого материала на уроках русского языка и литературы.....118
<i>Беркина С. С.</i>	Разнообразие дидактического краеведческого материала на уроках русского языка и литературы..122
<i>Мухамедьярова З.Т.</i>	Использование литературно-краеведческого материала на уроках.....127
<i>Казиева Г.С., Касымова Р.Б. Наукеева А. Д. Айткалиева Б. У. Жанабаева А. А.</i>	Научный проект «Журналист Приуралья и ближайший друг М. А. Шолохова – В. П. Вареев».....131 Краеведческий материал на уроках русского языка и литературы как средство воспитания патриотизма и развития грамотности чтения.....139

### **Актуальные проблемы языкознания и литературоведения**

<i>Донскова О.А., Донскова Г.А. Утегенова К. Т.Байрова Г.</i>	Тюркская топонимика в «Словаре говоров уральских «яицких» казаков» Н.М.Малечи .....145 Языковая репрезентация концептов с родственными отношениями в паремиях казахского и русского языков .....152
<i>Донскова Г.А.</i>	Топонимические предания: проблема атрибутики имени (по материалам архива Н.М. Малечи).....156
<i>Брекеева С.З.</i>	Эффективные способы организации диалога учащихся на уроках русского языка.....162
<i>Умарова Г. С. Уразова А., Мустахим А.</i>	Герменевтический подход к анализу текста «Бекей и Мауляна» на уроках литературы в казахских класса.....167
<i>Донскова Г.А.Гузаирова С.</i>	Семантические особенности тюркизмов в составе говора уральских казаков (на материале тематической группы: пища, питье; одежда) .....172
<i>Винник Р. Э.</i>	Тема искусства и революции в романе К.А. Федина «Братья» .....178
<i>Седова Е.А.</i>	Концепт «кольцо» в русской картине мира.....183
<i>Донскова Г.А.Куанышева Г.</i>	Семантические особенности тюркизмов в составе говора уральских казаков (на материале тематической группы: окружающий мир: животные, скотоводство; растения, земледелие).....188
<i>Утегенова К. Т. Есказиева А.</i>	Анализ казахстанских интернет-ресурсов по русскому языку.....193

<i>Ахметова Г. Н.</i>	Выявление проблематики текста как средства формирования речевой компетентности студентов..198
<i>Уабиева А. А.</i>	Критерии отбора содержательно-текстовой базы для обучения студентов неязыкового вуза профессионально ориентированному чтению на русском языке.....204
<i>Шукурова Г. С.</i>	Дискуссия как метод активного обучения.....209

**Жауапты редакторы**  
**Ответственный редактор**

Кужалиева Р. Р.

**Компьютерде беттеген және дизайн**  
**Компьютерная верстка и дизайн**

Аманшина Р. У.

**Техникалық редакторлар**  
**Технические редакторы**

Сахметова С. К.  
Кубегенова Г. К.  
Есимғалиева Ж. З

**АВТОРЛАРДЫҢ ТҮПНҰСҚАСЫНАН БАСЫЛЫП ШЫҚҚАН**  
**ОТПЕЧАТАНО С ОРИГИНАЛОВ АВТОРОВ**

*Объем 13,6 п.л. Тираж 100. Заказ №37*

---

*Сверстано и отпечатано в Редакционно-издательском центре  
Западно-Казахстанского государственного университета  
им. М. Утемисова  
г. Уральск, пр-т Достык, 162.*